

'હસ્તાક્ષરનું અક્ષયપાત્ર'નાં ૬૮ ગ્રંથોમાંથી ઉદ્ધૃત કરેલ

પરમ ભદ્રંકર મોક્ષને દ્વાર

॥ ૧૪ ॥



પ. પૂ. પંન્યાસ શ્રી ભદ્રંકરવિજયજી ગણિવર્ય

સંકલન : પંન્યાસ વજ્રસેનવિજય * આચાર્ય હેમપ્રભસૂરિ

સંસાર - મોક્ષનું સ્વરૂપ - મોક્ષાભિલાષ - મુક્તિમાર્ગ - નિર્વાણ

મોક્ષમાર્ગ મેળવવાના ચાર રસ્તા
મિત્રભક્તિ, જાનકી, પુદ્ગલપિરક્તિ, આત્માનુભૂતિ.
 ઉપરના આ ચાર અદ્ભુત તત્વોને
 જાનકામાં ઉતારવાઈ - ચારે મારીને મોક્ષમાર્ગ બને છે.
 વિષયેચ્છવાવાને મોક્ષમાર્ગ મળે છે,
 વિષયેચ્છને તજનારને મોક્ષમાર્ગ મળી શકે છે.
 પ્રભુ આદર્શ - પ્રેરક - માર્ગદર્શક તરીકે ઉપકારક છે.
 તિથિના પ્રત્યે જૂનાતાભાવ, પૂજ્યભાવ રાખીને જ
 મોક્ષમાર્ગ અધિચ્છેષ્ટ રહે છે. મોક્ષમાં પરને ઉપકાર છે.

પરમ પૂજ્ય સકલાગમરહસ્યવેદી
આચાર્યદેવ શ્રીમદ્વિજય દાનસૂરીશ્વરજી મહારાજના શિષ્યરત્ન
 પરમ પૂજ્ય કર્મસાહિત્ય નિષ્ણાંત
આચાર્યદેવ શ્રીમદ્વિજય પ્રેમસૂરીશ્વરજી મહારાજના શિષ્યરત્ન
 પરમ પૂજ્ય કલિકાલકલ્પતરુ
આચાર્યદેવ શ્રીમદ્વિજય રામચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજના શિષ્યરત્ન
 પરમ પૂજ્ય અધ્યાત્મયોગી
પંચાસપ્રવરશ્રી ભદ્રંકરવિજયજી ગણિવર્ય

॥ શ્રી શિવંકરાય ભદ્રંકરાય નમોનમઃ ॥

પરમ પૂજ્ય પંન્યાસશ્રી ભદ્રંકરવિજયજી ગણિવર્ય મહારાજ



મયિ તદ્વપં સોઝહં ।

પરમાત્માનું રૂપ મારામાં છે અને તે જ હું છું.

આગમન : સંવત ૧૯૫૯ ને માગશર સુદ ત્રીજ (ઇ.સ.૧૯૦૨)

ઉદ્ધવગમન : સંવત ૨૦૩૬ ને વૈશાખ સુદ ચૌદસ (ઇ.સ.૧૯૮૦)

શ્રી શત્રુંજયા આદિનાથાય નમઃ



શ્રી ગીરનારજી નેમીનાથાય નમઃ



શ્રી શંખેશ્વરા પાર્શ્વનાથાય નમઃ



આ QR Code ઉપર મોબાઈલથી સ્કેન કરતાં જ
આપને 'હસ્તાક્ષર થીમ સોંગ' સાંભળવા મળશે.



'હસ્તાક્ષરનું અક્ષયપાત્ર'નાં ૬૮ ગ્રંથોમાંથી ઉદ્ધૃત કરેલ

પરમ ભદ્રંકર મોક્ષને દ્વાર

॥ ૧૪ ॥



પ. પૂ. પંન્યાસ શ્રી ભદ્રંકરવિજયજી ગણિવર્ય

સંકલન : પંન્યાસ વજ્રસેનવિજય * આચાર્ય હેમપ્રભસૂરિ

સંસાર - મોક્ષનું સ્વરૂપ - મોક્ષાભિલાષ - મુક્તિમાર્ગ - નિર્વાણ

❑ PARAM BHADRANKAR MOKSH NE DWAR

Personal Diaries comprising of Divine thoughts regarding attaining Salvation.
by Pujya Panyashshri Bhadrakar Vijayji Maharaj.

❑ VOLUME - 14

Year 2025 • संवत् २०८१ • 500 Copies / 324 Pages • For Private Circulation only.

❑ PUBLISHER

© Shri Bhadrakar Gyandeepak Public Charitable Trust - Rajkot
team@mindfiesta.com

❑ SPONSOR

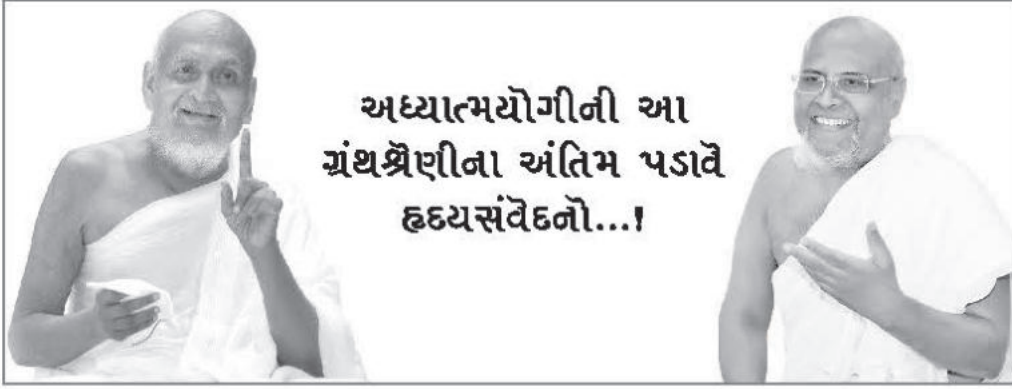
Smt. Jayaben Chunilal Dodhia (Parasbhai)
Halar | London

❑ ENHANCED & DESIGNED BY

Bharti Deepak Mehta
Fiesta Studios
Pattani Bldg., M.G.Road, Rajkot - 1.
bharti@mindfiesta.com
+91 98252 15500

❑ eBOOKS AVAILABLE AT

 www.bhadrakar.com
 www.navkarday.com
 Amazon Kindle
 Telegram : HastaksharNuAkshayPatra



અધ્યાત્મયોગીની આ
ગ્રંથશ્રેણીના અંતિમ પડાવે
હૃદયસંવેદનો...!

જેમ પરમ કૃપાળુ દેવાધિદેવ ચરમ તીર્થપતિ પ્રભુ મહાવીરસ્વામી ભગવાને દીક્ષા લીધી અને કેવળજ્ઞાન ન પામ્યા, ત્યાં સુધી એમનો પ્રમાદકાળ અતિ અલ્પ રહ્યો હતો, તેમ વર્તમાન કાળની વિશ્વવિભૂતિ અમારા દાદાગુરૂ મહારાજ અધ્યાત્મયોગી પંન્યાસપ્રવર શ્રી ભદ્રંકરવિજયજી ગણિવર્યશ્રીના પ્રાયઃ ૫૦ વર્ષના દીક્ષાપર્યાય કાળમાં પ્રમાદનો કાળ ખૂબ જ અલ્પ રહ્યો, એના અમો સૌ સતત સાક્ષી રહ્યા છીએ.

સૌને એ સર્વવિદિત છે કે સાહેબજી દરરોજ પ્રભુદર્શન-વંદન, શાસ્ત્રીય પઠન-પાઠન, પ્રવચનપ્રદાન, શિષ્યોને હિતશિક્ષા, પત્રલેખન, દરરોજના ચિંતનોની અનુપ્રેક્ષા-લેખન તથા રૂબરૂ આવેલા આરાધકો-સાધકોની સાધનાને યોગ્ય માર્ગદર્શન પણ કરતાં, તેથી આજે ખ્યાલ આવે છે કે તેઓનો પ્રમાદકાળ કેટલો અતિ અલ્પ રહ્યો હશે! તો જ તેઓ પોતાના દીક્ષાકાળમાં તાત્ત્વિક ચિંતનોની આ રરજ રોજનીશીઓ લખી શક્યા હશે ને?

આજે મને એ દિવસ યાદ આવે છે કે અમદાવાદ પરિમલ સંઘમાં અમે વિ.સં.૨૦૬૯નું ચાતુર્માસ હતાં, ત્યારે દાદાગુરૂદેવની હસ્તલિખિત એ ડાયરીઓ અમારા સમીપ આવી. તેમાં પરમ પૂજ્ય આચાર્યદેવ શ્રીમદ્વિજય મનમોહનસૂરીજીવરજી મહારાજ, પંન્યાસશ્રી નયનરત્નવિજયજી મહારાજ તથા કેટલાંક સાધવીજી ભગવંતો ઉપરાંત આરાધક શ્રાવક-શ્રાવિકાઓને તેની ખબર પડી, તો તેઓ સૌની માંગણી આવી કે આ અધ્યાત્મભર્યા લખાણોનું જે તમો સ્કેન કરાવો, તો અમને તેની ૧-૧ કોપી ખાસ આપજો.

અમને આ બાબતે અનુભવ નહીં, તેથી અમદાવાદમાં એક પ્રેસવાળા ભાઈ હસ્તક બધી ડાયરીઓનું સ્કેન કરાવ્યું, તો કુલ વીસેક હજાર પાનાં થયાં. આ સ્કેનનું કાર્ય તો થયું, પણ તેના પાનાં જર્જરીત તથા અમુક પાનાં અસ્ત-વ્યસ્ત! હું ત્યારે ચક્રાવે ચડી ગયો કે આની વ્યવસ્થિત કોપી કરવી કઈ રીતે? મને એકદમ માનસિક ભાર થઈ ગયો કે શું કરું? ત્યાં જ મારા પૂજ્ય ગુરૂમહારાજ આચાર્યદેવશ્રી કુંદકુંદસૂરીશ્વરજી મહારાજના ફાગણ સુદ ૪, સં.૨૦૩૯ના દિવસે કાળધર્મ પૂર્વે બોલાયેલા શબ્દો યાદ આવ્યા કે: “હું જાઉં છું પણ મારા ગુરૂ મહારાજના કામમાં તમને સહાય કરવા જરૂર આવીશ.” ભાવો ભૂંસાઈ ગયેલા પણ ગુરૂ મહારાજ તો વચનથી બંધાયેલા હતાં, તેથી જાણે ચમત્કાર થયો.

પૂજ્યપાદ દાદાગુરૂ મહારાજ અને ગુરૂ મહારાજે જ રાજકોટથી અમારા શશીકાંતભાઈના સુપુત્ર દિપકભાઈ તથા પુત્રવધૂ ભારતીબેનને અમદાવાદ મોકલ્યા! તેઓ તો અચાનક જ આવેલા. થોડી ઔપચારિક વાતો થઈ પછી મેં મારી મુંઝવણ તેમને જણાવી. તેઓએ સહજ ભાવે કહ્યું કે: “આપ ચિંતા ન કરો. દસેક વર્ષથી ઓનલાઈન એજ્યુકેશનનો મહાવરો હોવાથી અમે રાજકોટ લઈ જઈ પ્રયત્ન કરી જોઈએ. ગુરૂકૃપાથી બધું થઈ જશે.”

ભારતીબેને તો અવિહ્વલ ભક્તિથી તેઓનું જીવનચરિત્ર ‘પારસમણિ’ લખેલું, ત્યારથી જ જાણે તેઓ પૂજ્ય દાદાગુરૂ મહારાજના અનન્ય કૃપાપાત્ર બની ગયેલા, તેથી રાજકોટ જઈને બધું વ્યવસ્થિત પ્લાનીંગ કરી તેનું એસ્ટીમેટ કઢાવ્યું, તો મોટી રકમ આવી, પરંતુ પરમ ગુરૂભક્તાત્મા સી.કે.મહેતાનો સંપર્ક કરતાં તેઓએ કહ્યું: “ખર્ચ વિષે ચિંતા ન કરતાં. બસ! કાર્ય જલ્દીથી શરૂ કરો.” તેમાંથી ૧૦ વર્ષે એ રોજનીશીઓ બની ‘હસ્તાક્ષરનું અક્ષયપાત્ર’ની ૧૦૮ ગ્રંથોની શ્રેણી... જાણે ૪૦ વર્ષે તેનો પુનર્જન્મ થયો!

જેમ જેમ દર મહિને એક પછી એક ભાગો પ્રગટ થતાં ગયાં, તેમ તેમ અનેક મહાત્માઓ, આરાધકો, સાધકોના હાથમાં ૨૨૪ પાનાંના તે દરેક ગ્રંથો પહોંચતાં જાણે ૨૧મી સદીના આગમો મળ્યાં હોય, તેવા ભાવોથી ભાવિત થયેલા પોતાના અભિપ્રાયો જણાવી તેઓ પ્રોત્સાહિત કરતાં ગયાં. એ રીતે પ્રથમ તો ૬૮ બૃહદ્ ભાગ તૈયાર થયા.

હવે શું કરવું? ત્યાં જાણે પૂજ્ય ગુરૂદેવે જ પ્રેરણા કરી કે: ‘આ વોલ્યુમોમાંથી વિષયવાર ચિંતનો અલગ કરીને નાના ભાગમાં પ્રગટ કરો.’ તેથી તે કામ ચાલુ થયું. નવકાર, મૈત્રી, પરોપકાર, આત્મા, જિનાગમ, અનેકાન્ત-સ્યાદ્વાદ, અહિંસા-સંયમ-તપ, રત્નત્રયી, મંત્રાક્ષરો, બ્રહ્મચર્ય, લક્તિ, જિનશાસન, પ્રેમ, ધર્મ, મનનો વ્યાપાર, કર્મનો અધિકાર, સત્ય, શ્રદ્ધા, કષાયોનો પ્રતિકાર, પરમાત્મા અને મોક્ષમાર્ગ જેવા નવકારથી નિર્વાણ સુધીના વિષયોની અદ્ભૂત સંકલના કરીને સર્જેલ ૪૦ લઘુભાગો થઈને આજે અખંડ ૧૦૮ ભાગ પૂરાં થયા. ‘પરમ ભદ્રંકર મોક્ષને દ્વાર’ એ આ ગ્રંથશ્રેણીનો અંતિમ ભાગ છે. આ ભાગમાં પૂજ્ય સાહેબજીએ અપ્રતિમ રીતે જણાવ્યું છે કે:

‘મોહનો ક્ષય તે મોક્ષ. મોક્ષ પામવાની ઈચ્છા જ ધર્મ. મોક્ષમાર્ગે સાધ્ય સિદ્ધત્વ છે. નિર્વાણના મૂળમાં નવકાર છે અને નવકારનું ફળ નિર્વાણ છે. જીવ કર્મરોગથી મુક્ત થાય કે તરત મોક્ષપ્રાપ્તિ થાય. ભવનિર્વેદ, માર્ગાનુસારિતા, ઈષ્ટફલસિદ્ધિ, લોકવિરૂદ્ધજ્ઞાન, ગુરૂજનપૂજન તથા પરાર્થકરણ, એમ મોક્ષમાર્ગ માટે આવશ્યક એવી મુખ્ય ૬ વસ્તુની માંગણીનું એક ચિંતન આ ભાગમાં ખૂબ ઉપયોગી છે.

મોક્ષનું કારણ બ્રહ્મજ્ઞાન-આત્મજ્ઞાન છે, સિદ્ધ ભગવંતનું ધ્યાન કરવાની એકદમ સરલ રીત શું છે? મોક્ષ માટેના બે રસ્તા: એક પુરૂષપ્રયત્ન અને બીજો ભગવદ્નુગ્રહ, જેમાં પ્રથમમાં વિચારની અને બીજામાં શ્રદ્ધાની જરૂર છે. ચાર ગતિ એ ચાર કષાયોનું ફળ છે અને પાંચમી મોક્ષગતિ એ મૈત્રીભાવનું ફળ છે, વગેરે આ ભાગમાં અત્યંત સરળ રીતે જણાવાયું છે. વળી આસ્તિક્ય કે સમ્યક્ત્વના ષટસ્થાનક: જીવ છે, નિત્ય છે, કર્મનો કર્તા છે, કર્મનો ભોક્તા છે, મોક્ષ છે, મોક્ષના ઉપાયો પણ છે. આત્માને નિવાસ કરવા યોગ્ય સ્થાન મોક્ષ જ છે, એ વિષે ચ દાદાગુરૂ મહારાજ પૂરતો પ્રકાશ પાડે છે.

મોક્ષનાં ચાર દ્વાર: સંતોષ, સત્સંગ, વિચાર તથા શમ. સંતોષ એ પરમ લાભ છે. સત્સંગ એ પરમ ગતિ છે. વિચાર એ પરમ જ્ઞાન છે તથા શમ એ પરમ સુખ છે. રાગનો ત્યાગ અને ત્યાગનો રાગ એ મોક્ષનો માર્ગ છે, તેથી તે માર્ગને અનુસરવો.’

આવા તો અનેક તાત્ત્વિક - આધ્યાત્મિક ચિંતનોનો ખજાનો આ ભાગમાં છે. ભારતીયેન તો આ કાર્યમાં અત્યંત ડૂબી ગયેલા કહું એના કરતાં લીન થઈ ગયેલા, એમ કહું તો વધુ ગમશે. એ લઘુભાગો પણ ઝડપી ગતિએ બહાર પડવા લાગ્યા. વિષયવાર થવાથી એ જ મેટર પણ સૌને વધુ પ્રિય બની ગયું. હવે તો વિષયવાર આ નાના વોલ્યુમોની ડિમાન્ડ વધતી રહી છે અને જે મંગાવે, તેમને મોકલાતી રહી છે.

આ ૧૦૮ ભાગની અનુપમ ચિંતનોની શ્રેણી આપણા સુધી પહોંચતી કરવામાં મહદ્ આર્થિક સહયોગીઓ - એમ જ કહો ને કે બે અર્થસારથિઓ છે, જેમાં 'હસ્તાક્ષરનું અક્ષયપાત્ર'ના બૃહદ્ ૬૮ ભાગ ઉપરાંત 'પરમ ભદ્રંકર શ્રી નવકાર'ના ૯ લઘુભાગ, 'પરમ ભદ્રંકર મૈત્રી અને પરોપકાર'ના ૯ લઘુભાગ તથા 'પરમ ભદ્રંકર મંત્રાક્ષરોનો મહિમા'ના ૭ લઘુભાગના એકમેવ અર્થસારથિ રહ્યા મુંબઈ-વડોદરાના અમારા સુશ્રાવક સી.કે.મહેતા, જેઓ સાહેબજીના પરિચયમાં ૧૫ વર્ષ સુધી રહી ધર્મ પામ્યા હતા.

અંતિમ ૧૪ લઘુભાગના અર્થસારથિ છે લંડનના માતુશ્રી જ્યોત્સના યુનીલાલ દોઢીયા હસ્તે પારસભાઈ, પરદેશમાં રહ્યા છતાં તેઓની ઉદારતા તથા શાસનપ્રેમ અતીવ પ્રશંસનીય છે. વળી સૌથી વિશેષ સ્નેહપરિશ્રમ કર્યો છે રાજકોટના અમારા સુશ્રાવક શશીકાંતભાઈના પુત્રવધૂ અને અધ્યાત્મભાવથી ભાવિત એવા સુશ્રાવિક ભારતીયેન દિપકભાઈ મહેતાએ, જેમણે પોતાના ૩૦ સહકાર્યકરો - તજજ્ઞો સાથે ૧૦ વર્ષનો દિવસ-રાતનો જખ્ખર પુરૂષાર્થ કરીને આધુનિક ટેકનોલોજીની સહાયથી પૂજ્યશ્રીના જ હસ્તાક્ષરોમાં આ ૧૦૮ ગ્રંથો શાસનને ઉપલબ્ધ કરાવ્યા, જે સમસ્ત જગતમાં પ્રથમ અને વિરલ કાર્યરૂપ છે.

બસ, આ શ્રેણી પૂર્ણ થતાં એક બાજુ આનંદ છે કે સાડા ત્રણ દાયકાથી અમૂલ્ય નિધાનની જેમ ઢંકાયેલો પૂજ્યશ્રીનો તત્ત્વખજાનો સૌને ઠેકચી શકાયો અને દુઃખ એ વાતનું છે કે બસ! જે અપૂર્વ ચિંતનોના આધારે અંતિમ ૧૨૦ મહિના જેટલો એકધારો સમય નવકારથી નિર્વાણના ભાવોથી ભાવિત રહી શક્યા, તે કાર્ય હવે સંપન્ન થઈ ગયું!

આજે આ ગ્રંથનો છેલ્લો ૧૦૮મો ભાગ પ્રગટ કરતાં અમારૂં હૃદય અત્યંત પુલકિત સાથે વ્યથિત પણ છે, કેમકે મનમાં થાય છે કે: ‘બસ! ગુરૂદેવનું આ હૃદયસ્પર્શી - જીવનસ્પર્શી સાહિત્યનું સર્જન પૂર્ણ થશે? હવે શું? અમે જેટલા વ્યથિત થઈએ છીએ, તેના કરતાં અનેકગણા વ્યથિત તો ભારતીયેન છે. તેઓ અશ્રુપૂર્ણ નયને કહે છે કે: “સાહેબજી, ગુરૂ મહારાજે આપણને સંસારસાગર તરવાને કેવી સરસ અધ્યાત્મસભર નાવમાં બેસાડી સ્વાધ્યાયયાત્રા કરાવી! કિન્તુ હવે શું?”

હવે શું? હા.. વર્ષોની સાહિત્યયાત્રા આજે જ્યારે પૂર્ણવિરામ પામી રહી છે, ત્યારે અંતરાત્મા અત્યંત વિષાદમયી છે. જાણે કહે છે કે: ‘ગુરૂ મહારાજ! હવે આનો સ્વાધ્યાય કરવાનો અવસર - જવાબદારીનો અવસર કેવી રીતે મળશે?’ પરંતુ હજુ આ કાર્ય વિસ્તાર પામતું જ રહ્યું છે. વિષયવાર લઘુભાગોના અંગ્રેજી એવં હિન્દીમાં અનુવાદનું કાર્ય ચાલુ થયું છે તથા એ દરેક ભાગનું ઓડિયો રેકોર્ડિંગનું કાર્ય પણ આ ભાગ સંપન્ન થયેથી ત્વરિત ચાલુ થનાર છે, પણ ત્યાં સુધી આ ચિંતનોનો આલેખિત ખજાનો એવો તો સમૃદ્ધ છે કે જેની અનુપ્રેક્ષાથી પણ અહીં રહીને પરમ તત્ત્વની અનુભૂતિ કરવા આપણે સહુ સમર્થ બની શકીશું.

જેમણે માત્ર વાત્સલ્ય જ આપ્યું હોય, જેઓની દિવ્ય કૃપા સતત અનુભવી હોય, એવું જૈનશાસનનું મહામૂલું રત્ન જ્યારે કાળ જૂંટવી લે, ત્યારે કાળજના ઘા સહન કરવા સહેલા નથી હોતાં, કેમકે એવા ગુરૂનો વિરહ સહજસહ્ય હોતો નથી, પરંતુ જ્ઞાનદિવાકર એવા દાદાગુરૂમહારાજનો આ લેખિત સંસ્કારવારસો એ વિરહને સહ્ય બનાવી રહ્યો છે.

પરમ કૃપાળુ પરમાત્માને હૃદયની સંવેદનાઓભરી પ્રાર્થના કે પૂજ્ય દાદાગુરૂદેવના ભાવોથી અમે ભાવિત બનીએ, તેવી શક્તિ-સામર્થ્ય-સમજદારી અમોને ભવોભવ આપજો. જ્યારે પ્રાર્થનાની આંખ ભીની હોય છે, ત્યારે ગુરૂની આંખ પણ કોરી હોતી નથી. અસ્તુ.

આ. મનમોહનસૂરિ
દિમપ્રત્નિ.

મારા ઉપકારીના ઉપકારીનો કરું હું ઋણસ્વીકાર, કરી જતમસ્તકે જમસ્કાર!



પ.પૂ. અધ્યાત્મયોગી દાદાગુરૂદેવ પંન્યાસશ્રી ભદ્રંકરવિજયજીગણિવર્યના જીવન અને જ્ઞાન વિશે મોટાગુરૂદેવ પં.વજ્રસેનવિજયજી મહારાજ ઘણી વાતો કરતા. અમને પૂજ્યશ્રીનાં દર્શન-વંદન-વાણીનો લાભ તો નથી મલ્યો, કિન્તુ ગુરૂદેવ પૂ.હેમપ્રભસૂરિજી મહારાજે જણાવેલ વાતો સુણી ‘હસ્તાક્ષરનું અક્ષયપાત્ર’નું વાંચન થતું, એટલે એ લેખિત હિતશિક્ષા ઉપર અહોભાવ તથા બહુમાન વધતાં જ ગયાં.’ તેમાં પૂજ્ય ગુરૂદેવે વાત કરી કે: ‘હસ્તાક્ષરનું અક્ષયપાત્ર’ના ૬૮ ગ્રંથોમાંથી હવે વિષયવાર શ્રેણીઓ પ્રકાશિત થનાર છે, તેમાં લાભ લેવા જેવો છે. મને તત્ત્વજ્ઞાનથી ભરેલા સાહિત્ય માટે તો ખૂબ જ ભાવ, તેથી પૂર્વે ‘આત્મસાધના માર્ગ’, ૪૫ આગમ પેટી, ગુજરાતી ‘શ્રી ઉપમિતિપ્રપંચ કથા’ તથા મંત્રના ૭ ભાગનો લાભ મળેલ છે, તો આ અંતિમ ૧૪ ભાગનો લાભ કેમ જતો કરાય?

પરમ દાદાગુરૂદેવ મારા ઉપકારીના ઉપકારી છે. તેઓની ઉત્તમ વાણી અનેકનું કલ્યાણ કરી રહી છે. આપણને ગમતી વાણી વધુમાં વધુ આત્માઓ સુધી પહોંચે, તેનો અનહદ આનંદ આનંદ છે. પરમાત્મા, પૂજ્ય દાદાગુરૂદેવ, પૂજ્ય મોટાગુરૂદેવ અને પૂજ્ય ગુરૂદેવના ઉપકારોમાં આ એક બહુ જ મોટા ઉપકારનો ઉમેરો થયો છે. આ ગ્રંથના વાંચન દ્વારા સૌને સમક્ષિતની પ્રાપ્તિ થઈ આત્મવિકાસ થાય, તેવી અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના.

લંડન/હાલાર

પારસભાઈ યુનીલાલ દોદીયા

‘મોક્ષ’ એટલે મન - વચન - ક્રિયાની ક્રિયાદૃષ્ટિ હુક્તિ.

મોક્ષ એટલે... આત્મસ્વાતંત્ર્ય મકરિ નિરુપાધિસપ્ત્યં.

‘મોક્ષ’ એટલે સર્વ મર્મો નિર્મોક્ષ થવા મર્મના કારણભૂત
અધિ. ખોલનો ક્રિયા કરી મોક્ષની ઇચ્છાદૃષ્ટિ જ દર્શન મરવો.

મોક્ષ એટલે... પરવસ્યુના સંપ્રોલનની અરજદૃષ્ટિ
સર્વદૃષ્ટિ, હુક્તિ થવું તે. ત્યાં સંપ્રકૃષ્ટિહો સ્વાતંત્ર્ય છે.

મોક્ષ એટલે... અંગાંતની ભવિષ્ય પ્રાપ્તિ મરવો.

મોક્ષ એટલે... જન્મ - મરણાદિના ભવિષ્ય સહિત અને
અંગાંતરાણ - દર્શન - વર્ણ તથા અંગાંતરુપાં સંપ્રકૃષ્ટ
સમૃદ્ધિ સહિત જીવનની નિર્ભય અને આબાદ અવસ્થા.

મોક્ષ એટલે... જીવનું શુદ્ધરવરૂપ. મોક્ષમાં રહેવાવાળા
શિદ્ધ અને દેહમાં રહેવાવાળા આત્મામાં કોઈ ભેદ નહીં.

મોક્ષ એટલે... જીવ અજીવ મકરિ સ્થિતિ થવું,

ચિત્ત અચિત્તતા મકરિ નિર્વિમ્લ-જતા પામે તથા

વિચાર રૂપી રૂઝનો અસ્ત થવું, તેને મોક્ષ કહેવાય.

આપણે શૂન્ય બનીએ, અંત જ આપણો મોક્ષ છે.

નો = નોં, જ = જ્ય. નોંનો જ્ય તે નોજી (નિરૂપિત અર્થ).

‘નોજી’ સંટર્લ આત્મામાં આત્મબુદ્ધિ ધ્વજી કરવી.

‘નોજી’ સંટર્લ બોલજો જ્ય સ્થ રીતે ?

‘નોં’ સંટર્લ અનાત્માને આત્મા - આત્માને અનાત્મા
પાલવરી અને અનાત્મા વસ્તુસંબંધી રાગ-ક્રોધ કરવા.

નોં = Hypnotise થવું,

પરવસ્થામાં મુંઝાવું, પરવસ્થાના આત્મજીવને વશ થવું.
રાગ-ક્રોધ રહિત થઈ પરીતપું વિશુદ્ધ આત્મર-વસ્થા
પ્રાપ્ત થયું, તે જ નોંનો જ્યટ્ટી ‘નોજી’ કરવાય છે.
કુઃખ પ્રત્યે અરતિ નથી સુખ પ્રત્યેની રતિથી આત્માને
છોડાવવાનો ઉદ્દેશ અને તે માટે દર્શનશિલ્પ - બંને શુભ
ધ્યાનનો રસ્તો છે. શુભ ધ્યાન તે ભોગમાં આંબુબિનો
ત્યાગ છે અને નોજીમાં આંબુબિનો સંગ્રહીત છે.

નોજી તે આત્માનું સ્વરૂપ છે - ભોગ તે પરસ્વરૂપ છે.

નોજી સ્વરૂપ પામેલા અરિહંતો નથી શિષ્યોનું
સતત સ્મરણ એ સંમર્શિ નિવારણનો ઉપાય છે.

૯ પ્રભુ ! મને મોક્ષના પંથે નીચેની છ વસ્તુ આપો:
ભવનિર્વેદ: મારે મોક્ષ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવાને માટે

ભવરાગ દૂર કરવાની તત્કાલ જરૂર છે.

માર્ગાનુસારિતા: અસદ્ગ્રહના વિજયાર્થે મારે મોક્ષના પંથે
આગળ જવા માટે તત્કાલ અનુસારિતાની ખાસ જરૂર છે.

છષ્ટકૂલસિદ્ધિ: ઉદારદેવમાં પ્રવૃત્તિ માટે ચિત્તસ્થાસ્થ
મને એ માટે મારે છષ્ટકૂલસિદ્ધિની જરૂર છે.

ભેદકાંક્ષા: મોક્ષ મેળવવાને માટે સર્વજનનિંદાદિ
પરપીડાકારક પ્રવૃત્તિના પરિહારની મારે ખાસ જરૂર છે.

ગૃહજનપૂના: ગૃહાજનપૂના કદાં વિના આ ભેદકાંક્ષામાં
ગ્રાહ્ય વચન અથવા તો ચેષ્ટાવાદા બની શકાતું નહીં.

પરાશ્ચર્યા: એ વિના પુણ્યની દૃષ્ટિ થતી નહીં અને
તે વિના શુભગૃહકર્મ અથવા તદ્વચનસંધા થતી નહીં.

જેન સિદ્ધાન્તાનુસાર મોક્ષના પ્રાપ્તિ વખતે
જવ અને જવત્વ બંને અધિનાશપણે જાય જાય રહે છે.

‘જવત્વ’ એટલે જવનું રાજાશુભ આદિ સ્વરૂપ.

આપણે સમગ્ર જીવન કેવું પસાર કરવું જોઈએ ?

(૧) દેહના રાજ થાય.

(૨) પ્રાણુદિ સૂક્ષ્મ તત્વો તે તે દેવતામાં વિલીન થાય.

(૩) ઈશ્વરના ચિન્તાન વડે સંતુષ્ટનો ઈદ થાય.

(૪) દેહને જીવ શિવમાં મળી જાય.

તદ્ભાવનાદિત ઈશ્વર પ્રત્યેના ભાવદ્વિ ભાવિત અર્થે.

સ્વરૂપના ઇચ્છાવાલાઓનો અર્થેદ લંકાશા ખંડિત છે,

તેમજે સ્વરૂપના ઇચ્છા મદી પ્રહ્લિ થતી નહીં.

તે પ્રહ્લિ મરવાનો ઉપાય પરલિતમાં સદા રક્ષા થવું, તે છે.

પરલિતમાં રક્ષાને કૃત્તિ પદ્ધતિ પરલિત માટે ઇષ્ટ છે.

પરલિતમાં રક્ષા થનાર જીવને આરંભમાં

સ્વાર્થ અને સ્વાર્થનિન્યે મલ્લશોદ્ધિ કૃત્તિ છે અને

અંતમાં પીતાળના સુકલ મર્દેદિ કૃત્તિ છે.

દર્મજું લક્ષ્ણ જ પરલિતરક્ષતા છે.

ત્રોફિના રુગુભૂત દર્મને ખતાવનાર તાર્થજ્ઞ પરમાત્માઓ

પરલિતવ્યસના, પરાધ્વરશિષ અને સ્વાર્થરલિત લીય છે.

સર્વ જીવોનું સર્વોત્ક્રષ્ટ હિત સાર્થ પ્રોત્સાહિ કરવાના
એક જ તાર્કિક માટે માનવત્વ મલ્લો છે.

સર્વનું શ્રેષ્ઠ હિત કરવા મોહી, મનના બંધનોથી,
બંધનોનું કારણ આલમથી મુક્ત થવું પડશે અને પ્રોત્સાહ
પણ સાર્થક છે, સાર્થક તો છે 'શિવમરુત સર્વ જાગતઃ'
દિવ્ય ઉપર તથા જીવોના ભાવનાનું સર્વભોધ સાધાન છે.
એને જેઓ આવધારે છે, એ માટે પ્રગતિ સાર્થક માટે
શિવેશ્વરીના સર્વકાર્યકારી આરાનું પાલન કરે છે,
તેમને માટે પ્રોત્સાહ કરવાના બૂલ્લાં થાય છે.

સર્વના હિત માટેનું સક્રિય તાર્કિક સર્વવિરતિ છે.

તેનો અધિકાર માનવીનો જ છે. માનવત્વ કરા જ
તે શાક્ય છે, દેવ કરા નહીં, દેવેન્દ્ર કરા પણ નહીં!
સર્વ જીવો આત્મસમજ - આત્મા પરમાત્મસમજ છે,
મનને જ રાગ બદલ નહીં પણ સર્વનું હિત એ
Cosmic cause છે અને તેને નહાવું,
જોવું અને આચરવું, એ જ મુક્તિનો ખરી ઉપાય છે.

મોઝિ માટે જો રસ્તા છે:

અંત જુદાપ્રકાર અને જાળો લગાવદગુગ્રા.

પ્રથમ માર્ગે વિચારના - જાળમાં અદ્ધાની જટર છે.

પરેલી માર્ગ શરૂઆતવાલા માટે છે,

જાળો માર્ગ અગાધ વધેલા કુશળ જુદાઓ માટે છે.

પરેલાં માર્ગની સાધના મન - ઈંદ્રિયોની મદદથી થાય,
જાળની સાધના અદ્ધાઈ મનમાં પ્રભુના અનુગ્રાહથી થાય.

લવનો ભડે જેને લાગ્યો છે,

તેહો વ્યસ્યોઈ ભડે પામવી જોઈએ. મોઝિનો અભિલાષ

જેને જાગ્યો છે, તેહો પરમોષિઈ રાગ જોડવી જોઈએ.

વ્યસ્યોનો ભડે કષાય અને કર્મથી આપહાને બચાવી છે,

પરમોષિઓનો રાગ મન અને મોઝિ મેખલ આપી છે.

સ્વાધ્યયથી વિશ્વતાં મનલાયક મોઝિનાં સાર્થક કારણ

થાય. પરમોષિઓનાં ધ્યાન - આરાપાલનથી જીવ, મન

અને મોઝિ મેખલી છે. વ્યસ્યોનાં ધ્યાન - ઉપભોગથી જીવ

કષાય - કર્મ ઉપાજે અને પરિણામે સંસારમાં ભટકે છે.

મોક્ષ પરીતપ્તી ખીંછે જ પ્રાપ્ત થઈ શકે ? ૯૧.

વિવેક પ્રાપ્ત થતાં મનુષ્યના રૂચિ મોક્ષ પ્રતિ થાય અને
તેને અનુભવને જે ક્રિયા કરે છે,
તે બડે મોક્ષ ખીંછે ખીંછે નજદીક આવી છે.

મોક્ષે જ્યાં પરીતપ્તી આડાઈ ચિત્તવ્ય કાંઈ નડતું નહીં.
મોક્ષ પરીતપ્તી પાસે જ છે અને આત્મા સ્વયમ્ભૂત
મોક્ષસ્વરૂપ છે. માનવશરીર ભોગાદે નહીં, મોક્ષાદે છે.
સુબુદ્ધિનો નિર્હૃદય મોક્ષાદે - કુબુદ્ધિનો નિર્હૃદય ભોગાદે છે.
સર્વાવિષયક ભાવનું જ્ઞાન જ્યારે અંતરિત થઈને
ફૂલ આપવાની તૈયારીને બતાવે, ત્યારે મોક્ષ મળે છે.
મોક્ષ એ ચેતનાની સ્થિતિ છે કે જ્યાં જાગ્રતા પ્રભાવે નહીં,

પરંતુ સ્વપ્રભાવે પ્રકાશિત થવાનું છે.

ક્રિયા અથવા તો કર્તવ્ય કરતા બુદ્ધિ સૂક્ષ્મ થયાં બગાર
કુવલ ચર્યાદા મોક્ષનું સ્વરૂપ સમજમાં આવતું નહીં.
સત્ત્વ આચારકૃતિ આ ભજનમાં સ્થૂળ મળે અને
પ્રભુસ્મરણ પરતીકમાં મોક્ષ મળે.

દ્રોણ મૈષવદનાના ૬ સોપાન & આબુજી, ચૈત્ર વદ ૩, ભોદ

(૧) પ્રભુત્વ (૨) સુલભતાગતિ

(૩) ઈશ્વરનું આરાધન (૪) શરદ્ધાગતિ

(૫) જડ - યોગનો વિવેક (૬) સુલભસ્ત્રની પ્રાપ્તિ.

૨૬ વિચાર પ્રક્રિયામાં પરમ સહાયક છે કે...

જ્યાંથી યજ્ઞના પરમા ઉચ્છ્વિત્તિ વિદ્યમા છે,

જ્યાંથી અયજ્ઞના સ્વભાવ ઉચ્છ્વિત્તિ રહેલા છે.

જેમાં સ્વયં ગૌરવ પોષાય, તે ભવનો માર્ગ નક્કી

જેમાં પરમ ગૌરવ ધર્ય, તે દ્રોણનો માર્ગ.

અહીં 'દ્રોણ' એટલે સ્વભાવ વિચારમાંથી સર્વદે, પ્રકૃતિ.

જ્યાં સુધી શ્વાસ લેવા જેટલા શાસ્ત્રનો પહો

પાતે પીગળા માટે ઉપયોગ કરતો રહે છે,

ત્યાં સુધી વિશુદ્ધ આત્માનો પહો દ્રોણ થતો નથી.

તે બતાવે છે કે દ્રોણ = ઉપદેશની સુખ-સુવેચ્છા ભક્તિ.

મીઠી ઉપદેશમાંથી પડતાં પ્રભુ ભવ પહો હાથ જેવા

આત્માને માંડે જ્યાં સંસારની આપદાઓ શું કરે ?

ગિનાલયમાં જ્યાં મોડો યાદ આવી અને
ઉપાશ્રયમાં જ્યાં ત્યાગ યાદ આવી.

ફલેચ્છનો ત્યાગ શરવણે અનેક ફળ મળે અને
+તપિષ્ઠાનો અલંકાર છોડવાઈ મોડો મળે.

શેના વિચારઈ મેનો પ્રતિષ્ઠાર થય ?

મરુતુના વિચારઈ રાગદોષનો પ્રતિષ્ઠાર થય છે,
પુસ્તિના વિચારઈ કૈષદોષનો પ્રતિષ્ઠાર થય છે અને
આત્માના વિચારઈ પ્રોલદોષનો પ્રતિષ્ઠાર થય છે.
મરુતુનો અધિચાર તીક્ર રાગને, મોડોનો અધિચાર તીક્ર
કૈષને અને આત્માનો અધિચાર તીક્ર પ્રોલને સૂચવી છે.

‘હું દેહ છું’ તે ભ્રમ, ‘હું આત્મા છું’ તે સત્ય.

ભ્રમ તે ભ્રમણું અને સત્ય તે મોડોનું ફળ છે.

સ્વાભાવિક પ્રકૃતિ બ્રહ્મના ચંદ્રમા સમ સતત વર્ધમાન છે.
આઈ જ તો સિદ્ધશિલા ચોરસ કે લંબગોળ નહીં, કિન્તુ
બ્રહ્મના ચંદ્રમાનાં આકારની છે.

અહીં મોડોશુભ એ દર્શનરૂપા +તપિષ્ઠાનું ફળ છે.

કાપડો જોવા મળ્યાપણ જીલ્લો ?

જુનામાં જુનું તીર્થ શાસ્ત્રંદ છે.

જુનામાં જુના પ્રતિમા તે શ્રી સંપ્રદાય પાલ્લવિ છે.
જુનામાં જુનો મંત્ર તે શ્રી ગદ્યરૂપ મળ્યાં છે.
તે બધાની સર્વ સંબંધ બંધાવ આપનાર ગદ્યરૂપોના
ગદ્ય તે શ્રી ગોપાલ ગદ્યરૂપ અને મોક્ષદાતા પ્રત્યક્ષ
સહાયમાં સહાય દેવ રીત, તો તે શ્રી માહિલદેવ છે.

માહિલદેવી ભક્તિ, ગોપાલસ્વામીના ભક્તિ,
ગદ્યરૂપ મળ્યાંની શક્તિ, પાલ્લવિ પ્રભુની ભક્તિ
અને સર્વ તીર્થશિરોમાહિલૂત તીર્થ શ્રી શાસ્ત્રંદ -
ર્થ પાંચ વસ્તુ જેને જન્મદે મળી છે, તેના જોવા
મળ્યાપણ જાણ જીલ્લો ? શ્રી સરિલંકા, નેપાળ, ગામ,
આદિ, દુલ્લે અને ભાવ - જગતમાં એ ચારે વસ્તુને
ચઢીપાતી વસ્તુ ધુણુઓને માટે જાણ થઈ છે ?
બહેન મોક્ષદેવ જોઈતું રીત, તો તેણે એ પાંચ વસ્તુ
- સમૃદ્ધિ, સમૃદ્ધિની નિષ્કાપવર્તિ ભક્તિ કરી.

નારિન+વાદ : મોક્ષ નહીં.

- (૧) 'મોક્ષમાં સુખ છે' એવું + હૈયું, એ સાચું નહીં. જ્યાં શરીર નહીં, જ્યાં ઈન્દ્રિયો નહીં અને જ્યાં વ્યવધો પછું નહીં, ત્યાં વળી કેવા રીતે જ સુખ લીધું ?
- (૨) 'મોક્ષમાં દુઃખ નહીં, માટે ઉદારદય' એ + હૈયું ખોટું છે. દુઃખનો અભાવ તો મૂર્ખ અને પાષાણના સ્તંભમાં પછું લીધું છે, તો તેવા મૂર્ખવાળા કે પાષાણ જેવા અવસ્થા માટે ક્રીણ પાંડિત પ્રવૃત્તિ કરે ? ન જ કરે.
- (૩) કાલ અન્ત થયો છે અને જો મોક્ષમાર્ગ ચાલુ લીધું, તો આજ પલેહાં સંસારનો વિલય કોમ ન થાય ?
- (૪) જલ વ્યાપ+ છે, તો વ્યાપ+ને મુક્તિસ્થાન વળી જુદું કેવા રીતે લીધું કે જ્યાં કુદબ સુખ-સંપત્તિ જ લીધું અને દુઃખનો તો અંશમાત્ર પછું ન લીધું ?
- (૫) અન્ત જલો અંત જ સ્થાને કેવા રીતે રહી શકે ?
- (૬) પલેહાં ભવ કે પલેહાં મોક્ષ ? મુક્તિમાં પલેહાં કોઈ પછું ન લીધું, તો પલેહાં પ્રારંભ કેવા રીતે થયો ?

(૭) જ્યાં ગીત નહીં, તૃત્ય નહીં, પાપભય - વિભાસ કે
શૃંગાર નહીં અને પાસ્થ - સુભાસ નહીં, તેવા પ્રસિદ્ધાં
જ્યાં ફરતાં જંગલના શિયાળ ફણું શું ખોડું ?

પ્રતિવાદ : મોઠું છે.

(૧) 'પ્રસિદ્ધ નહીં' એક સરેનાર લલાલિનંદી - અભવ્ય છે
અથવા તો તેના પ્રકૃતિ જડ - ગુહ્યશૂન્ય છે. જે કોઈ
આત્માઓને પ્રસિદ્ધી કામના નહીં, તેઓને શાસ્ત્રોમાં
દુષ્ટબુદ્ધિવાળા અને ખપુલ સંસારી આત્મા તથાં છે.

(૨) શરીર - ઇન્દ્રિયો અને વ્યવસ્થા ધનારાં સુખ એ સુખ
નહીં પણ દુઃખનાં મૂળ છે, તે તો વ્યાધિનો પ્રતિફલ
પ્રતિષ્ઠાર છે. સાચું સુખ તે છે કે જેમાં ઇન્દ્રિયોના
હતિ નહીં. એકું (ઉદાર ઉપશામનનિત) સુખ તો
ફક્ત મહાત્મા જુદાઓને જ અનુભવશિદ્ધ લીધ છે.

(૩) ઉપશામ સુખની ઘરછા કે પ્રસિદ્ધ સુખની ઘરછા તરીકે,
તે બન્ને સત્ત જ છે. એકા સુખની ઘરછા અને
કામના વિના તેને માટે પ્રધાસ પણ થતો નહીં.

કુત્તિ મૈત્રવદાના પ્રદારના પ્રારંભ ઃ
અંતમાં આત્મા ચિદ્વદ પરપદાર્થના ઃધા જ નહિ.

ચંદ્રના ચંદ્રિતાના નૈમ કુત્તિશુભ એ
આત્માનું સ્વાભાવિક અને શાશ્વત શુભદાન છે.

(૪) પ્રશાન્નશુભના તરતપતા દેખાય છે, તો તેનો પ્રત્યક્ષ
પ્રભુ માનવો ભેદ્યો, જેનું જ નામ 'શિવશુભ' છે.

(૫) દોષ અને આવરણોના હાનિ દેખાય છે, તેનો નિઃશેષ
નાશ પ્રભુ માનવો ભેદ્યો, જેનું જ નામ 'પરમપદ' છે.

(૬) જ્યાં સુધી શરીર અને મન છે,
ત્યાં સુધી જ જાગૃતમાં દુઃખ દુષ્ટી પવન છે.

શરીર અને મનના નાશની સાર્થ

આદિ અને વ્યાધિરવદિપ દુઃખનો પ્રભુ નાશ છે.

(૭) સર્વ શત્રુઓનો ક્રોધ, સર્વ વ્યાધિઓનો ભય, સર્વ
પદાર્થોનો સંકેત અને સર્વ ઘરછાઓના પૂર્તિક
જે શુભનો ભાગ થયે છે, તેનાથી ૫ અંગતગુણ
શુભ કુત્તિદાન અર્થે પ્રોક્તના સ્થાનમાં રહેલું છે.

(૮) જ્યારાશિ સ્થાનમાં છે, ત્યારે સ્થાન જવો સિદ્ધ થવા છતાં ભવ સક્રિય રહે છે. જવને પરિમિત માને, તો જ ભવ ખાલી થાય કે મુક્તને જન્મ લેવી પડે. 'જો સિદ્ધો થયાં અને એવી દશકે તે નિગોદનો જ સ્તંભ સંશય છે' સ્થાન મળેનાર જનશાસનને સંસારના વિભવના આપણે છે જ ક્યાં? સમુદ્રનું સ્તંભ બિન્દુ જ્યારે મરુપાટાં રત્નાકર કે સમુદ્રને શા હાનિ છે?

(૯) વ્યવસ્થા જવને સ્થાન સિદ્ધિ નહીં, તેમ ભવ પછી ઘટતો નહીં અને બંધ-મોઠ પછી ઘટતો નહીં, શરીર પ્રમણ્ણ આત્મામાં જ બંધુ ઘટે છે. ઇશ્વાર ગુહ્યસ્થાનને ધોગનો નિરીક્ષક કરી, ૩ ભાગાલિન આવગાળના કરી, પછી જવ સિદ્ધિશિલાની ઉપર જઈને વસે છે અને ત્યારે વ્યવસ્થાવિધિ વિના જવ સ્થાન જતો નહીં.

(૧૦) જ્યાં સ્તંભ સિદ્ધિ, ત્યાં સ્થાન સિદ્ધિ દૂધમાં સ્વચ્છતા સ્થાન ભાવી જાય છે. રૂપને રૂપમાં ભવતાં સંક્રાંતિ રીત પછી સ્થાનને તો તે સંક્રાંતિ કેવા રીતે રીત?

(૧૧) જો કામ અનાદિ, તો સિદ્ધો પણ અનાદિ છે.

અનાદિ ભાષામાં પૂર્વાપરનો વિવાદ લીધ શકે નહીં.

શાસ્ત્રના ભાષામાં તો કોઈ પ્રશ્નને જ અવકાશ નથી.

(૧૨) જો મોક્ષાત્ત્વની સદૃશતા થાય, તો જ મન દર્શનમાં

સ્થિતિ રહે. જો શાસ્ત્રોમાં મુક્તિની ઇચ્છાને જ

બિચી મોઢા માન્યો છે અને મુક્તિની ઇચ્છાવાલાને

જ અમુલ્યતાનો સંકેતો ધર્મનો માનેલો છે.

તત્ત્વજ્ઞને, કંઈ વાતને ભેદવિરાગને, કંઈ વાતને

આત્મર-વ્યવહારને તો કોઈ વાતને દેશદિશના ર-વ્યવહારને,

કંઈ રીતે શાળામાં ગણા પ્રકારના વિચાર થાય,

પરંતુ શ્રદ્ધાળમાં પરસ્પર સાંપડેપણું જ લીધ.

જો કે તત્ત્વવિચાર કરે, ત્યારે

ભેદવિરાગ આદિના અભિપ્રાય સરિત જ લીધ !

In our philosophy, Mukti means
cessation of sufferings.

ફાંભારીયા તીર્થ, પ્ર. જેઠ વદ ૧૩, બપોરે ચાલ વાગે.

રિદ્ધિનું ધ્યાન કેવા રીતે કરવું ?

અભ્યવહારમાંથી અભ્યવહારશિખાં લાવવાનું સ્મરહુ
ધિત્તામાં તાપ્ત રહેવું, એ રિદ્ધિના ધ્યાનનો ઉપાય છે.

રિદ્ધિશિલાનું ધ્યાન શાતલતા - પ્રકાશ ફેલાવે છે.
દેવાધિદેવનું દર્શન શુભ લાવવાને જગાવે, તેમ રિદ્ધિશિલાનું
દર્શન સમલાવવાને અને આત્મસામદશિત્તિને જગાવે છે.
સ્વનું સર્વમાં વિરમહુ થયે, મંટલ સર્વવિરતિ આવે જ.

મોઝિ ચિચ્ચા, બાનું ભેનું દૂધ ન લીધે.

ધૌંદ્રિયવૃત્તિરહિત સુખ તે ઉપશામ સુખ.

તે અત્યંત સારભૂત છે.

સર્વવ્યાપીને બંધ અને મોઝિ ન ઘટે.

મોઝિતત્ત્વની શ્રદ્ધાવાલાને જ ધર્મમાં મન સ્થિર રહે
તથા બુદ્ધિ માંતે મોઝિને પામીને જ વૃત્તિ અગ્રભવે છે.

જે અભિત્ય છે, તે અસત્ત છે અને

જે અસત્ત છે, તેના પ્રત્યે બુદ્ધિને લંઘિશા અગાદર છે.

કુહડના કૂંડો ભોગઈ નાશ પામે છે, જ્યારે
દોડનાં સુખ પરિવ્રજી અને આજંડ રહે છે.

ભાવનમરફાર કુહડના પુષ્ટિટપ અને મિચ્છાદિદુષ્કં
પાપના ગર્ભટપ છે. કુહડના પુષ્ટિ અને પાપના વિરતિ-
એ જો જ્યારે દોડમાર્ગે આગાધ વધવાના સાધનો છે.
દોડમાર્ગના પશિતને કુહડ તરખું જ પડે, એ ફરતાં -
ફરતાં દોડ પામે અને કુહડ પછી અંતે છૂટી જાય.

કુહડતાત્પના શરૂઈ દોડના આશા પ્રગટે છે.

દોડના આશા તો માત્ર આચા સાધનોમાં જ દેખાય છે.
દોડના ઇચ્છા નહીં - દોડના આશા એ મોટી વસ્તુ છે.

પૂર્વ અને અર્ધા કુહડને

કુહડજંદ અને દોડ સમાન પ્રિય ભાસે છે.

પ્રેમજી જંદાતું કુહડ એ કુહડાનુજંદા લૈવલ્ક

દોડમાં પ્રતિજંદત નહીં પછી સહાયત છે.

દોડ રાખઈ પમાય, કુહડજી નહીં. રાખપછી પશ્ચિદાવું,
તે દોડનું કારણ છે, કિન્તુ કુહડપછી પશ્ચિદાવું, તે નહીં.

દોડીના ઇચ્છા પદ્ધતિ અંતે દોડીમાં પ્રતિબંધિત છે,
છતાં અવસ્થા વિષયે તે ઉપયોગી છે.

દોડીના આધિકારીનું રાજ અને અધિકાર સીધા,
તેને જ દોડીના ઇચ્છા થાય.

ઇચ્છા કરવાનાતરફ દોડી ન મળે, છતાં ઇચ્છાની પાછળ
રહેલ અધિકાર અને રાજ જ આરિમને મેળવે આપી.
એ જ રીતે 'સર્વ જીવો સુખ પામી'

અર્થા ઇચ્છાનાતરફ બધા સુખ થઈ શકતાં નહીં,
પરંતુ તે ઇચ્છા બધા જીવોમાં રહેલ.

જીવનનું રાજ અને અધિકાર સીધા, તો જ થાય.
તે રાજ-અધિકાર બધાના હિતમાં પ્રવૃત્તિ પદ્ધતિ મરાઈ છે,
તે દોડીના ઇચ્છાની નીચ તે ઇચ્છા પદ્ધતિ પ્રશસ્ત છે.
તે આર્તધ્યાનનું કારણ નહીં, શુભધ્યાનનો રસ્તો છે.

દોડીનું મુખ્ય કારણ મિતનું સમાધાન છે.

ભોગોના ઇચ્છા આહુ થયે જ દોડીના ઇચ્છા સંભવી
અને દોડીના ઇચ્છા નાગે, તો ભોગના ઇચ્છા નાથ.

મોક્ષપૂર્વ સર્વ દર્શનો માને છે કે...

‘દર્શનાં સર્વંતો વિચાર લેખો અભિપ્રાય છે.’

સર્વના વિચારથી સ્વમાં બાબ આવી છે.

મોક્ષ વિના પુદ્ગલ સ્વર્થ સર્વદે, ભેદ સિદ્ધિ થઈ ન શકે,
તેથી તે અવસ્થા પૂર્વે તે સાર્થક તરીકે લીધે શકે,

પ્રસંગોચિત સમાધિ માટે જીવદુષ્ક્રોના સ્વર્થ
ભેદ કે અભેદના ભાવના લીધે શકે. સિદ્ધિવર-થા, કે
જે સાર્થક છે, તે ભેદ તથા અભેદ ઉભયથી અતીત છે,
તેથી ભેદ કે અભેદ સાર્થક ન બની શકે, સાર્થક બની શકે.
ગ્રંથિ ભેદનાં પ્રતિષેદ તિથના પ્રત્યે થાય છે કે જેઓ સર્વ
જીવોનું હિત કરે અને જીવનું વચન પછાત એવું ન છે.

પ્રતિષેદ એક પ્રકારનું આસ્તિત્વ ન છે.

‘પુત્તેરાસજ્જનાભાવન પ્રતિષેદો યી વિગૃહ્યતે ।’

અદ્વિતિ: પુત્તિ નજીક થવાથી જે અર્થાંદ પ્રગટે છે તે.
અર્થો સ્વરૂપ ‘અજિગામનું’માં આવી છે. તાત્પર્ય કે મોક્ષના
ઇચ્છા પ્રદાનવાર થતાં જ પ્રતિષેદભાવ પ્રગટ થાય છે.

મોક્ષની સાધનાશ્રેણી

(૧) વિરાટ - વૈરાગ્ય (૨) પ્રભુભક્તિ (૩) આત્મદર્શન.
તીર્થના ઉપકાર તમે જ સ્વર્ગ અને મોક્ષના સુખો મળે.
માનવ્યે આત્મા મોક્ષ અને અરિહંતપદને મળતો નહીં,
બાકી બધું દૈશ્ય લોચાઈ માને છે.

પુત્રિત અને પુત્રા - એ બન્ને અતીન્દ્રિય વસ્તુ લોચાઈ
તેના કાંઈના વિષયમાં આવતાં નહીં, તેમ તે માનવિ છે.
વિશુદ્ધ કર્તવ્ય કરનારા પુત્રુષ્ઠ ગણા પ્રકારના ધ્યેયનો
આશ્રય કરીને મોક્ષને સાધે છે, જેનું કારણ માધ્યરશ્ચ છે.

મોક્ષ/વિષયક માધ્યરશ્ચ અપ્રમાણિ ઉપરના.

ગુહાસ્થાનફોએ પ્રગટે, જેને 'અસંગાતુષ્ઠાન' પણ કહે છે.
જ્યાં સુધી સંસારમાં એકપણ જગ બધે કે દુઃખી છે,
ત્યાં સુધી તીવ્ર સંવેગવાળો પુત્રુષ્ઠ આત્મા

પીતાને પ્રહ્લિ સુખ માન્ય શક્તી નહીં.

સૌને પીતાના જેવા ગુહ્યોનો વિનિયોગ કરવાની શક્તિ
મંપવવા જ તે રિન્દિતું સુખ અથવા પુત્રિપદને તંબે છે.

નજદર્શીન આઠે આઠ ધર્મો રૂપે દેવાઈ મોડી માને છે.
 સાંખ્યનો મોડી મંદલ પ્રતિષ્ઠિ જુદાં પદ્ધતિ દેવું અને
 વૈદાંતી મોડી મંદલ માયાઈ છૂટી જાણમાં લીધે દેવું.
 ધર્મના રૂપે મોડી અને આત્મચાલનાઈ ધર્મરૂપે દેવું.
 ધર્મ એ બંધન છે પણ તેનાઈ મુક્તિ દઈ શકાય છે.
 ભૂતકાળે બાંધ્યા છે, ભવિષ્ય માટે તમે મુક્ત છો.
 જ્યાં બંને પગ બંધાય, ત્યાં નર્મ-છૂટી જાય, ત્યાં મુક્તિ છે.
જુદા ધર્મરોગાઈ મુક્તિ, મંદલ મોડી પ્રાપ્ત થાય !
 સુંદર અગ્રજાન, શુદ્ધ વર્તન અને ધ્યેયના શુદ્ધતા -
 એ ત્રણ મળે, ત્યારે જુદા ધર્મરોગાઈ મુક્તિ છે.
 મુક્તિ ઉપદેશ ધર્મની ગતિ, કિન્તુ રાજા + ક્રિયાઈ છે.
 નિષ્કામ ધર્મની ચિન્તાશુદ્ધિ, યોગાઈ ચિન્તાસ્થાઈ અને
 અખરોજી રાજા બડે મોડીનો ભાગ દેવું છે.
 પ્રથમ ધર્મયોગ, પછી રાજયોગ અને છેલ્લે રાજાયોગ.
 ધર્મોમાં મોહનાય ધર્મ, ધર્મધોમાં રસનેન્દ્રિય, પ્રત્યેમાં
 જલચય પ્રત અને ગુપ્તિયોમાં મનોગુપ્તિ બાબવાળ છે.

જેન દેશિએ જાવનો મોઝી ન થાય, તેમાં સુધા જાવ
પોષપણ સમયે મર્મને ખાંધવા વિષ્ણુનો ભીતો જ નહીં.

મોઝીદેશો મશિનનો ઉચ્છેદ કરવા શૂર બનવું,
ઉપરગો સુલભ કરવા નિર્ભય - પરિષદી સુલભા ધાર બનવું,
રાગાદિ - શૌંધાદિ નિવારવા ગંભીર બનવું,

સંયમપાલન કરવા સ્થિર બનવું અને
ઈંદ્રિય વર્ગી નિશ્ચિન્ન થઈ ધ્યાનમાં નિષ્પ્રત્ય રહેવું.
પરભિતનિરત થયાં વિના વિષ્ણુનું ત્રણ ઉતારતું નહીં.

એ જ ઉતારે, તેમાં સુધા મશિન કે મોઝી મળતો નહીં.
બધાં મર્મો પ્રભુને અર્પણ કરે, તે જાવતાં મોઝીમાં જ છે.
ઝાડનાં ફૂલ, ગદીના પાણા, પૃથ્વીનું અનાજ પરોપકાર
અર્થે છે, તેમ આપવું અને વાવવું બંને બચાવ છે.

અનાદિશાલીન મોરનીય મર્મના સંસ્કારમાંથી આત્મા
જીવજીત છૂટતો જાય, તેમ તેમ આંશિક મોઝી પામે છે.
અમ વર્તવાથી મોઝીનો લાભ અને લવમાંથી છૂટવા માટે
આત્માના શુદ્ધ સ્વભાવમાં પ્રવેશ કરી શકાય છે.

‘કરીગાલનું’ સ્વરૂપ ઠપાં તથા છે કે :

‘કોગા’ એવા માત્ર જે અંતર પહોં

જે વિદિપ્ત સંભાષ, તો તેનાઈ પાપક્રય થાય છે.

કરીગાનું સાર્થક = રત્નત્રયા, મોરિનું સાર્થક = રત્નત્રયા.

મોરિનો આશય અન્ય પરાવર્તોમાં થતો નહીં.

આગાનો ફાલે છે કે સદાયપદ એ સદ્વિચારની + સૌથી છે,

કોગામાર્ગ ફાલે છે કે સદ્વિચાર એ સદાયપદની + સૌથી છે.

કરીગા અને આગા બંને મળીને મોરિમાર્ગ જ બને છે.

કરીગા પ્રશ્નોત્તર

આપણું સાર્થક શું ? શુદ્ધ સ્વરૂપ મોરિ પામવી તે.

મોરિ મારેનું સાર્થક શું ? મોરિમાર્ગે રત્નત્રયાટપ દર્શ.

મોરિ મંથવદા મારે પ્રેરત ફીણ ? અરિલંતટપ ઉપદેશત.

મોરિમાર્ગના સાર્થક ફીણ ? પંચમ પદે પ્રતિષ્ઠિત એવા સાર્થ.

મોરિમાર્ગે આચારસહાયત ફીણ ? શાસનરક્ષા આચાર્ય.

મોરિમાર્ગે રાજસહાયત ફીણ ? કુતળા પાઠ ઉપદેશ.

આલારાદિમાં સહાયત ઉત્તરસાર્થક ફીણ ? સંઘરક્ષા કાવત.

દોડી પાટેનો ટુંકામાં ટુંકો માર્ગ કયો ?

અરિંતાદ ચાલુ શરૂ લેવું,

સિદ્ધાદિ પાંચ પરમોષ્ઠીનું ચિન્તાન કર્યું અને
કુમારનાઓના ગુહ્યનું આત્મામાં અધ્યાસીપણ કર્યું.
કૂલત્યાગની કાતર ઠેઠ દોડીકૂલ સુધી ચલાવવાની છે.
દોડીની આશા છૂટે, ત્યારે દોડી આપીઆપ આવા મળે છે.
દોડીની વાત મનમાં સમૂહગી કાઢી ગાંધી સંઘનામાં સતત
મંડ્યા રહેવું, એ જ દોડીને પાસે લાવવાનો ઈલાજ છે.

જન્મનું કૂલ અજન્મા થવું તે છે.

સૌ દોડીશુખને ચાલે છે, એમાં નીચેનો સ્વેચ્છ પ્રમણ છે:

‘સ્વર્ગ પરવશં દુઃસ્વં સર્વમાત્મવશં સુસ્વં ।

ઇતિ પ્રોક્તં સમાસેન ભક્ષણં સુસ્વદુઃસ્વયોઃ ॥’

પ્રાહ્લ્યામાત્ર સ્વવશતાને ચાલે છે, પરવશતાને નહીં, એ
લડીતત પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ છે, તમ્ જાણ્યે - અજાણ્યે પહો
જવામાત્રની ચાલના તો દોડીના શબ્દત શુખ પાટે છે,
માત્ર તેના સાચા ઉપાયનું રાખન કોઈ વિરલને થાય છે.

ભવસમુદ્રમાં દૂખતાં જીવોને જો આધાર:

(૧) ગઢૂઆરા (૨) સ્વનિરીક્ષણ.

પ્રભુ અને ગઢૂની આરાતું પાલન એક બાજુ
આત્માનો મોક્ષ અને બાજુ બાજુ જગતનું દિન આપી છે.

‘સંસાર નિઃસાર છે’ તેનો અર્થ છે કે

સંસારમાં વિષય - કષાયની પરિણતિ નિઃસાર છે.

‘સંસાર’ એટલે ખન ફરે તે પ્રપાપ્તે ચાલવું, જ્યારે

‘મોક્ષ’ એટલે નમસ્કાર અથવા વિનયપૂર્વક નધી.

ગઢૂની આરા પ્રપાપ્તે જીવનમાં ચાલવા પ્રયત્ન કરવો.

મોક્ષની ઇચ્છા એટલે આરાપાલનનો અધ્યવસાય.

તે જ આપણને સ્પષ્ટચંદ્રતાથી પ્રગ્નિ આપી છે.

પ્રગ્નિ જ પરંપરાએ સત્કલ મર્મનિમોક્ષનું કારણ છે.

‘આરા જ મોક્ષ’, એટલે તે મોક્ષનું અવર્ણ્ય કારણ છે.

આત્માવાદના સંપ્રદાયો દિશ્વિત થયે જ મોક્ષે જમાવ.

મોક્ષસ્થિત આત્માની સહજ નધી, સતત ઉપશાંતિ છે.

મોઝી = મોહનો ઝીંચ = પ્રભુઆરાધા મોહનો ઝીંચ.

મોઝી અને મોઝીમાગમાં આરાતું મહત્ત્વ છે,
સંસ્કાર અને તેના લેગુઓમાં ઇચ્છાતું મહત્ત્વ છે,
પોરનો સંસ્કાર ફરવાનું સ્વામ્યજ્ઞ 'આરા' શબ્દમાં જ છે.

મોઝીમાગો અંતરાય ફરનાર છે મોહ.

પોરનો પ્રતિપક્ષ મંત્ર 'આરા' છે.

મોહમાં 'જધું માટે છે' એ વાતના છે, જ્યારે
આરામાં 'જધું પ્રભુનું છે' એ ભાવના છે.

આરા એ અરાગનાશિની વિદ્યા છે.

એની વચ્ચેના ભાવના ઈશ્વર, એ ભવનાશિની છે.
પૂના ફરતાં ૫ પ્રભુની આરા ઉત્પન્ન છે. આરાધેલી તે
આરા મોઝી માટે અને વિરાધેલી સંસ્કાર માટે થાય છે.

આરાપ્રધાન બનવાઈ જાયડો ભાલ થાય:

સ્વચ્છંદતા માટે અને અલંકાર છૂટી અલંકાર આવી છે.
મોઝીનો માગ અભિવ્યક્ત છે, તેમ જ - ઇન્દ્રિય કે બુદ્ધિ
પકડી શકાતો નથી, માત્ર આરા કરતા ગ્રાહ્ય બને છે.

પોરનો ફેર એટલે 'મોર', તો 'મોર' એટલે શું ?
અરાણ, સંશય, વિપરીત, રાગ, ક્રોધ, દર્મનો અનાદર,
પ્રમદશાલતા, યોગદુષ્ટપ્રહિદ્યન, ખન - વચન - તપિના

યોગોનો ક્રોધ - વ્યાપાર ઇત્યાદિ 'મોર' છે.

તેનો વિનય આચારપારતંત્ર વડે થાય છે, તેને
છચ્છા એ સંસાર છે, આચાર એ મોર છે.

મોરની છચ્છા = ભાવંતની જ ભક્તિ, તેને તેના
શિદ્ધિ વિનાશપાલનની જ ધર્મ શક્તિ છે, અન્યથા નહીં.
આચારકારક અરિહંતનું સર્વત્ર પ્રહિદ્યન સર્વ આચારપાલન
માટે ધર્મશાસ્ત્ર પ્રદત્તની જ મોરમાગમાં ગતિ થાય છે.

કુશ્મિત એટલે મર્યાદિત આલંબો ત્યાગ.

સર્વોત્કૃષ્ટ શુદ્ધિ, ત્યાં સર્વોત્કૃષ્ટ શિદ્ધિ.

ઘણા દર્મશ્રિયા કરવા છતાં પરિહ્રામની વિશુદ્ધિ
જો ન હોય, તો કુશ્મિતના પહુ આચારકારક બનાય છે.

ઘોષા દર્મશ્રિયાવાળા પહુ પરિહ્રામની વિશુદ્ધિ
મોરમાગમાં આગળ વધી શકે છે.

પંચ પરમજિના આરા શેના શેના છે ?

અરિહંતની આરા વિશ્વધર્મજ્ઞાની છે,
શિષ્યની આરા સર્વસિદ્ધશીલ્યની છે,
આચાર્યની આરા સદાચારના પાલનની છે,
ઉપાધ્યાયોની આરા શ્રુતાધ્યયનની છે અને
સાધુ મહાત્માઓની આરા મોક્ષની સાધનામાં સહાયની છે.

મોક્ષ ક્યાં છે ?

પીગળા ભૂમિ પ્રત્યેના સદા જગતિમાં અને ક્રિયામાં.

મોક્ષના અક્રિતીય સુખને પાટે જે
અસાર સ્થિતિ ધંદિયોના સુખોનું નિદાન કરે છે,
તે જ્યાં જાયમહિ પાટે વેંદ્ય મહિનો નાશ કરે છે !

મોક્ષપંથે વેદાવચ્ચનું માહાત્મ્ય

વેદાવચ્ચ વડે તીથના અવ્યુચ્છિતિ થય છે.
બાહ્ય વ્યવધોશ દેશિ લઠાવા સ્મૃતિને આત્મામાં ભેડે,
તે 'ધ્યાન' નામનું તપ છે અને
આત્મા આત્મામાં ભીન થઈ જાય, તે પરમ ધ્યાન છે.

આરાણું આરાધન અને મોક્ષમાર્ગ છે.

એના વિરોધનું સામર્થ્ય ૩ માર્ગ - ભેદમાં મોક્ષનું માર્ગ.
પ્રભુની આરાણું પાલન એક બાજુ મોક્ષ માટે કામ્ય છે,
બીજી બાજુ જગતના દિન માટે કામ્ય છે.

આરાધન પ્રથમ વિષય છે, સૂક્ષ્મ અને તીવ્ર જોડે છે.

સૂક્ષ્મ જોડેલી પ્રથમાં ઉપરોક્ત ભૂતભાવ
સર્વ જીવોના એકતા તથા યોગના ભૂતભાવન જીવોના
પરસ્પરોપગ્રાહતા સમજાવે છે.

તેમાંથી અભિંશા અને સમતા કલિત કામ્ય છે.

સમતાનું બીજું ત્રિપદી છે.

મોક્ષની ઇચ્છા = આત્મતાની જ ભક્તિ, કેમકે તેના
રિતિ વિમારાપાલનની જ રીત રીતે છે, અન્યથા નહીં.
આરાધનાર અરિહંતનું સર્વત્ર પ્રહિદાન સાથે આરાપાલન
માટે સ્વાશાસન પ્રયત્નની જ મોક્ષમાર્ગમાં ગતિ થાય છે.
વિમારાપાલન એ વિગતની સર્વોત્તમ ભક્તિ છે અને
મોક્ષનો ઇચ્છુ જ એ અરિહંતનો સાચો ભક્ત છે.

મોડો પાટે નહીં, પરંતુ વિશ્વલિપિ પાટે દર્શ પાલવાનો છે.
 વિશ્વલિપિ પાટે પાલેલાં દર્શકો મોડો મલો, એ જૂદી
 યોજ છે ખુબ ધોડ મોડો નહીં, વિશ્વલિપિ છે. તથા જો
 સવશ્રીષ્ટ પદ વિશ્વલિપિના ભાષ્યકો મેળવે છે, મોડોના
 ભાષ્યકો નહીં, તેથી મહાપુનિક્ષો મોડો કે સંસારમાં સ્પૃહાવાલા
 લેતાં નહીં, કુદરત વિશ્વલિપિની અને વિશ્વલિપિનાર
 આરાગી જ સ્પૃહાવાલા લેય છે, તેથી આરાગ જ મોડો છે
 અને વિશ્વલિપિ એ જ આરાગ છે અને એ જ
 Cosmic cause, universal - ultimate
 - highest goal of the Nature છે.

આરાગને દર્શાવનાર બાળો શબ્દ 'શારંગ' છે.

જન એ કુદરત દર્શન, તત્ત્વજ્ઞાન, આચાર કે
 ક્રિયાનું નામ નહીં ખુબ એક શારંગનું નામ છે.
 'શારંગ' એટલે શિખામહા કે લિપિશિક્ષા આપનાર, તે
 વિદ્યુત જનારને શિક્ષા - અનુકુલ વર્તનારનું રહીશ મરનાર છે.
 'શારંગ' ધાતુ 'શારંગ' અર્થવા શિક્ષા અર્થમાં છે.

આરાગી સાર્થનાનાં દૂધટુપે સંસારમાં મળતાં સુખ અને
 મોક્ષના સુખ એ બંધાનાં મૂળમાં પહોં તથાજ્ઞાન છે.
 તથાજ્ઞાનના આરાધના એ સુખના આરાધના અને
 વિરાધના એ સુખના વિરાધના - દુઃખના આરાધના છે.
 તથાજ્ઞાનને છોડીને તેના દૂધટુપે ઉત્પન્ન થતી
 પ્રત્યક્ષના આરાધના સુખને આપી પહોં તેનો અનુભવ
 પડતો નહીં. એ માટે ધર્મના પ્રત્યક્ષ આરાધનાની પછળ
 તથાજ્ઞાનના આરાગી આરાધનનું પ્રહિલ્લન જોઈએ.

તથાજ્ઞાનના આરાગી બાબુબાબુ ફેબલો વિના,
 તુલસીના ભાવ દર્શાવ્યા ચિત્તવ્ય ગમે તેટલા સાર્થના કાવ્ય
 તો પહોં તે કષ્ટમાનો પડ્યો જશે શક્તી નહીં.

તે પડ્યો જરૂર માટે જોનારી ઉપકાર કંઈ રહ્યો છે,
 તેના પ્રત્યે તુલસીના આદર્ય છે,

તથાજ્ઞાન ગામતમ દેવદાસ જરૂર તથાજ્ઞાન ભાવંતોને
 સૌ જોડોના રિતમારો - સુખમારો તરીકે અંગીમાર જશે
 તેના જ સંત સંધ્યામાં જાળના સૂપના રચામારવા.

આરાધના એ જ સમાપત્તિ છે.

બાળ બાલો સ્વર્ગ પરીત્યાગી સંતોનાં ભાષણ એ ધર્મ
અને પરમાત્માત્મના સ્વર્ગ સંતોનાં ભાષણ એ
દર્શન અને શાસ્ત્રજ્ઞ જાણે છે, અર્થ રત્નત્રયાનું સંત
સ્વર્ગે ધનું આરાધના મોક્ષનો - મર્તિનિર્વરણનો માર્ગ છે,
તેને સંત જ શાસ્ત્રમાં મળેલું લીધે,

તો 'આરાધનાના અર્થસાર' કહેવાય છે.

આરાધના = શિવારાધના = વિશુદ્ધ સ્વરૂપ પરમાત્માત્મા,
તેમાં રમણતા તે આરાધના અને સ્વસ્થતા તે મોક્ષ.

સ્વસ્થસ્થિતિ તે મોક્ષ - આત્માનું મર્તિનિર્વરણ થવું તે.

પ્રભુની આરાધના આરાધના મોક્ષનું અને વિરાધના
સંસારનું કારણ બને છે, પરંતુ તે આરાધના મેળવે છે, તે
આરાધના પંચપરમશિષ્યોની ભક્તિ જ સમાપત્તિ છે.

અનુમોદનામાં સમગ્રતાનું બાળ ભર્યું છે.

ધર્મની અનુમોદનાઈ ધર્મ - પાપની અનુમોદનાઈ પાપ બધે.
પરમશિષ્યોના સુફલની અનુમોદના મોક્ષનો દરવાજો છે.

પ્રોક્ષિતાં ચાલ દ્વારપાત્રો

સંતોષ એ પરમ નામ છે. ચાલસંગ એ પરમ ગતિ છે.
વિચાર એ પરમ રાણ છે તથા શામ એ પરમ શુભ છે.

(૧) સંતોષક નિઃસ્પૃહતા ચાલી છે.

(૨) ચાલસંગકે બુદ્ધિ અને વિવેક વધે છે.

ચાલસંગ વિનાનું ધ્યાન તરંગ રૂપ થઈ પડે છે.

(૩) વિચારકે અરાણ રહે છે અને આત્મરાણ થાય છે.

(૪) શામકે ચિત્તાની શાંતિ મળે, સદા સ્વચ્છતા થાય અને
સૌ સ્મૃતિ તેના મન થઈ રહે છે.

રાણ, શ્રદ્ધા અને મરહુતા પ્રજ્ઞા વિદ્યારૂપે ગામ પ્રોક્ષિ.

જગતના સર્વ દમોનું સંત્રાપક ધ્યેય પ્રોક્ષિ છે.

'અસંવિભાગી ન હુ તસ્મિ મુક્તયે'

મુક્તિ: જે સોઈને વહેંચતો નહીં, તેનો પ્રોક્ષિ થતો નહીં.

તેમ જિનચૈત્સ, જિનપ્રતિમા, જિનાગ્રામ, સાધુ, સાધ્વિ,

શ્રાવક તથા શ્રાવિકાના ૭ ક્ષેત્રે ઉચ્ચાંત પ્રોક્ષિકાએ

સાધારણતા, પૌષ્ઠશાલા તથા જીવદેહમાં દેન વાવવું.

મોક્ષે જવાના પાસપોર્ટ રૂપ સમ્પત્તિના પાંચ ભૂતો:

‘મોક્ષ’ એટલે સ્વસ્થતાવાની પ્રકૃતિ.

જવની સમરતાનું ભાન સંધ્યા

અર્ધા ગુણનો પદ્મ તે આસિત્ત્વ છે.

દુઃખી જવના દુઃખને દૂર કરવાની બુદ્ધિ સંધ્યા

દયાગુણનો પદ્મ તે અનુકંપા છે.

સંધ્યા કોઈ બાળ જવોને ધારે નહીં, પરંતુ
પીતાના સંતઃપદ્ધતિ શુદ્ધિ ધારે જ કરવાની રીત છે.

જવમાત્રના ભવદુઃખ નિવારણ કરવાની બુદ્ધિ સંધ્યા

વૈરાગ્ય ગુણનો પદ્મ તે નિવૈદ્ય છે.

જવમાત્રને મોક્ષનું સુખ મળે, તેવા બુદ્ધિ સંધ્યા

ભક્તિ ગુણનો પદ્મ તે સંવેગ છે.

ક્રોધ ગુણનો પદ્મ તે ઉપશાન છે.

એ રીતે અર્ધા, દયા, વૈરાગ્ય, ભક્તિ અને ક્રોધ -

એ પાંચ મળીને પદ્મ સમ્પત્તિને સીધાબાવી છે.

ઈતરી તેને ‘ષટ્ સંપત્તિ’ પદ્મ કહે છે.

‘મોક્ષ’ એટલે આત્મતત્ત્વ તેના વાસ્તવિક જીવ હોય
વાસનાઓથી મુક્ત થઈ પ્રજ્ઞાના આધિપત્યમાંથી છૂટે તે.

‘મોક્ષસ્ય ન હિ વાસોઽસ્મિ ન બ્રાહ્મણ્તરમેવ ચ ।

અરાગ હૃદયમ્બિનાશયે મોક્ષ इति स्मृतः ॥’ અદ્વૈતિઃ

મોક્ષ કોઈ ઘર નહીં, કોઈ દેશ કે ગામ નહીં.

અરાગતૃપ્ત હૃદયમાં રહેલા ગ્રંથિનો નાશ થયો,

એને જ આપણા શારણ્યે ‘મોક્ષ’ મળે છે.

સંસારને પરધર તૃપ્તે અને મોક્ષને સ્વધર તૃપ્તે
જોવામાં મિત્થ નવી નવી વેગ વધાર્યો, તે ‘સંલેગ’ છે.

સંલેગ = મોક્ષનો રંગ કે મોક્ષ માટે ધર્મનો ઉદ્ધરંગ.

સ્વસ્થ મંત્રનો મંત્ર છતાં રમિયેરમિ નવી અગુલબાધ છે,

તેમ ધર્મરંગ તૃપ્ત સંલેગ મંત્ર છતાં

મિત્થ ધર્મ આરાધના વખતે નવનવી રંગ અગુલબાધ છે.

‘યોગાગિદ્’માં ત્રણ છે કે :

માયાઈ સંસારમાં - ખનઈ મોક્ષમાં રહે, તે સમ્બોદ્ધિ છે.

સમ્બોદ્ધિ દેહપાતી લીધ, કિન્તુ ચિત્તપાતી ન લીધ.

અત્પ્રજ્ઞાનાં દોષો જગત્ જલ્પનાં ત્રુટિ લક્ષણાઃ

‘શિવપદસુસ્વામિભાષી | (સંવેગ)’

‘સંવેગ’ એટલે દોષપદનો અભિભાષ.

‘નિર્વેદી મલસુસ્વેષુ ધીર્મત્સાં | (નિર્વેદ)’

‘નિર્વેદ’ એટલે સંસારના શુષ્કોમાં વૈરાગ્ય.

‘જગદુપકારે પિતાં, લક્ષણાનાસન્નમોદીસ્યે || (કરુણા)’

પ્રજ્ઞાનાનાં બુદ્ધિ અને પરોપકારનાં પિતા હોય,

તે કૃપાવાંત આત્મા છે.

નિગોદના જલોનાં દુઃખોનું ચિંતન નિર્વેદને જગાડે તથા,

દોષના જલોના શુષ્કનું ચિંતન સંવેગને ઉત્પન્ન કરે છે.

જલોની ક્ષુભાંગુરતાનો વિચાર એ ભવનિર્વેદનું અને

આત્માની અપરતાનો વિચાર એ

સંવેગાગ્રહ અને દોષાભિભાષનું લક્ષણ છે.

સમ્પ્રગ્વૃષ્ટિ જલો જગતના સર્વ જલો તરફ ભ્રમણ

અનુષંગાવાદા હોઈ અવ્યા ઇચ્છાવાદા હોય છે કે:

‘આહું જગત્ રાગ-વૃથનો હોય મરી દોષને પ્રેમથી’

લવનો નિર્વેદ અને મોક્ષનો અભિલાષ
એ દૈવ - ગઠ્ઠના ભક્તિનું રૂપ છે.

દૈવ-ગઠ્ઠના ભક્તિ એ માતા-પિતાના ભક્તિનું રૂપ છે.
વૈરાગ્ય અને સંસારભીરતા એ લવનિર્વેદ સ્વરૂપ છે.

‘મોક્ષાભિલાષ’ સંટર્લ કૃત્તિ, કૃત્તિમાર્ગ અને
કૃત્તિમાર્ગ પ્રસ્થિત - એ ત્રીણે પ્રત્યે આદર - બહુમાન
અને એ ત્રીણે મૈત્રવદાના રૂચિ-સંયોગની અભિલાષા.
‘મોક્ષાભિલાષ’ વિના ડરેલા ધર્મતથ્થુ સ્વૂપ પતી નહીં.

એ વાત્સલ્યનો તાત્પર્યાર્થ એ છે કે

ધ્યાતા, ધ્યેય અને ધ્યાન - એ ત્રીણી સંકટા રૂપી
સમાપત્તિની અભિલાષા જેના અંતઃતથ્થુમાં નહીં, તેના
ધર્મતથ્થુ ઉપરભૂમિમાં બાજ વાવવા રૂચિ નિષ્કૃપ છે.

‘મોક્ષ’નો ખરી અર્થ સ્વરૂપભાગ છે.

આત્મસ્વરૂપનો ભાગ સંત સમાપત્તિ વડે જ શીત્ય છે.
‘સમાપત્તિ’ સંટર્લ ધ્યાન વડે પતી ધ્યેયના સ્પર્શિની.

એ જ ધર્મતથ્થુને સ્વૂપ ઈશ્વરના ચાવા છે.

મોક્ષની આભિભાષા સંટર્લ...

પરમાત્મનંદરૂપ નિજ શુદ્ધ આત્મતાત્પણી આભિભાષા.
શુદ્ધ ચિદ્રૂપી આત્માના સમ્પર્ક પરિચયદેહ સ્વભાવના
જે અભિરૂચિ જન્મે, તેમાં સદુપદેશાદિ રૂઝ જન્મે છે.
આમ સંસાર તકા મોક્ષના યથાવસ્થિત પરિચય વડે
અનુગ્રહી નિવેદે અને સંવેગાગ્રહણી પ્રાપ્તિ થાય છે.
સંવેગ અને નિવેદે એ પરમાત્મ પદપ્રાપ્તિનું બાજન છે.

શુદ્ધ આત્મરતિ એ સંવેગ છે અને

ઋદિપાત્રના સમ્પર્ક પરિચય વડે નિવેદે પ્રગટે છે.
અનુષ્ઠ જે પીતાને દેહ - મન - બુદ્ધિ પર પ્રભાવી ને,
તો તેના સદ્ગુણ અર્થ સરા ભક્ત છે અને
મનની સત્તામાંથી પછા આત્માને મુક્તિ પ્રાપ્તિ ભક્ત છે.

મોક્ષનો ઉદ્દેશ સંટર્લ આત્માદ્યમ્બનો ઉદ્દેશ.

જ્યાં મોક્ષાભિભાષ થઈ, ત્યાં વાસ્તવિક ધર્મ ન હોઈ શકે.
કુદેવ મોક્ષશુભની ઇચ્છાવાળા 'ભક્તસમ્પર્કત્વ' મૂલ્યાદ.
ધર્મ, પરભક્ત કે મોક્ષનું મોઈ તત્ત્વ હોય, તો તે દયા છે.

જોનામાં શું રહેલું છે ?

સપ્તિતી આત્મામાં પ્રોક્ષાલિલાષ રહેલો છે,
દેશવિરતિમાં પ્રોક્ષિત કારણભૂત સર્વવિરતિનો અલિલાષ
રહેલો છે, સાર્ધમાં સત્ત્વસત્પરિતાશય રહેલો છે અને
શિદ્ધોના આત્મામાં ષડ્ગુણનિષ્ઠા રિત રહેલું છે.

પ્રોક્ષાલિલાષ ભક્ષતક્રુણા રૂપ છે.

સ્વ - પર ઉદ્ધારની ભાવનારૂપ તક્રુણા એ જ વિશ્વનું
ધારક-પોષક બળ છે, એક જ દર્શનના આધારે ધરતી
ટકી છે, સૂર્ય-ચંદ્ર નિયમિત ઉદ્યાસ્ત પામે છે, ખેત્ર માટે
વરસે છે, વાડુ તિરછું અને મગ્નિ ઉર્ધ્વગામન કરે છે,
વગેરે વિશ્વની વ્યવસ્થાનો સમગ્ર નિયમ
દર્શનના જ પ્રભાવી છે, અર્થે કહેવાય છે.

દુઃખપંથમાં મગ્ન જગતને તેમાંથી

ઉદ્ધારવાની ભાવનાથી જ તર્કજ્ઞ ભાષકનો બંધ છે.

ભાષકાન, વાતરાગપરિશાલન અને

પરમેશ્વર અનુગ્રહાદિ સર્વ પ્રોક્ષાલિલાષનું સ્વરૂપ છે.

‘દ્રોહાલિલાષ’ એટલે ષડ્ગુનાનિષાદ દિતાલિલાષ અને
તેના કારણાત્મ સંપદિરતિનો અલિલાષ.

‘સંપદિરતિ’ એટલે સંકલસત્પદિતાશય તથા,

‘માર્ગાનુસારિતા’ એટલે આત્મોપમ્બેભાવ.

આત્મોપમ્બેભાવ, સમસ્ત સત્પદવિષયક સંનેદેપરિહુત,

સંકલસત્પદિતાશય અને ષડ્ગુનાનિષાદ દિત -

ત્વન એકે ઉચિતગર ચઢીપાતી ભવિષ્યનો છે.

પ્રથમ ગુહ્યસ્થાનકર્મ આરંભીને ચતુર્દશ ગુહ્યસ્થાનક પચાત
ભવિષ્યનો સમર્થ કરાવનાર ગુહ્ય ‘આત્મોપમ્બે’ છે.

‘લાભ સૌ જાવો તમના બંધનક દૂરો’ એવા ભાવનાથી
પીતાબા સંલેગા તે દ્રોહાલિલાષા સુદૃઢ થાય છે.

દ્રોહતાત્વ પ્રભુસ્વરૂપ છે, તેની ગુહ્યેની બાહ્ય છે.

આત્મસ્વભાવની ભીનતા વધે, તેમ પરભક્તિ ઘટે અને

જાન શુભમાંથી શુદ્ધ તરફ પ્રવલ્લિત તરતો થઈ જાય છે,

જે દ્રોહરૂપ શુદ્ધાત્માની પ્રાપ્તિનું પરમ કારણ બને છે.

ગુહ્યદેહિ એ સમ્પત્તિ છે અને સમદેહિ એ દ્રોહ છે.

મોક્ષાલિલાષી - રાવદિરતિ અલિલાષુષ - અનુદાયા

(૧) જેમઁ મોક્ષે ગદેલાઓને પૂજે છે અને લાળાઓને પૂજતાં નહિ જ, તેઓ મોક્ષાલિલાષી છે, એ નિશ્ચિત છે.

(૨) જેમઁ નિર્ગન્ધ સાધુઓને વંદે છે, લાળાઓને નહીં જ, તેઓ રાવદિરતિના અલિલાષુષ છે, અહીં શંકા નહિ.

(૩) જેમઁ ધર્મ તરીકે દયાને જ માને છે અને હિંસાને નહીં જ, તેઓ નિનેશ્વરોના અનુદાયા છે જ, અહીં શંકાને સ્થાન નહિ. મોક્ષે જવાની ભાવના નહિ, ત્યાં સુધી અનંતા જવોના વિરાધનાનું પાપ આવી છે, મોક્ષનો અલિલાષ જ તે પાપને રીતી રાતે.

મોક્ષાલિલાષી લગાવવાની ભાવ

તમના સંસારમાં આવનારને મોક્ષાલિલાષી લગાવે જ, કમરે ભાવની ભાવ ઉપર અસર થાય જ છે. પ્રગુષ્ઠના ચિત્ત ઉપર દુઝ્યાદિની અસર પછી ભાવને કમરુત્તે જ છે. ભાવનિર્વેદે મોક્ષાલિલાષમાં, મોક્ષાલિલાષ આસ્તિત્વામાં અને આસ્તિત્વા નાશકારમાં છે.

‘લવનિર્વેદ’ ધરતી રચ્યેદિ ફંટાવો અને

‘સંવેગ’ ધરતી લવનિર્વેદમાંથી પ્રગટતી મોક્ષની આશંકા.

મોક્ષ જ એક એવું સ્થાન છે કે જ્યાં ગયાં પછી દેહને
દબાઈ ફરવાપણું લેતું જ નહીં, ધરતી ર-વાચકૃતિટપા
પાપથી મુક્ત થવાય છે અને સાદિ - અનંતકાલ સુધી
અસ્તિત્વમાત્રથી ઉત્તમ જીવો ઉપર ઉપકાર થયાં કરે છે.
ર-વાચકૃતિનો નાશ નહીં, પર્યાલબ્ધનો પોષક લેવાઈ

એક મોક્ષ જ લવ્યે જીવને ઉદાદય છે.

સંવેગ એ ત્રણપુત્રિની અભિલાષાટપ છે.

દુષ્ટગર્ભમાંથી નિર્વેદ, સુદૃઢપ્રભુમોહનામાંથી સંવેગ અને

ચતુઃશ્વરહુગાલ્ભના લબ્ધમાંથી ર-વરિપત્તાલ ટપ

ર-ચર્ચન એવો સુખની - મોક્ષની ઉત્પત્તિ છે.

એક લવનિર્વેદ કે સંવેગગ્રહમાં ત્રણે વસ્તુ જોડાયેલા છે.

જ્યાં લવનિર્વેદ કે મોક્ષાભિલાષટપ સંવેગ રહેલો છે,

ત્યાં દુષ્ટગર્ભ, સુદૃઢપ્રભુમોહના અને અરિતંગાદના

શુદ્ધિર-વરિપત્તા શ્વરહુગાતિનો લબ્ધ અવશ્ય રહેતો છે.

મોક્ષમાર્ગે ઉપદેશ્ય ભાવંતો કોષ ઉપકારી છં ?

સુસંપ્રદાયક પ્રાપ્ત મિત્રવચનનું અધ્યાપન કરવા તથા, સ્વાધ્યાય કરી મોક્ષમાર્ગે ચરેલાને વિનીત બનાવવાને સર્વ ઉપદેશ્ય ભાવંતો પરમ ઉપકાર કરનારા છે.

સાર્વ સાધુ ભાવંતો કોષ ઉપકારી છં ?

સર્વને દિત કરનારા, સર્વના ભાવંતના વર્તન અને શ્રવણમાં, સર્વ ક્રાપ - ક્ષિત્તિ - અવસ્થાવાળા બાલ, બુદ્ધ, મધ્યમ, મોક્ષમાર્ગમાં સહાયક, સાનાદિને સાધનારા સાધુ છે.

મોક્ષસાધક રાજ્ય વગેરે શાસ્ત્રીઓને સાધે તથા,

સર્વ પ્રાહુઓ પ્રત્યે સમભાવનું ધ્યાન કરે, તે સાધુ.

સાર્વ = અરિહંતોની આરાધનું આરાધન કરે તે અથવા મિત્રવચનનું સ્થાપન કરે તે અથવા સર્વનું દિત કરનાર.

દુઃખનો અનુભવ મોક્ષાભિલાષ ખીટા કરે છં અને સુખનો અનુભવ ભવનિવૈદે ઉભો કરે છે, તેમજ ભવનાં પ્રત્યેક સ્વપ્ન - દુઃખ સંતપાયા છે તથા ભવનાં પ્રત્યેક દુઃખ મોક્ષસ્વપ્ન તરફ અભિરુચિ ખીટા કરે છે.

સમ્પત્તિના પાંચ લિંગા અને છ સ્થાન છે.

આસ્તિત્વ + અનુષંગ લિંગામાં પ્રથમ ચાર સ્થાન અને નિર્વેદ નકા, સંવેગમાં પાંચમું સ્થાન 'મોડી છે', તે ઉપરાંત ઉપશામ લિંગામાં 'મોડીનો ઉપાય છે' તે સ્થાન પ્રગટ છે. નિષ્કાદેશિના નકા, અભવે પચત જવના આસ્તિત્વમાં જવ છે, મિત્ય છે, ધર્મનો ધર્મ, ધર્મરૂપનો ભરમા છે.

એ ચારે સ્થાનની અર્થ આવા બધ છે, પરંતુ મોડી છે અને મોડીમાર્ગ પહો છે - એ જ સ્થાનમાં નિર્વેદ - સંવેગ નકા, અનુષંગ - ઉપશામ આવા બધ છે. સમકીર્ત = સ્વાચ્છ સમજણ, નિષ્કાલ્પ = ખોટી સમજણ. તત્ત્વની અતિરૂચિ સમકીર્તનું - અરૂચિ નિષ્કાલ્પનું ચિહ્ન.

૬ મણે ૧ જવ સવચ્છ મોડી ભર,
તેમ છે - છ મણનામાં આંતરે રિદ્ધિનું આરાધન વિરિત છે.

વર્કમાં વર્ક ૭ દિવસ બાદ ૧ જવ સમકીર્ત પામે,
૧૨ થી ૧૪ દિવસે સત્ર જવ દેશવિરતિ પામે અને
વર્કમાં વર્ક ૧૫ દિવસે ૧ જવ સર્વવિરતિ પામે.

આસ્તિત્વેનાં પરસ્થાન

જન્મ છે, મૃત્યુ છે, ધર્મનો તર્ક છે, ધર્મનો ભીંતના છે,
મોડો છે અને મોડોના ઉપાયો પછી છે.

આત્માને નિવસન કરવા યોગ્ય સ્થાન મોડો છે.
જન્મ તત્ત્વોમાં પ્રથમના આઠે તત્ત્વો માનવા છતાં એક
મોડોતત્ત્વને જ નહીં માનવાઈ અને તેના અવગણના
કરવાઈ અભવ્યનો આત્મા મોડોને - કૃષ્ણને ગુમાવી છે.
કુલ્લ 'મોડો છે' એ માનવાઈ શું બળે? ત્યાં જવાનો માર્ગ
પછી જોઈએ. 'મોડો પાપવાળા સમ્પ્રદાયનાદિ ઉપાયો પછી છે'
એ માનવું, એ જોઈતાર આસ્તિત્વેનું છેલ્લું ભૂત છે.
આસ્તિત્વેનાં આ છે સ્થાનના વાતોઈ હૃદયમાં અધિયત
અર્થા કામ, ત્યારે જ જોઈતાર દેશિના આસ્તિત્વના
ચરિતાર્થ કામ અને પારમાર્થિક નાસ્તિત્વના રહે છે.
સમકીર્તના પરસ્થાન પ્રતીતિ કરાવી છે: મોડોનો ઉપાય છે.

શબ્દ - સંવેગ - નિવેદ - આસ્તિત્વ - અનુષંગમાં
સંવેગ અને નિવેદ મોડોના અસ્તિત્વનો રચાતર કરે છે

માથે પુરુષાર્થ : (૧) 'દર્મ' એટલે પરોપકાર કરવો.

(૨) 'અર્થ' એટલે પરપ્રયત્નથી રિંછી નરખું.

(૩) 'ક્રામ' એટલે પરના ઇચ્છા પ્રહા મરબી.

(૪) 'દ્રોહ' એટલે સ્વસંબંધ ઇચ્છાનું વિરુદ્ધ નરખું.

સ્વનું સંપૂર્ણ વિરુદ્ધ - તે દ્રોહપુરુષાર્થ છે.

દર્મપુરુષાર્થમાં ઉદારતા છે, અર્થપુરુષાર્થમાં દાક્ષિણ્યતા છે,

ક્રામપુરુષાર્થમાં પાપબુડગુપ્ત, દ્રોહપુરુષાર્થમાં નિર્દલ બીદ છે

અને માથે પુરુષાર્થમાં જનપ્રિયત્વ છે. પરને મુખ્ય નકી,

સ્વને ગોળી બનાવવાફ માથે માથે પુરુષાર્થ રિંછી થાય.

રાખનો સંબંધ દર્મ નકી, દ્રોહપુરુષાર્થ સાથે અને

વિરાખનો સંબંધ અર્થ નકી, ક્રામપુરુષાર્થ સાથે છે.

પ્રથમ અર્થ - ક્રામ સાથે જો, પછી દર્મ સાથે જો

અને દર્મ માટે અંતિમ સાથે રાગ જો છે.

જીવનનું શ્રેષ્ઠતા ભૂમિ એટલે...

અરાગફ છૂટકારી બીજાવલે અને સમ્પૂર્ણ રાગ કરી

જીવનનું અને પરીતનું સ્વરૂપ અપાળનું તે.

સાધુરૂપ રત્નવલ્લભી શાસ્ત્રોક્ત ૪ + સોથે

- (૧) કષ - લેશ્યાદિશુદ્ધિ, સર્વ પ્રતિ સ્નેહભાવ = દર્શ.
- (૨) છેદ - વિશિષ્ટ લેશ્યા, સ્ત્રીગ્રાતા, મુદિતા = અર્થ.
- (૩) ભાપ - અપમાની પ્રત્યે પહુ અનુકંપા, કચ્છા = કામ.
- (૪) ભાડન - આપત્તિમાં બે નિશ્ચલતા માધ્યમરૂપ = મોક્ષ.

દર્શ - અર્થ - કામ - મોક્ષપુરુષાર્થ

દર્શનું મૂળ મૈત્ર્યાદિ સ્નેહ રૂપ કામ્યાદિ છે.

ભાવ ઉપર ઉપકાર તે પરીતણી ઉપર ઉપકારરૂપ દર્શ,

ભાવનું પ્રયત્નન શિદ્ધિ પર્યં,

તે પરીતણું પ્રયત્નન શિદ્ધિ કરનાર અર્થ,

પાત્રદાન બડે પાત્રની કામના પ્રહ્લિ કરવી, તે કામ સ્નેહ

સર્વ હરહ્વાઓદિ રહિત થવું, તે મોક્ષપુરુષાર્થ છે.

મોક્ષપુરુષાર્થ એ મુખ્ય પુરુષાર્થ છે,

ભાવ ત્રણ પુરુષાર્થ મોક્ષપુરુષાર્થના સાર્થનો છે અને

તો જ તે 'પુરુષાર્થ' કહેવાય છે.

મનનો ભય કરવાનો પુરુષાર્થ પહુ મુક્તિ જ છે.

વસ્તુના સ્વભાવને સાધવી, તે ધર્મ.

પદ્ધત્યને જુદા - જુદા નામો, તે અર્થ.

સદા નિસ્પૃહ દશામાં રહેવું, તે ક્રામ.

સાળ સ્વરૂપશુદ્ધતા પ્રગટ થવી, તે મોક્ષ.

નાતિમય અર્થ, સંયમમય ક્રામ, દયામય ધર્મ તથા તેના પરિણામે મળતો શુભમય મોક્ષ - એ ચારે પુરુષાર્થો.

ફેન્ટાસ્ટિક ધર્મપુરુષાર્થને વિષ્ણુભક્તિનું સ્થાન
ગિજાભય - મંદિર અને ઉપાશ્રય દ્વારા ધર્મસંસ્થા છે.

‘મોક્ષ - કારણભાવેદ્યં મક્તિરેવ ગરીયસી |’

અકલિ: મોક્ષના કારણમાં ભક્તિ સંપન્ન મળે છે.

ક્રામ = સંસારશુભ; જેનું સાધન અર્થ છે.

મોક્ષ = સંસારના શુભ - દુઃખોદ્ધિ નિષ્ક્રિયતાને

સંસારનો અંત; જેનું સાધન ધર્મ છે.

ભારતમાં ધર્મ - અર્થ - ક્રામ - મોક્ષ ૪ પુરુષાર્થ માનેલ છે,

તેમાં મોક્ષ ઉપર વધારે ધ્યાન આપેલ છે.

આમ આપણો દેવો વિષ્ણુમાં સંપન્ન નિરાપો છે.

‘શિવમરુતુ...’ શ્લોકની ભાવના કેમ મહત્વની ?

‘શિવમરુતુ’ની ભાવના મોક્ષરુપ-પરમાર્થરિત્તિનું કારણ છે.

‘પરાહિતનિરતા’ની ભાવના સર્વાર્થરિત્તિનું કારણ છે.

‘વીષાઃ પ્રયાન્યુ નાર્શં’ની ભાવના તથાજ્ઞત્વનું કારણ છે.

‘સર્વત્ર સુસ્થા મવતુ લોકઃ ।’ ચક્રવર્તિપદ્ધતિનું કારણ છે.

શાંતિનાથ ભગવાનને આ ચારે રિત્તિ પ્રાપ્ત થઈ હતી.

મોક્ષ અને સર્વાર્થરિત્તિ દેવભક્ત ઉપર આવીતા છે,

તથાજ્ઞત્વ - ચક્રવર્તિત્વનું જુદું જુદું નીચે ઉદ્દેશમાં આવી છે.

ચારે પુરુષાર્થની ભાવનાઈ કયું પદ મળે ?

દર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ - ૪ પુરુષાર્થના દાતા ઈશ્વર છે.

‘સર્વને દર્મની પ્રાપ્તિ થાઓ’ઈ અરિહંત પદ મળે,

‘સર્વને અર્થની પ્રાપ્તિ થાઓ’ઈ સર્વાર્થરિત્તિ મળે,

‘સર્વને કામસુખ મળો’ઈ ચક્રવર્તી પદ મળે,

‘સૌને મોક્ષસુખની પ્રાપ્તિ થાઓ’ઈ રિત્તિપદ મળે અને

‘સૌને નર્મ, પરન્તુ કેવલ મારો મોક્ષ થાઓ’

અં ભાવનાઈ કુમર્ત્ત ચાંડાલ આદિ ભવી મળે છે.

અર્ધ અને કામ એ બંને ઝાંઝાનો ચાંલો છે, જ્યારે
દર્શ અને મોક્ષ એ તો ફેર-ફરનો ચાંલો છે.

કુહડાનુલંદી કુહડી માપા અર્ધ તથા કામ,
એ દર્શનું સાધન બને છે, મારે તે પછુ પુરુષાર્થ છે.
મોક્ષ ઉપેક્ષ, દર્શ ઉપાય અને અર્ધ-કામ તેના સાધન છે.

મોક્ષ મળતી જ સંત રિશ્તિમાં રહેલ છે.

પાંચ ઈંદ્રિયો અને મળનો સંયમ કરી
સંતર્ભુષ અવલોકન કરી, તો સાર્થક આત્મદર્શનરૂપ
અનુભવ ધર્મ હૃદયમાં અનુભવદીપ પ્રગટશે.

શરીર એ મોક્ષનું સાધન છે.

આકાશને અને પૃથ્વીને જોડતું માંતર છે, છેડું છે,
તેટલું આપણા આત્મા અને શરીરને લિપ્તપણું છે.
મોક્ષ આકાશ પાછળ, પાતાલમાં, ભૂતાલ ઉપર નહીં પછુ
સ્વ આશાનો ક્રિય દવાઈ ચિત્તક્રિય થાય અને મોક્ષ પમાય.
શરીર એ આત્મા અને પરમાત્માને સીધાબધાનું સંત
સાધન છે, સ્મિ સમજી જાણ જાણી જાણ્યું જોઈએ.

માર પુરુષાર્થના ભૂમિ

દર્મપુરુષાર્થનું ભૂમિ, સાર્થક કે તત્ત્વ મોડી છે.

અર્થપુરુષાર્થનું ભૂમિ ન્યાય - નીતિ છે.

ક્રામપુરુષાર્થનું ભૂમિ સંકેત - સદામાર છે.

મોડીપુરુષાર્થનું ભૂમિ કે સાર્થકતત્ત્વ પરોપકાર છે.

ભૂમિની પુરુષાર્થ વારનાપોષક બની ભાગ છે.

અર્થ અને ક્રામની વારના મંદિરની આગળે વધારે છે,

મંદિર અને મોડીના ભાગના તે આગળે શાખાવી છે.

દર્મસામગ્રી જોનાઈ મળે, તે પુણ્યને

પુણ્યભાગ્યજંઘા પુણ્ય ફરવાદ. તે ભેદ નહીં પછી ઉદારદય છે.

મોડી માટે કેવળવાળ જોઈએ, તે માટે શુભધ્યાન જોઈએ,

તે માટે દર્મધ્યાનની ધારા વધતી રહેવા જોઈએ, તે માટે

આયુષ્ય દીર્ઘ જોઈએ. દર્મધ્યાનને ઉત્કૃષ્ટ કીર્તિએ

પરોંચાડવા માટે સંઘમહાબળ અને દૃઢિબળ જોઈએ.

ધોરનો સંપૂર્ણ ક્રિય ન થાય, ત્યાં સુધી મોડીના દ્વાર

પાસે ઉભું રહેવું પડે છે. બાહ્યથી અને દ્વાર ઉદ્ધરશે.

મોડી એટલે મુક્તિની ભક્તિ. મોડી એટલે કામનારહિતપણું.
એ રીતે દર્શ - સર્વ - કામનું પારમાર્થિક સંયમ થાય,
તો તેને પરિણામે મોડી મળે છે.

ઈચ્છા તથા વૃષ્ટિથી મુક્ત થવું, તે મોડી છે. જેનું સાધન
પરાર્થ પ્રવૃત્તિ રૂપી પરોપકારને સાધનાર જુદાપણો છે.
લોકો દિધા પછી ભક્તિવાનને જ રિદ્ધિ થાય છે
અને રૂપ પછી જ ભક્તિવાનને જ આપી છે,
તો લોકોત્તર મોડીને ખેંચી લાવવાની દિધા

ભક્તિ વિનાનાને કેવા રીતે રિદ્ધિ થાય ?

મોડીમાગનો પરીકાર એટલે 'સંવિદ્ય' એ મોડી, મોડીમાગ
અને મોડીમાગસ્થિત સાધુજીવોનો પરી કરનાર, સમ્પદ
રચનારવાળી સંધા - શુશ્રૂષાનો અભિલાષી હોય છે.
અભિંશા, સંયમ અને તપ - ત્રીણું રૂપ મોડીતત્ત્વ છે.
શુભ વિષયજન્ય અને સ્વાભાવજન્ય છે. - તત્પાર્થ સૂત્ર
મોડીનું શુભ સ્વાભાવજન્ય છે, તે આત્મનિષ્ઠ, ઈશ્વરનિષ્ઠ,
અનતિશાધિ, અનાબાધ, ઉદય અને રચના હોય છે.

દર્શનિરપેક્ષ અર્થ - જ્ઞાન હેતુ છે તથા,
દર્શપૂર્વક અર્થ - જ્ઞાન મોક્ષપાદક નથી, મધ્યસ્થિત સાધક છે.
 દર્શપૂર્વક અર્થોપાનંત તે અર્થ પુરુષાર્થ છે અને
 દર્શપૂર્વક તેનો ઉપલોગ, તે જ્ઞાન પુરુષાર્થ છે.
 ભ્રમું મૂળ દર્શ છે અને ભ્રમું મૂળ મોક્ષ છે.
જ્ઞાનદર્શન એ મોક્ષમાર્ગ છે, જે યોગ બડે જ પ્રાપ્ય છે.
 મોક્ષનું સાધન ઇન્દ્રિયનિગ્રહ અથવા તો મનનિગ્રહ છે
 અને મનનિગ્રહનું સાધન યોગ છે.
 યિત્તાની સ્થિર વૃત્તિ એટલે 'યોગ' છે.
 યોગ રત્નત્રય સ્વરૂપ છે, જે સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ છે.
 હૃદયોગ, રાજયોગ - એ બધાં પગથિયાં છે.
 આત્મનિષ્ઠ દુઃખાર્થ - મર્ત્યાર્થ તે મોક્ષ છે.
 'યોગાન્મુક્તિઃ ।' 'મોક્ષેણાધીજનાદ્યોગઃ ।'
 મોક્ષને આપનાર પરમ તત્ત્વ અકૃત્રિ
 સર્વજ્ઞ મહાત્માના વસ્તુ ધ્યાનયોગ છે અને
 તે યિત્તાની નિષ્કલિપ્ત અને સ્થિતિગ્રાહી સધાવ છે.

પરમને પાપવાળાં ૩ પગાધિયાં મળ્યા છે?

ભક્તિ, મમ અને રાગદ્વેષોઈ પરમને પાપી શકાય.

‘રાગોઈ મોઠો થાય છે’ અને મદ્યેયું, તે

‘તલવરોઈ મોઠો થાય છે’ અને મદ્યેયો વરખાર છે.

તલવરોઈ જપ થાય છે પણ તૈયું શું?

કુદ્ધ અને પરાક્રમ વિના વિજય કેવા રીતે થાય?

તેવા રીતે કોઈ વિજાના રાગોઈ મોઠો થતો નહીં,

એ રીતે રાગ વિના પણ મોઠો થતો નહીં.

એ રીતે કોઈ અને રાગમાં પણ તાત્પર્ય ભેદ નહીં.

કોઈ એ કુદ્ધ અને પરાક્રમના સ્થાને છે. પ્રધુનો

વિજય કોઈ - મનનો વિજય મુખ્યત્વે રાગોઈ સમજવો.

કોઈ એ ચિત્તવૃત્તિનિરોધને શખવો છે,

અધ્યાત્મ એ મેઝાદ લખોને મહત્ત્વ આપી છે.

કોઈ અને અધ્યાત્મના મિલનને જ મોઠો મળે છે.

‘મોઠો’ સંસ્કૃત માત્રાનું પ્રહ્લિ આરોગ્ય.

ભોગમાં રોગબુદ્ધિ અને કોગમાં મોઠોબુદ્ધિ રાખવા.

મોક્ષપુરુષાર્થનો ઉપાય યોગ છે.

સત્યે સાર્થ તાદાત્મ્યેનું નામ મોક્ષ યા આત્મસાક્ષીત્વાદ છે.

અનો આધાર યોગ અથવા અધ્યાત્મ છે.

વ્યવસ્થિત યોગનાની ઉપર ઉપર, તે યોગનો ઉદ્દેશ છે.

†મધોગનું પ્રયત્નન ચિત્તપ્રસાદ છે.

ભક્તિયોગ ઇશ્વર પ્રહિંદન સ્વરૂપ છે,

રાજયોગ એ સ્વાધ્યાય - સત્સંગરૂપ છે,

ઉદ્યોગ એ આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહારરૂપ છે,

રાજયોગ એ ધ્યેય, ધ્યાન, સમાધિરૂપ છે.

રાજયોગ = ચિત્તની સ્થિતિગત દ્વારા મોક્ષને સાધવી.

જ્યાં યોગશૈલીઓ રાજયોગમાં મળી ભાગ છે.

રાજયોગનું રૂપ ક્ષેત્ર અને મોક્ષનો ભાગ છે.

ઉદ્યોગ અને યોગ ઉભયની શુદ્ધિ મોક્ષ કાર્ય છે.

યોગનું ધ્યેય છે : પુરુષ અવસ્થામાં પરમાનંદની સ્થિતિ.

યોગ સાર્થવાદી નિત્ય - શુદ્ધ - પુદ્ગલ - મુક્ત અને

અનંદૈશ્વર્યમુક્ત ઇશ્વર સમા આપણા યોગના ધ્યેય છે.

૨૨ પ્રકારનાં હિંજોમાંથી મુક્તિ - એનું નામ મોક્ષ.

અપવગ = આત્મસંતિ + હિંજોમુક્તિ, હિંજોમાંથી સદા માટે છૂટવું.
ફલેચ્છનો ત્યાગ કરવાથી એનાંગાહું રૂપ મળે અને
+તપિષ્ઠાનો અલંકાર છોડવાથી મોક્ષશુભ મળે.

પરકલ્પણ ૨૬ મોક્ષનું - પરમપદનું જાણ છે.

‘ર-વાચ’ ૨૬ લવનું જાણ, ‘પરાર્થ’ ૨૬ મોક્ષનું જાણ.

મોક્ષમાં સદાય + દર્શવ્યાપાર તે ‘ચીજા’.

દેવ તથા ગૃહની ભક્તિ એ ચીજાની પ્રવૃત્તિ છે.

ચીજા વડે મોક્ષ મંગાવે પણ તેની ઉત્તરનું ન ઇચ્છાય.
જે ચીજા જુદાઓ આત્મસંપત્તિ પામ્યા છે, પામે છે અને
પામશે, તે રાજનર-વરૂપ આત્માનું આરાધન કરીને જ.

મોક્ષના સાર્થનો છે...

રાજનરોગ - ભક્તિરોગ - મર્ત્યરોગ - શરદ્ધાગતિ આદિ.

પ્રહ્લિ શરદ્ધાગતિ માટે મહાદિશ્વાસ જોઈએ.

મોક્ષ પ્રાપ્ત થવા બાદ અનન્ત વૃદ્ધાંદાનુભવ અને
મિત્ય ભગવત્સર્વ - એનાંગ સંસ્કાર પ્રાપ્ત થાય છે.

‘કરીગ’ સંદર્ભ... જીવાત્માનું પરમાત્મા સ્વરૂપ મિલન.

કરીગ = જીવને મોક્ષ સ્વરૂપ જીવનનાર દરેક આચાર.
શિદ્ધાસનથી સર્વ રોગા મટે, ૭૨૦૦૦ ગાડી વિશુદ્ધિ થઈ
જવાન રક્તનો સંચાર થાય, પ્રભુસ્વારસુખમાં દત્તાત્રિય
થવાય તથા મોક્ષીય અને મોક્ષીયુક્તનો ભાગ થય, કિન્તુ
કુદય આસન - સપ્તધામને કરીગ જાણી, તે તો મોટી
ભૂલ છે. કરીગ એ મોક્ષમાર્ગ છે, આત્માને પરમાત્માના
મિલન તરફ લઈ જનાર દરેક માર્ગ, તે કરીગ છે.

જનશાસનમાં સપ્તધામ ઉપર ભાર નહી,
તેનું કારણ ઉપવાસ છે, તેનાથી સર્વ જાતી સપ્તધામ
વિશુદ્ધિ થઈ જતી હોવાથી સપ્તધામના ૯૪ પ્રકારોનો
નિષેધ કર્યો છે. ઉપવાસના આચરણ તે ભવમાં જ
મોક્ષ જાણી લેવા હતાં તથા જીવના જીવો પછી કરે છે.
મોક્ષના અસંખ્ય કરીગોમાંથી એક પછી કરીગ પ્રત્યે ભક્તિ
ન આપી શકાય, તેના પૂરેપૂરા કાલનું રાખવા ભેદ્ય.
મોક્ષમાં દુઃખ અને પાપના કરીગનો અભાવ છે.

ત્રોત્રિપ્રાપ્ત ધર્મવ્યપાર, રાજન - દર્શન - આરિઝ તે યોગ.

ત્રોત્રિને પ્રાપ્ત કરવામાં સાધનભૂત મંદિ,
વિશ્વાસ, વિચાર કે વર્તન તે યોગટુપ અને તે વિશ્વવ્યાપ્ત.

વિશ્વાસ, વિચાર અને વર્તન તે અયોગટુપ છે.
આત્માને મન - વચન - ક્રિયાની બાંધ પ્રકૃતિમાં નહીં,
કિન્તુ પરમાત્મામાં ભેડવો, તે જ યોગ કે ત્રોત્રિમાર્ગ છે.

ત્રિઃશ્રેયસ્ સંઘર્ષ...

જેનાર્દી મોટું કોઈ શ્રેયઃસ્થાન નહીં, તેવું પરમપદ - ત્રોત્રિ.

શ્રી મહાવાર વર્ધમાને જે વચ્ચી મલી,
સમવસરહામાં ૪૨ વર્ષદા સમગ્ર અર્ધ રૂપે દર્મોપદેશ કરી
ત્રોત્રિ મૈત્રવદા માટે ધર્મમાર્ગ દેખાડ્યો, તેના

દર્મોદિષ્ટારમાં શ્રી યોગશાસ્ત્ર શુદ્ધ અધ્યાત્મવર્ત સાંભળો.
આવા વાતરાગની વચ્ચી જે પ્રાહ્લ ધારશે - આરાધશે,
તે જિતરજીતર ત્રોત્રિના માંગલિક રૂપો પ્રાપ્ત કરશે.

શુદ્ધ આત્મરચરૂપનું ત્વં રાખા અભિંશાદિ સાધનોમાં
સતત ઉદ્યેમ કરવો, એ જ શ્રી મિત્રશાસનનો મર્મ છે.

શ્રી કુંડલિની શબ્દા, યોગાદા, પ્રોત્તિદા છે.

V. Imp. પ્રોત્તિ ઉપર છે, સંસ્કાર નીચે છે.
જે પ્રાપ્ત સાધુ અને પ્રેરક સાધો હશે,
તો શિષ્યોનું magnetism વધારે ફરશે.
'સાધુ' શબ્દનો સંબંધ પછી શિષ્ય પ્રાપ્ત સાધુ સ્વરૂપ છે.

જે પ્રાપ્ત ઉંદુ અને પ્રેરક ઉંદો હશે,
તો નિગોદનું magnetism અસર ફરશે.

સ્વપુત્ર કુંડલિની એ ઉંદુ પ્રાપ્ત છે તથા

જાગૃત કુંડલિની એ સાધુ પ્રાપ્ત છે.

અંગ્રેજી ભાષામાં ૧નો આંત્ર જાગૃત કુંડલિની સૂચવે છે
અને ૬નો આંત્ર સ્વપુત્ર કુંડલિની સૂચવે છે.

૧માં પ્રાપ્ત ઉંચે છે, ૬માં પ્રાપ્ત નીચે છે.

સુતેલી કુંડલિનીને જગાડવા પ્રાર્થ

૬ અને ૧ વચ્ચે જે ત્રીજો તફાવત છે,
તે સમ્પ્રદર્શન, સમ્પ્રદાન અને સમ્પ્રદારિત -
એ ત્રીજા વડે - રક્ષણત્રયા વડે તે તફાવત પૂરાય છે.

મર્ત્યું આનંદરૂપ રાગ - કૈષ્ણ પ્રવૃત્તિનું કારણ છે.

રાગ અને કૈષ્ણ - એ બન્ને વિષયતાના મૂલ્ય છે.

દ્રવ્યનું વસ્તુ મૂલ્ય છે, માટે શીત-કૈષ્ણ મરણો ઉચિત નહીં

તથા પદ્ધતિનું આનંદ છે, માટે રાગ મરણો ઘટિત નહીં.

આમ આનંદ, આકૈષ્ણિક સમભાવ - એ જ મોક્ષ છે.

આત્માના પદ્ધતિમાં રાગ, રક્ષણ, સિદ્ધિતાટ્પન્ન મોક્ષ રીત,

ત્યાં સુધી જ સંસાર પરિભ્રમણ છે.

રાગ-કૈષ્ણ ઉચિત વિનય મળતાં જ મોક્ષભૂમિ પ્રાપ્ત થાય છે.

રાગ રૂપ મેઘ અને કૈષ્ણ રૂપ મેઘ ઉતારવાના ઉપાયો:

‘પાપમાત્ર, પછી તે પીગળા પા પરાપા, ભેદ છે.

સુત્રમાત્ર, પીગળા પા પરાપા, ઉદારદય છે’ એવા

માન્યતા આવી, તેને જ મોક્ષ મળે અને

તે સર્વનો હિતચિંતક બને, એમ કહેવાય.

સર્વ જીવોને વિષે આત્મરૂપે વૃત્તિનું રાગ તથા કૈષ્ણ

પરિભ્રમણ દૂર કરીને જે આત્મસ્વભાવને અનુસરે છે,

એ ઉપશામવાળો યોગી મોક્ષગામી થાય છે.

કોગ દ્વારા સૌ પ્રથમ આપણે ચોક્કસપણે શું
પ્રાપ્ત કરવા માગીએ છીએ, એ જાણ લેવું જોઈએ.
એ પાછું મરેલું બધું મહત્વનું લેવું જોઈએ કે એ
માટે ગમે તે કિંમત ચુકવવાની તૈયારી લેવા જોઈએ.

આનું જ નામ 'પ્રહિદ્યન' છે.

પ્રહિદ્યન પછી જ પ્રવૃત્તિ તીવ્ર બને છે.

'इदं मम इच्छाकार ।'

'इदं मम कर्तव्यं ।' આ લાગ જો રીતે કામ છે:

અંત તો એ કર્તવ્ય તરીકે જણાવનાર

આપાપ્રુષ્ઠ ઉપરનો વિશ્વાસ અને

બાળું તે કર્તવ્યનું પરંપરાએ રૂપ - પ્રકૃતિ.

આચારાધનના પરિણામમાં એ બંને શરત પ્રકૃતિ કામ છે,

કેમકે આચારાર્થ આપાનિનવચન છે અને

આચારું રૂપ સ્વૂપ પ્રતિનિધોરૂપા અવ્યબાધ પદ છે

અને તેનો ઉપાય દર્શાવનાર

શાસ્ત્ર તથા ગદ્ય એ અવિસંવાદિ અને સિદ્ધ છે.

રાગ-કૃષ્ણ ઉપર વિજય પ્રાપ્તિ ન મોહિત્વમા પ્રાપ્ત થયે છે.

જનનું આનંદરસુ રાગ - કૃષ્ણ પ્રકૃતિનું કાવ્ય છે.

રાગ અન્ન કૃષ્ણ - રૂઢિ લગ્ને વિષમતાના પ્રાપ્ત છે.

કૃષ્ણ વસ્તુ કૃષ્ણ છે, માટે શીર્ષ-કૃષ્ણ જરવો ઉચિત નહીં
તથા પદ્ધતિનું આનંદ છે, માટે રાગ જરવો ઘટિત નહીં.

આમ અરાગ, અકૃષ્ણ સમભાવ - એ જ મોહ છે.

આત્માના પદ્ધતિમાં રાગ, રંગ, સ્થિતિ, રૂપ પ્રતિ રૂપ,

ત્યાં સુધી જ સંસાર પરિભ્રમણ છે.

રાગ રૂપ તેજ અને કૃષ્ણ રૂપ સ્વ ઉતારવાના ઉપાયો:

‘પાપમાત્ર, પછી તે પીગળા પા પરાપા, ભેદ છે.

સુત્રમાત્ર, પીગળા પા પરાપા, ઉદાહરણ છે’ અર્થે

માન્યતા આવી, તેને જ મોહિત મલે અને

તે સર્વનો હિતચિંતક બને, અર્થ મુદ્ધાદ.

સર્વ જીવોને વિષે આત્મગુણ પ્રકૃતિ રાગ તથા કૃષ્ણ

પરિભ્રમણ દૂર કરીને જે આત્મસ્વભાવને અનુસરે છે,

એ ઉપશામાપાનો યોગ મોહિતમા થાય છે.

મિથ્યારાણ દૂર થતાં શું જન્મે છે?

મિથ્યારાણ દૂર થતાંલેતાં રાગા - કૈષ - ખોલે નષ્ટ થાય છે.
ક્રોધ, ઈર્ષા, અસુખ, ધિક્ષાર - એ કૈષના જ પ્રકારો છે.

સામા લાગુએ ક્રામ, લીન, લીલુપતા વગેરે
ખનમાં રહેતાં રાગામાંજ જન્મે છે.

સંશય, ગર્વ, દર્પ, અરાણ આદિ ખોલેજન્મે ધિકારી છે.
આ લદાનું મૂળ મિથ્યારાણ છે.

તેનું નિવારણ થયે દોષમાત્રનું નિવારણ થઈ જતાં
અને તેને પરિણામે પ્રકૃતિ અસ્ત પામતાં
આત્માને જન્મ - મરણમાંજ પ્રજ્ઞા મુક્તિ મળે છે.

મોક્ષ કે પ્રકૃતિ સંતોષ

જનનું પીતાળા અસલ સ્વરૂપનું અનુસંધાન.

‘હું આત્મર-વરૂપ છું’ એવું યદ્યપિ રાણ, અને ‘મોક્ષ’
એ ચિત્તવ્ય જાણે કોઈ પદાર્થ મુક્તિ નહીં.

કર્મના બંધનું કારણ અરાણ છે.

આ લદાંજ પર આત્મરાણ - એ મોક્ષના સાર્થનટ્ય છે.

અનંત લવણમહુ શાફ ?

પ્રજ્ઞાન મંદિરે એવા એવા સંકેતો આપા મલે છે,
જેમાંના ફેટલાઈ રાગની લાગણી જન્માલે છે અને

ફેટલાઈ સંકેતો કૃષ્ણની લાગણી પ્રકટાલે છે.

એ રીતે જાન રાગ-કૃષ્ણને વશ થઈ અનંત મનો ઉપાન્ન,
જાનું અનંત લવણમહુ વધારી મૂકે છે.

સમ્પ્રદાયિકાં રાગ મોહનું કારણ છે, કેમકે તે વડે
રાગકૃષ્ણાદિ અશુભ લાવીને રીતી શુભ લાવી વધે છે.

જશ્વરને શાશ્વત માનવા, તે પ્રમહુ છે અને
તેમાં આસક્તિ થઈ, તે લવણમહુને વધારનાર છે.
કાપનું જોર વિજયર શરીર ઉપર ચાલે છે, પરંતુ
અવિજયર આત્મા ઉપર નહીં જ. સ્વરૂપની સર્વ
આત્માઓ સંત છે અને સત્તાઈ સૌ સિદ્ધ સમ છે.

મંદિરના ત્યાગી જે સર્પનો નાશ નહી,
તેમ દેવના ત્યાગી આત્માનો નાશ કરી નહી.

આત્માના અનુભવા સંગ જ ભૂત ભાંગી શકે.

આપાપ વિરત્તવાણો અને પાટાં અવકાશવાણો એક
દેશ છે - એનું નામ 'મોક્ષ' છે, તેમાં પરમાનંદ છે.

જગાનનો અનુભવ કરનાર દેહધારી જીવ અથવા
શારીર આત્મા ખરી રીતે મૂળ જાહેર ન જ છે, કોઈ
રીતે ભિન્ન પદાર્થ નહીં. તે અત્પરા છે, પરતન્ત્ર છે,
શુદ્ધ છે, દુઃખી છે, જન્મ-મરણ પામે છે વગેરે સંબંધી
સંસારભયના અરાણે જોડી બેસી રહે છે.

એ ભાવ ધરાઈ રાખી કૌરવ અરિષ્ટ કે
'હું ખરોખર જાહેર છું' એ અનુભવ વડે દૂર ધઈ શકે.
આ ભાવ દૂર ધઈ, એનું નામ જ 'મોક્ષ' છે.

મોક્ષ પાટે ધર્મ ફરે, તેનો મોક્ષ મળે અને
જ્યાં મુદ્ધ તે ન મળે, ત્યાં મુદ્ધ જગાનના ઉત્તમ
પદાર્થો પહોં તેનો મળે, એવા બાહેધરા તેનો આપે છે.
મોક્ષની ઇચ્છાવાળાને જગાનના પદાર્થો આનુષંગિકપણે
મળે છે, તેમ આસાદિન શિષ્ય તોગવાય છે અને
શ્રુતિભરમાં જ તે પદાર્થને હોળી પહોં શકાય છે.

મોક્ષના જો જ માર્ગ છે...

વિષયોમાંથી વૈરાગ્ય અને આત્મા તરફનું અવલોકન.
આ બંને ક્રિયાઓ એકી રાઈ દેવા જોઈએ.
જો કે ભેદ્યાદિશુદ્ધિ પણ મોક્ષ મળે.

આત્મરાણ એટલે મોક્ષમાર્ગ.

જાતલક્ષિત મલ્હુ, મલ્હુલક્ષિત પાદ અને પાદલક્ષિત ગાદ છે.
ગાદ તે સૂક્ષ્મ શબ્દપ્રભ છે, જે પરબ્રહ્મપ્રાપ્તિનું સાધન છે.
આત્મશુદ્ધિ અર્થે એટલે શુદ્ધ આત્માના પ્રાપ્તિ માટે છે.

મોક્ષમાર્ગ એટલે...

To approach near and near, to
enter & then to assume itself.

To know, to do and to be.

આત્મરાણ એટલે સ્વરૂપના સોપાનપ્રાપ્તિ.

The human body is mortal, but
the inner self is eternal.

મોક્ષ શાંતિનું સાધન છે અને સમશુદ્ધનો ભંડાર છે.

મોક્ષમાર્ગ એટલે...

પરવશ્ચુના માનસિર્ત વંધનફ દૂરવાના ક્રિયા.
પછી તે ક્રિયા દાન હો, શાન હો, તપ હો કે ભાષ્વ હો
અથવા શાન હો કે દર્શન હો, આરિઝ હો કે પરાક્રમ હો.

મોક્ષમાર્ગ મૈષવવાના માર્ગ રરના

મિત્રભક્તિ, જ્ઞાનમૈષ્વ, પુદ્ગલવિરક્તિ, આત્માનુભૂતિ.

ઉપરના આ માર્ગ અદ્ભુત તત્વોને
જ્ઞાનમાં ઉતારવાફ - માર્ગે મળીને મોક્ષમાર્ગ બને છે.

વિષયેચ્છવાવાને મોક્ષમાર્ગ કઠિન છે,
વિષયેચ્છવને તજનારને મોક્ષમાર્ગ મળવી સ્વરૂપ છે.

પ્રભુ આદર્શ - પ્રેરક - માગદેશક તરીકે ઉપકારક છે.
તિથના પ્રત્યે કૃતરાતાભાષ્વ, પૂજ્ઞભાષ્વ રાખીને જ
મોક્ષમાર્ગ અવિચ્છિન્ન રહે છે. મોક્ષમાં પરને ઉપકાર છે.

મોક્ષમાર્ગ એટલે...

On the road to perfection, each human
soul must pass it with sincerity.

મોક્ષની ચતુરંગ માર્ગ

મનના રૂઢિ સમ્પ્રગદર્શન, વૈરાગ્યે રૂઢિ સમ્પ્રગદર્શન,
પરવસુની ત્યાગ રૂઢિ સમ્પ્રગદર્શન નથી.

સ્વપરવસુમાં સ્થિતિ એ તપ.

મોક્ષનું કારણ માત્ર એક જ છે. એકલું જાણ
અભિપ્રાયનું નથી, એકલા ભક્તિ દીનતાનું કારણ છે.

અવધાર અને વિશ્વસ નથી, દ્રવ્ય અને ભાવ -
સર્વ સાધનના સમન્વયપૂર્વકની સાધના તે મોક્ષમાર્ગ છે.

અન્ય સર્વ દ્રવ્યોને ભિન્ન કરી, શુદ્ધ આત્માનું
સમ્પ્રગદર્શન, સમ્પ્રગદર્શન અને સમ્પ્રગદર્શન -
રૂઢિ જીવેના એકતા, તે મોક્ષમાર્ગ છે.

આત્મા શાંતિસુધારકનો કુંડ, જાનાદિ ગુહ્યરત્નોની ખાણ,
અનંત સમૃદ્ધિનો ભંડાર નથી, શિવમંદિરનું સોપાન છે.

સમસ્ત શુભાશુભ સંપત્તિ - વિશ્વવિદ્યોત વિશ્વવિદ્યોત
રત્નત્રયાત્મક શુદ્ધાત્મ પરિશુદ્ધિ દર્શન જ મોક્ષમાર્ગ છે
તેને જ નિજ શુદ્ધાત્માનુભૂતિ પરિશુદ્ધિ કહે છે.

૩ પ્રકારના મોડિમાગમાં સુફતની અનુમોદના એટલે...

કાંદખ્ખા સાહેં ધામ્, ત્યારે બાળનો ગુણ માનવો તે.

દુષ્કાની ગારી એટલે...

કાંદખ્ખા નરસું ધામ્, ત્યારે પીગાનો દોષ ભેલો તે.

શરહુગાખના એટલે...

શુભ નકા અશુભ ધર્મના ઉદ્દેશના પાછળ
ધર્મનિરપેક્ષ પીગાનો શુદ્ધાત્મા ભેલો તે.

દુષ્કાગારી અકરિ આરુપણી ત્યાગ, સુફતાનુમોદના
અકરિ સંવરસંપ્ન, શરહુગાખના ધાને નિર્નરાગાત્મા.

ભવમાર્ગ પછુ ત્રી ઇ:

દુષ્કાની અનુમોદના, સુફતની ગારી અને
અશરહુગું શરહુગાખના - એ ત્રી ભવમાર્ગ છે.

‘દુષ્કા ફોઈ ન ધરી’ એ અધિવસાય ન લીધ, તો
‘ન નિષિદ્ધાનુપાતં ।’ એ ન્યાયે દુષ્કાની અનુમોદનાનો
આરુપ આવી. ‘સુફતાનું સંપ્ન સૌં ફોઈ ધરી’ અર્થે
માનસિક અમર્ષન ન લીધ, તો ગારીનો દોષ નાગો.

મોક્ષમાગ્ગનો પ્રારંભ અને છેલ્લે દિયાર છે.

મોક્ષમાગ્ગનો પ્રારંભ તત્પણા દિયારથી થયે છે અને
તેનું છેલ્લે પછું તત્પણાનું વડે થઈ ઉજ્જવળ ધ્યાન છે.

એ બધાનું મૂળ શીઘ્રતા - વહાવણમાં રહેલું છે,
તેથી મોક્ષમાગ્ગમાં સંકેત પડેલાં

વહાવણો મંદિર દ્વેષકૃત પછું પૂજનિષ્ઠ બને છે.

દ્વેષકૃત ધારા જ ભાષકૃતની પ્રાપ્તિ થયે અને એ
ભાષકૃત જ વિવેક, વૈરાગ્ય, સદાચાર, સદ્વર્તન વડે
શુભ ધ્યાનનું કારણ બનીને ઉદયરાણ પમાડે છે.

ઉદયરાણને આગરણ કરનાર ધર્મ મોક્ષાય છે,
જેનો ક્રિયા અસર પ્રવર્તનના ત્યાગ અને સત્વર્તનના
સંપન્નપ્રવૃત્તિ થતાં પરમાત્મરૂપના ધ્યાનથી થયે છે.

ધ્યાન કરવાનું સાધન નિમ્બ ગુહ્યાનુરાગી મળે.

એ ગુહ્યાનુરાગી દિયાર વડે પ્રાપ્ત થયે,

તેથી સદ્દિયાર અને તેનું મૂળ - મંદિર

દ્વેષકૃત તથા ભાષકૃત સંધ્યા સંકેત મંત્રનું ધ્યાન છે.

‘મનઃ ક્વંતુ મનુષ્યાણાં કારણં વન્ધ્યમોદ્ગત્યોઃ ।’

મન સ્થિતિ મોઠી તથા, મન સ્થિતિ બંધનું સંતિપ કારણ છે. શુભરાણનું મૂળ જ મન છે. ‘મનનાત્મકં મનઃ ।’ મનની આ મનશાસ્ત્ર વડે જ તે સ્ફૂર્તિપ્રદ, સ્વચ્છ, નિર્મલ - તેજસ્વા સ્થિતિ શુભરાણનું કારણ બને છે.

મન ક્ષેત્ર જ મનુષ્યોએ મળેલ બનાવ્યો છે, રાષ્ટ્રના નિર્માણ કાર્ય છે અને મન ક્ષેત્ર જ સ્વર્ગ અને મોઠી સુલભ બને છે. શરીર અને ઇન્દ્રિયો તો પશુઓને પ છે અને મનુષ્ય કરતાં વધારે શાસ્ત્રશાળી અને સૂક્ષ્મ છે, છતાં જે ક્ષત્ર છે, તે મનનો જ છે. મન ભય, પછી માનવ મટી મલામાનવ - મલાત્મા બને. મન દ્રવ્યને ભગવદાત્માતા રૂપ સ્વચ્છ-વૃત્તિ દ્વારે, તે ભક્તિ આત્મસાક્ષાત્કાર ક્ષેત્ર મોઠીનો રુગ કાઢ છે. યોગનો રુગ મનની સમાધિ છે, તપનું શ્રેષ્ઠ કારણ યોગ છે, તપ એ મોઠીસુખરૂપી વેલડીનું મૂળ છે, તપ ગ્રંથિ મનની સમાધિ થાય છે. - અધ્યાત્મ કાલ્પદ્રુમ

મોક્ષમાર્ગની રચનાના એ સર્વશ્રેષ્ઠ ઉપકાર છે.
'પરેલાં મુક્તિ - પછી સારા ભક્તિ' એનો અર્થ છે:
હૃદયમાં ભક્તિના જોડો લીધ, તો એવડાર શુદ્ધ થાય.
ભક્તિ = ગુહા જુદાઓનો વિનય - એજ મોક્ષમાર્ગ છે.

'મોક્ષ' એ શુદ્ધ આત્મરૂપરૂપનું નામ છે.
'મોક્ષમાર્ગ' એટલે આત્માનુરાગી બનવાનો માર્ગ.

મોક્ષમાર્ગમાં મોટામાં મોટાં અંતરાયો
સ્વચ્છંદ ઉપરાંત ગર્વ કે અભિમાન છે.

પ્રજ્ઞા શુદ્ધિ અભિમાન પદ્યિનું પ્રગટપણ, તે મોક્ષ.
'તે વિનાશી અવસ્થા હું નહીં, કિન્તુ પરિપ્રજ્ઞા અભિમાન
સ્વભાવ તે જ હું' એવો દૃષ્ટિ, તે મોક્ષમાર્ગ.

ન્યાયરૂપિણ દેવદાસ માંડી સર્વ વાતને અર્થ
સર્વ વિચારના સત્ય ઉપર સમાન પરીપાત દેખાઈ.
કરવાટુપ ન્યાયબુદ્ધિ - એ જ મોક્ષનો માર્ગ બને છે.
બૈદી અભિમાન, સંયમ, તપના જેવો જ અનર્થાનવાદ
સમાધ્યપોષક લૈપ્યર્થ તેજો મોક્ષમાર્ગમાં મહત્વનું સ્થાન છે.

‘દ્રોણમાર્ગસ્યનેતારં, મેતારં કર્મશ્રુતાં ।
સાતારં વિશ્વવસ્તુનાં વંદે તદુપાલધ્યય ॥’ અર્કિરિ:

‘દ્રોણમાગ્નિ નેતા, ધર્મપવિત્રા ભેદનાર,
સમગ્ર તત્ત્વના નાહુવારને ગુહ્યેની યાત્રિ અર્થે વંદુ છું.’

અહીં ‘દ્રોણમાગ્નિ નેતા’ અર્થે શાસ્ત્રમાં ફરીને
આત્માના અસ્તિત્વકે માંડી તેના દ્રોણ અને તેના ઉપાધ્ય
સહિત બધા પદો તથા દ્રોણ પામેલાનો રચાઈર ફર્યો.

દ્રોણ એ બંધના અપેક્ષા રાખે છે.

બંધ, બંધના કારણો, આરુપ, પુહ્ય - પાપ ધર્મ અને
તેને બાંધનાર બિલ્લે અર્થે અધિનાશ આત્માની
તેમ જ દ્રોણ, દ્રોણમાગ્નિ અપેક્ષા, સંવદ્ધના, નિર્જરાના
તથા બંધના કારણો તાબા રૂપ ઉપાધ્યના અપેક્ષા રાખે છે.

જેહો માર્ગ ભેદો, નાહ્યો, અનુભવ્યો રીધ,
તે જ દ્રોણમાગ્નિને દર્શવો અને નેતા થઈ શકે, તદ્દ

‘દ્રોણમાગ્નિ નેતા’ અર્થે ફરી તેને પામેલા

અર્થે સર્વસ્વ - સર્વદર્શ વાતરાગનો રચાઈર ફર્યો.

‘મોક્ષમાગના નેતા’ વિશ્વવિહારી જન્મ-મરણવાદિ નવી તત્ત્વ,
 દર્શન - અર્થદર્શન આદિ છે એ દ્રવ્ય, આત્માના લોપાપહાન
 આદિ છે એ પદ અને હુજાર આત્માનો રચાતાર સ્થિતિ.
 ‘મોક્ષમાગ ઉપદેશવાનું અર્થ તો માગે લઈ જવાનું
 તાર્કિક દોષધારી - સાત્ત્વ - હુજાર જુદા જ મરી શકે,
 દોષરહિત નિરાતાર ન મરી શકે’ આપ મીને આત્મા
 પાતે પરમાત્મા - હુજાર થઈ શકે છ, અર્થ દોષધારી
 હુજાર જુદા જ બીધ મરી શકે છે, અર્થ સૂચવ્યું.

‘મોક્ષમાગ પર્વતના ભેદનાર’ અર્થ મી

મોક્ષમાગ પર્વતો તોડવાઈ મોક્ષ થાય, અર્થ સૂચવ્યું.
 મોક્ષમાગ પર્વતો સ્વભાવે મરી દોષધારીપણે તોડવા તક,
 તર્ક જન્મહુજાર થઈ મોક્ષમાગના નેતા - બતાવનાર થયાં.
 ફરી-ફરી દોષ ધર્યા ફરવાનું, જન્મવા - મરવાટુ
 સંસ્કારનું કારણ મમ છે, તેને સમૂહાં છેધા - નાશ કરી,
 તર્ક ફરી દોષ ધર્યા ફરવાપણું નહીં, અર્થ સૂચવ્યું.
 હુજાર આત્મા ફરી ફરી આવનાર ન ભે, અર્થ સૂચવ્યું.

વળી 'વિશ્વતત્ત્વના સારા, સમસ્ત દ્રવ્ય - પદ્યોત્પત્તિ
 ભેદોભેદોના, વિશ્વના નાભીનાર' એવું જણ
 હજાર માત્રાનું આખંડ સ્વ-પરસાદિતપણું તથા
 હજાર માત્રા સદા રાજાટ્ટપ જ છે, એવું સૂચવ્યું.
 ઉપર જણાવેલ દરેક ગુણવાળા હજાર, પરમ આત્મા
 તથા બંદનકોટ્ટી હીય, તેમણે બતાવેલ તે મોડિમાગ.
 તેમને પ્રગટ થયેલા ગુણો તેમની આરાધ્યો ચાલનાર
 ભક્તિમાનને પ્રગટે, એવું પણ સૂચવ્યું.

'મિત્ર' શબ્દનો પ્રયોગ મેના મેના પાટે થય્યું છે?
 'મિત્ર' શબ્દનો પ્રયોગ મેવળી, અવધિરાણી, મિત્ર+ત્રી,
 ચૌદ પૂર્વ અને દશ પૂર્વ માત્રાઓ પાટે થય્યું છે.
 માત્રા જ સંયમ - શાન - તપ - રાજા અને મોડિ છે
 તથા 'શુદ્ધ માત્રા જ ગ્રાહ્ય કરવા કોટ્ટી છે,'
 તેવા માત્રાને કતી રૂચિ, તે સમ્યક્ દર્શન અને
 વાતરાગ સ્વસંવેદન રાજાનો અગ્રામ્ય -
 તે વિશ્વ રાજા છે અને સર્વ માત્રા જ રાજા છે.

દેવાદિદેવ સંટર્લ...

વાતરાગતાના અચિન્ત્ય પ્રભાવના કારણે જે પીગળા સ્વભાવે જ ઉપરનાને મોડીમાગનું દાન કરે, તે સારો ઉપકાર મોડીમાગને પાપલો અને પમાડલો તે છે. જ્યોતે મોડીમાગ પમાડવાની તીવ્રતા ભાવના બે ધતી સેવા જાળ સર્વ પ્રકારની સેવાઓમાં શિરોમહિભૂત છે. આ વિષય + (મધુર - કામધેનુ - ચિન્નામહિ છે, કમળે મોડી મેખવવાનો રસ્તો આ વિષયમાં જ પસાર થાય છે. રાગાદિ વિ+મળાવનો ત્યાગ કરનાર આત્મા જ મોડીમાગ પરમાત્મતાત્વને વિષે સમરસાભાવે પરિહાસનું તે મોડી, સંટર્લ આત્મા જ મોડી છે.

પંચ પરમજિ ભાવંતોના ધ્યાન બે

પૂજા આદિ પાંચ તત્વોની સિદ્ધિ કરવાની રીત છે, તદ્દ આપત્તિનું નિવારણ - અંતે ત્રિફાલ રાજા થાય છે. ધ્યાનમાં શ્વેત વર્ણ એ રાજાપ્રાપ્તિ - મોડીપ્રાપ્તિ માટે છે, સિદ્ધિ માટે અનાદત પચનના ઉપરના આવશ્યક છે.

‘જીવન્યુક્તિ’ સંટર્લ જીવતાં જ મરવાની સ્ત્રા.

આત્માપગ્રા દોરૂં સંટર્લ...

અનાત્મ પદાર્થ પ્રત્યે જતાં આપણા મનને રીતીને
આત્મપદાર્થને અથવા આંતરતાત્ત્વને ગમનશીલ થવું તે.

સાધુસંપદા રૂં જિનભક્તિ છે અને

‘સત્ત્વધુ મેઝા |’ રૂં જીવન્યુક્તિ છે.

સંતમાં અનુમોદન છે અને લાભમાં સરાવહુ છે.

આત્માપગ્રા - દોરૂંમાં સરહુ છે.

સરહુ, સરાવહુ, અનુમોદન = આરિમ, દર્શન અને રાખ.

રૂં સરહુ મળીને જ દોરૂંમાગ લખે છે.

સરહુમાં આરિમગ્રહ, સરાવહુમાં દર્શનગ્રહ અને

અનુમોદનમાં રાખગ્રહ પ્રધાન છે.

વર્દાંત મતે રાખરૂં જ દોરૂં થાય છે,

આત્મરાખ વિના દોરૂં થઈ શકતી જ નહીં, પરંતુ

આત્મરાખનો પાપો સમ, ઉપારના તથા ભક્તિ જ છે.

રાખના અધિકારી થવા સમ, ઉપારના પ્રથમ પગથિયાં છે.



જીવન-સાચો જ્ઞાન ધર્મ અને સાચો મોક્ષમાર્ગ શું છે,
તેને પ્રાચીનપણે જે મોટા સાધકને જાણ્યો હોય,
તેને ઉપાધ્યાય શ્રી ધર્મશિવજીના મહારાજના
મોક્ષપણ મુનિશ્રી અધ્યયન સાધકને મોલ આપી છે કે:
‘હું તને સત્ત્વ માર્ગ જણાવશી.’

મોક્ષ મેટલ સિદ્ધિ, માર્ગ મેટલ અરિહંત અને
જીવું આચરણ મેટલ આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ.
અપહાર એ વિશ્વવ્યવસ્થાને પાલવાનું સાધન છે અને
વિશ્વવ્યવ એ અપહારપાલનનું ધ્યેય છે.

અપહાર તથા વિશ્વવ્યવ - બંને મળીને મોક્ષમાર્ગ બને છે.
રત્નત્રયરૂપ મોક્ષમાર્ગમાં દોષત્યાગ દુષ્ટ સંયમ અને
આરિમત્તી સુદૃઢ દોષાનુબંધના વિચ્છેદમાં કારણભૂત
રાજન અને ભક્તિનો પહો સમાવેશ થાય છે.

મોક્ષમાર્ગ = સત્ત્વ, લેશ્ય, વિશુદ્ધિ, શાન્તિ, પરમ વાચ.
શાસ્ત્રોક્ત વ્રત અને નિયમો પાલવા તે બંધનો નહીં,
પરંતુ તે મોક્ષના બંધનોની છોડાવનાર મોક્ષના માર્ગો છે.



સત્પણા માર્ગે ગાળના મરણ, તે મોક્ષમાર્ગ છે.
શુદ્ધ સત્પણ સત્ - અધિયત્ન - શિષ્ટ - સુંદર - સુસાધ્ય છે.
વસ્તુસ્વભાવે જીવ એ અનંત અલંકાર છે, જીવના
તે અસલ સ્વરૂપના પ્રાપ્તિ જોનારી કામ, તે મોક્ષમાર્ગ છે.

તેવા ક્રિયા મોક્ષમાર્ગગામિની બને ?

મોક્ષનો માર્ગ એ મોક્ષાંશનથી છૂટવાનો માર્ગ છે.
જે ક્રિયા બાળનું અનુમરણ ન લીધ, પરંતુ સ્વયં
સાબી સ્ફુરિત લીધ, તે વધારા ક્રિયાનું નામલે છે.
પરિણામે અનુભવ અને તેની સ્ફુરિત અવસ્થા ક્રિયા -
અને મોક્ષમાર્ગગામિની બની શકે છે.

મોક્ષનો અર્થ છે સંપૂર્ણ મોક્ષાંશનથી મોક્ષાંશની પ્રાપ્તિ.

‘આત્મશુદ્ધિ અને મોક્ષનો ઉપાય છે.’

એનો અર્થ આત્મા અને મોક્ષ અને મોક્ષમાર્ગ છે.

સ્વભાવથી અભિન્ન અને પરભાવથી ભિન્ન અવસ્થા

શુદ્ધ આત્માનો અનુભવ - તે સાચો મોક્ષમાર્ગ છે.

જેને મોક્ષમાર્ગ મળે છે, તે કારણ - પરમાત્મા જ છે.

સાદી - રાજસ્થાન, પોષ સુદી ૨૫

ત્રોહિદાગની સંક્ષિપ્ત આરાધના

સર્વ જીવો, સાધાદિત, રાજાત્રયી, નમસ્કાર,
પીતાનો આત્મા અને પંચપરમાઈ લગાવંતો - એ સૌની
સંકૃતા ભવવાઈ આત્મા ત્રોહિનો અધિષ્ઠારી થયે.

ત્રોહિદાગમાં સાર્થક સિદ્ધાન્ત છે.

તે શ્રી અરિહંત સિદ્ધાદિ પરમાઈઓમાં છે, ત્રી તેઓ
પુષ્ટ નિધિતા છે, તેમજ આલંબન એ પુષ્ટ આલંબન છે.

ત્રોહિદાગમાં શું આવશે?

ત્રોહિદાગમાં ઉપયોગના વિશુદ્ધિ અને

કીર્તિની સ્થિતિ - ઉભય સમકાળે આવશે છે.

કીર્તિની ચંચલતા ક્રમશઃ અશુભ આરુપ તત્ત્વ છે.

અશુભ આરુપના ત્યાગી સ્થિતિ આવી છે.

સર્વાલ્પરિવિદિ સંદર્ભ...

સમસ્ત જગતિષ પ્રપંચો સાર્થક આત્માની અભિવ્યક્તિ.

ત્રોહિ વસ્તુતઃ સર્વાલ્પરિવિદિને મળે છે.

મોક્ષનો માર્ગ સંટર્લ...

(૧) જ્ઞાનનું જ્ઞાન (૨) શ્રદ્ધા પર શ્રદ્ધા (૩) ચારિત્રનું ચરણ.

મોક્ષના સ્વરૂપ માટે ભલે અનેક મતા-મતાંતરી છે,

તો પણ મોક્ષનો ફક્ત સત્ય રસ્તો મળવાથી

સ્વયં મોક્ષ પણ પરીતણી મળે જ સાધ્ય થઈ જાય છે.

‘સમ્યગ્ દર્શન - જ્ઞાન - ચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ ।’

તત્ત્વજ્ઞિ - તત્ત્વબોધ - તત્ત્વપરિણતિ એકત્ર મળવાથી

આત્માની મુક્તિ મેળવવા માટેનો મોક્ષમાર્ગ બને છે.

મોક્ષમાર્ગમાં શબ્દજ્ઞિ જવાઈ તેના સાર્થ સંપ્રાપ્તિ

મળજ્ઞિ, ક્રોધજ્ઞિ, કામજ્ઞિ આદિ પણ જવા લાગે છે.

મોક્ષમાર્ગ સંટર્લ સાર્થ શ્રદ્ધા, સારું જ્ઞાન, ઉત્તમ વર્તન.

એનો પરિણામ મોક્ષનગરને ધામે ધામે પણ પામે જ છે.

માર્ગ સંટર્લ ચિત્તની અસુરિત પ્રવૃત્તિ.

સર્વ જીવો પ્રત્યે લાગણી જ અનંતાનુબંધી કષાય અને

નિઃકારણપણે બપાવવાનું અજ્ઞાન સાર્થ તથા દર્શનપા

તિશ્રદ્ધાના અવર્ણ્ય બાજબી - મોક્ષમાર્ગના કારણભૂત છે.

દ્રોણના જો ઉપાય: ॐ રાહુત્રપુર, પોષ સુદ-૫

(૧) આત્મશામદશિત્વિ (૨) પરમાત્મશામદશિત્વિ.
એક પાપકૃત્ય કરે, જેનો હતો અનાત્મશામદશિત્વિ છે,
જાઓ ઉપાય મંગાવજું આગામી કરે,
જેનો હતો પરમાત્મદશિત્વિ છે.

દ્રોણના જો માર્ગ

(૧) વૈરાગ્ય : તેના કરતા વિષયસંસ્થિતિ રહે છે.
(૨) મક્ષા : તે કરતા જીવ પ્રત્યે અરુચિભાવ આવે છે.

દ્રોણના ૭ પગાધિયં

(૧) શુભેચ્છા : ઇશ્વરદિયાર, ગૃહપાસિત, દૈવ - ગૃહભક્તિ.
(૨) વિચારહૃદય : શ્રવણ
(૩) તત્ત્વજ્ઞાન : જ્ઞાન
(૪) નિદિધ્યારણ : સત્યાપત્તિ, અસંસ્થિતિ
(૫) પદાધિભાવના : સત્કર્મ સમાધિ
(૬) તુર્યગા : સત્પરો નિર્વિમલ સમાધિ
(૭) ક્ષેપણ : સંજ્ઞાત્કાર.

તાર્કિકરોએ દર્શાવીને મોક્ષમાગની દેઠ જાણી તે સમ્યક્ત્વ.
મોક્ષશુભ સિદ્ધિશાલા ઉપર છે - મોક્ષમાગ સંસારમાં છે.
એ માગની ઉત્પત્તિનું મૂળ કારણ તાર્કિક નામદર્શન છે.
તેના મૂળમાં સર્વ જીવોના કલ્યાણની ભાવના રહી

તેના મૂળમાં સર્વ જીવોનું સ્વલ્પ

જેનાથી કામ, તેના મોક્ષમાગની રચના છે.

આચાર્યવિષયક નિષ્કામ દેશિ મોક્ષલક્ષ્ય છે અને
અપારાધવિષયક દેશિ તેને અનુસરતા ભેદરૂપ છે.
અંત દેશિ જગતના સ્વરૂપને વ્યવસ્થા કરે છે, જ્યારે
બાહ્ય દેશિ મોક્ષમાગને અનુસરે છે.

જો આપણા ભાષ્યે રૂપી ચાલ માત્ર પૌદ્ગલિક પદાર્થ
પ્રત્યે જ ફરશે, તો તો મોક્ષનો દરવાજો નહીં ઉઘડે.

ફરતાની માલતીના ફોરપલ્લુ વસ્તુ ઉપર

આપણા માલતી રાખાએ, તેમાં સુધા ગુણાલિત જાણ.
તે માલતી જે ફરતાની છે, તે તેને સોંપી દેવાથી ગુણાથી
કુશ્મિત મળે છે, ત્યારે તે માગ એ મોક્ષનો માગ છે.

મોક્ષમાર્ગ = મનુષ્યોનો આત્મિક અને વ્યવસાયિક વિકાસ.

આયું શુદ્ધ મોક્ષમાં છે, મોક્ષમાર્ગ એ સંસ્કૃત-વ્યવસાય છે.

મોક્ષમાર્ગ માત્ર ભુદ્ધિવિભાસ નહીં, સાધનાનો વ્યવસાય છે.

મોક્ષમાર્ગમાં અભ્યસન જ પ્રધાન વસ્તુ છે, ક્ષેત્ર નહીં.

નિઃસ્વાત્મ્ય મંદ પડ્યું હોય અને મોક્ષના રાજમાર્ગ ઉપર

આભવાને ભય નહીં હોય, તે જ ઉચિત વર્તણૂક રહે.

મોક્ષ, મોક્ષમાર્ગ અને તેનું બહુમાન - તે અનુષ્ઠાન

દેવતાત્મ્ય, ગૃહસ્થાત્મ્ય, દર્શનાત્મ્ય તત્ત્વત્રયને જણાવે છે.

મોક્ષમાર્ગમાં કૃપા મુખ્ય છે.

અહીં પરીત્યાગ બલ કે પરીત્યાગી સાધના કામ આવતી નહીં.

શબ્દભાગી એ મોક્ષનું અન્ય કારણ છે.

આપણે ક્યાંયે પહોંચી અહીં ન પહોંચી કે...

‘દર્શનો ઉપદેશ કરવા હતાં

દર્શનરૂપી દુષ્કર હોવાથી તે કોણ કરશે ?’

સંસારરૂપ ભવભીતને માટે મોક્ષના ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છા હોવાથી

મોક્ષના ઉપાયના દુષ્કરતા તેને ભાગતી નહીં.

મેરો નથી, મેરોમાર્ગની રાખજો!

મેરો = સામાન્ય મનના ગુણગુણ આત્મરૂપનો (નામ.

શરીર, ધીંદિય અને વિષયો -

આ ત્રણ પ્રકારનો સંબંધ જગતની સર્જ આત્માને છે,
તેના વિચારોનું નામ 'મેરો' છે.

મેરોમાર્ગ એટલે શુદ્ધ આત્માનું સમ્પર્ક અર્થે,
રાખ નથી, આત્મરૂપ આત્મરૂપ રક્ષાતર.

મેરોમાર્ગ એટલે...

'કૃતિમાં અનેકાન્ત' અને 'પ્રકૃતિમાં એકાન્ત'

મેરોમાર્ગ = ન્યાય - સદ્ગુણ - મહાજનોનો માર્ગ.

'મેરો' એટલે બંધનકૃતિ - પ્રકૃતિવાતંત્ર અને

'મેરોમાર્ગ' એટલે નમસ્કાર, તત્ત્વતા નથી.

આસાપાલ્નાદિના સર્વ પ્રકાર.

અવધાર મેરોમાર્ગ એ અવધાર રક્ષાતર છે.

આમ પરમોષ્ઠિ નમસ્કારની ઉપક્રાંતિ રચ્યંરિષ્ટ છે.

મેરોમાર્ગદિશ, મેરોસાધ, મેરોરિષ્ટ પુરુષો ઉદાદ્ય છે.

અનંત ચતુષ્પદનો સાફાત નામ તે મોઠી તથા,

અભેદ રત્નત્રયનું આશરણ તે મોઠીમાર્ગ.

અનંત ચતુષ્પદાલ્પ નિરાવરહ આત્મરૂપનો સાફાત
નામ ધરી, તે મોઠી અને રવરૂપનામ રૂપ મોઠી માટે

અભેદ રત્નત્રયનું આરાધન તથા

નિર્વિમલ ચિન્માત્ર સમાધિ તે મોઠીમાર્ગ છે.

મોઠી કે સંસારવૃદ્ધિની જ્ઞાપદાશી જેના ઉપર છે,
તે અંતરાત્મા પરમાત્મદશાને સમૃપ્ત બને, તો મુક્તિ
અને બહિરાત્મદશાના પડમાં ઢાળે, તો સંસારવૃદ્ધિ.

સમુદ્ર અન્ન તેનો ઝિનારી - બંને પીતળા સ્થાને છે
પછી જે તરવું કે દૂબવું, એ તરનારને આદ્ય છે,

તેમ અલી પછી પરમાત્મદશા અને બહિરાત્મદશા -
બંને પોતપીતળા રવરૂપમાં બેસીશ્ચિત છે, કિન્તુ
જે ઝાંઘ ફરવાનું છે, તે અંતરાત્માએ જ ફરવાનું છે.

લવીતાર કે લવત્રપણ...

હે ધાર! તે તારે જ આદ્ય છે.

વિષયનો તથા, કષાયનો ત્યાગ, મનનો રાગ અને
 કાન્ધ્યાદિમાં પ્રવર્તન - એ ૪ મોક્ષના પરમ ઉપાયો છે.
 સૌને ધ્યાનનો રસ વધ્યો છે પણ ધ્યાન સધાતું નથી.
 મુક્તિ માટે ધ્યાન જ જોઈશે. કંઈના તો ધ્યેય છે, કિન્તુ
 દેવ - ગૃહનો અનુગ્રહ ઉતરશે, ત્યારે એ કંઈના રૂપશે!
 ત્રિભુવનના સર્વ જીવોના હિતની સર્વોત્તમ ભક્તિ પછી
 જે ભક્તિ પ્રાપ્ત કરવાની ખાતી રહે, તે મોક્ષની જ છે.

સંસારની અસારતા સંટર્લ કષાયની અસારતા.

મોક્ષની સારભૂતતા સંટર્લ કષાયથી છોડાવનાર

મન્યાદિ ભાવોની સારભૂતતા.

માથ ગતિ એ માથ કષાયનું રૂપ છે અને

પાંચમા ગતિ એ મન્યાભાવનું રૂપ છે.

મોક્ષ રાખો જ મલ્લ, તમ અને સૌના તમાં સહાયક છે.
 આત્મિક ભાવસમૂહની હિંસાથી આત્મરાજ પ્રકટ થતું નથી.
 મિથ્યાત્વ, અધિરતિ, વિષય - કષાયના પરિહાર વગેરે
 ભક્તિયોગથી આત્મવધ કરવા બરાબર જ છે.

દોહામાં જવાનો અર્થના માર્ગ

ગુ.સ્થા.	પિન્દુનયત		અર્થમાત્રા	રેતુ
૪	પિન્દુ	૦ -	તથિયત્ત	અરિહંત
૫	અર્ધેન્દુ	૫ -	તત્ત્વજ્ઞ	શિષ્ય
૬	નિરોધિની	૭ -	તત્ત્વજ્ઞ	આચાર્ય
૭	ગાદ	૦૦ -	તત્ત્વઅર્થવચસાધ	ઉપાધ્યાય
૮	ગાદાન્ત	૫ -	તત્ત્વજ્ઞ અર્થવચસાધ	સાધુ
૯	શાસ્ત્ર	૦૦ -	તદર્થપદ્યુક્ત	દર્શન
૧૦	વ્યાપિની	૫ -	તદર્પિતપદ્યુક્ત	સાધુ
૧૧	સાધુ	૦ -	તદ્દમાવજાલાદિત	આરિઝ
૧૨	ઉન્નત	૦ -	અન્નલ્પકલ્પદ્યુક્ત	તપ

અકરેમાળે ।

તથિયત્ત, તત્ત્વજ્ઞ, તત્ત્વજ્ઞ, તદર્થવચસાધ, તદર્પિતપદ્યુક્ત,
તત્ત્વજ્ઞઅર્થવચસાધ, તદર્થપદ્યુક્ત અને તદ્દમાવજાલાદિત

અંતર દર્શકશબ્દમાં 'તદ્' શબ્દ એક જ છે,
તે સર્વગામ છે એટલે સર્વગામ સર્વ સંબંધ કરાવે છે.

પ્રોત્સાહિનો સ્વરૂપમાં સ્વરૂપ માર્ગ
 પોતાપીત્તલના વિષયોદ્ધ ઇન્દ્રિયોને રોષી,
 ચિત્તને વિમ્ભરણ કરી,
 સ્વરૂપ સ્થિતિતાનો અભ્યાસ કરવામાં આવ્યો,
 તો તત્ત્વો આત્મસ્વરૂપ સ્મર દેખાઈ નથી,
 પીત્તલું આત્મસ્વરૂપ સ્મર અંગુળમાં આવ્યો.
 આ સંસારમાં ધુધુડી પછી ભોગની ઈચ્છાવાળો દેખાઈ છે.
 ભોગ અને પ્રોત્સાહમાં આત્મિક વગરનો
 ઝોઈત્ત વિરલ મહાશય જ લીધે છે.

ભક્તિ - પ્રકૃતિ ઉભયની વાસના બંધનકારક લીધેલી
 કુલ્લ ભક્તિની ભાવના જ પ્રકૃતિપ્રદાયક યોગ કરેલા.

‘ભાવબળ’નો અર્થ પ્રોત્સાહન સ્વરૂપે કરવો.
પ્રોત્સાહન મારા પરમ આધાર છે, હું આપને સ્પષ્ટ છું.
 પરમાત્મામાં જઈ જન્મવું અને મરવું અથવા
 સ્વભાવમાં રહીને અજન્મ - અમર છું થવું,
 તે આપણા જન્મ જ લીધેલાં છે.

દ્રોણપાત્રમાં પ્રવેશવાની ૩ શરત

- (૧) બાળનું દુઃખ દોષીને દર્પદ્ર થવું.
- (૨) ગર્હ - દેવ - અતિથિનો સત્કાર કરવો.
- (૩) દીન - અનાથાદિનો ઉદ્ધાર કરવો.

સિદ્ધિનું સ્વરૂપ કેવું છે ?

ઉત્કૃષ્ટ રાણી અને અવ્યયબાધ સુખા સ્વરૂપ
સિદ્ધિશાળામાં નિવસતાં સતત સિદ્ધિનું સ્વરૂપ લીધે છે.

દ્રોણસિદ્ધિ પાટેના અંગુધાનો

- (૧) દીપ્તના નિવહિની નેન નિવહિ નહીં.
- (૨) પ્રદીપનો અગ્નિ અંધકાર રૂપે પરિહીત છે.
- (૩) દીપ્ત ચક્રગ્રાહી છે, અંધકાર દ્વાહગ્રાહી છે.
- (૪) જલ એ કપાચે અજલ બનતો નહીં નહીં,
અજલ એ કપાચે જલ બનતો નહીં.

આકાશ કપાચે ભૂત થતું નહીં નહીં.

ગોચરહુ પરમાત્મ કપાચે અભૂત થતાં નહીં.

આત્માના સ્વભાવનો પરિત્યાગ અશક્ય છે.

મોક્ષમાર્ગની વસ્તુઓ કયું છે ?

દેવ - ગૃહ - દાન - તીર્થ - શાસ્ત્ર વગેરે

સંસારમાં છે, કિન્તુ સંસારનાં નહીં.

સંસારથી વિરુદ્ધ અને મોક્ષનાં કારણ હોવાથી તે સંસારની નહીં, પરન્તુ મોક્ષમાર્ગની વસ્તુઓ છે.

કોઈ વસ્તુના નાશથી પ્રતિ નહીં, કિન્તુ સત્ત્વનો વિકાસ થવાથી મારાળ દૂર થાય, એ જ પ્રતિ છે. 'મોક્ષ' એટલે આત્માનું સ્વભાવ - સ્વાભાવિક સ્વરૂપ. તેને પ્રકટાવવા માટે પુરુષાર્થ કરવો, તે મોક્ષપુરુષાર્થ.

મોક્ષાવસ્થા, યા શિદ્ધાવસ્થા

અનંત અનંત ગામ તરીકે દુષોની સંદર્ભમાં અનુપમોદ શુદ્ધ ચેતન્ય સત્તા જ અભિનંદનીય છે, કોઈ એ દેશાતીત, માતાતીત હોઈને સ્વસત્તામાત્ર - ચિન્માત્ર છે. તે મોક્ષાવસ્થા, યા શિદ્ધાવસ્થા, ખુબ કર્ણવાદ, તેના સ્વભાવ તાદાત્મ્યના અનુભવ માટે જ સુધારો પ્રદાન આપે છે. એ વડે પીગળા શુદ્ધ સ્વરૂપની જ ચર્ચા થાય છે.

મોક્ષમાર્ગ = ક્રિયાયુક્ત રાજા અને રાજાયુક્ત ક્રિયા.

સકલ સર્વે મોક્ષ, ઘાતીસર્વે મોક્ષ અને તે ધરા
પ્રાપ્ત થતો કાવિષ ભવ્ય તે અરિહંત અને સિદ્ધપદ છે.

રત્નત્રયાની આરાધનામાં પ્રભુ પરમ આદર્શ છે,
જ્યારે મોક્ષમાર્ગની આરાધનામાં પ્રભુ માગદેશક છે.

ચિત્તવ્ય અને ઔપદારને પોતપોતાને રચ્ચને
મુખ્ય રાજવાદી રત્નત્રય રચ્ચે મોક્ષમાર્ગની આરાધના
અસંભવિત પ્રવાણે ચાલી નાક છે.

પ્રજ્ઞતિાનું રાજા, સમજાતાની ભાગ્યુ અને એ રાજા
તકા ભાગ્યુયુક્ત શુદ્ધમાં પરિભ્રમણ થવાની ક્રિયા,
જહી સંત્ર મળીને મોક્ષનો માર્ગ બને છે.

મોક્ષમાર્ગના ઉપદેશ ચિત્તવ્ય આ જગતમાં રિતનો મોઈ
અન્ય શ્રેષ્ઠ માર્ગ નહીં. આત્મસ્વભાવ બદાઈ ઉપદે-
શુદી, વિમલ્પોના પ્રવેશાઈ રહિત, વિરાગધન અને
પરમાત્મરચ્ચે છે, સ્વદો નિર્હૃદ્ય અને અગ્રભવ ર્
સ્વદર્શ છે અને મોક્ષનો અનન્ય માર્ગ છે.

મોક્ષમાર્ગ = સમ્યગ્દર્શન + સ. રાજન + સ. આરિમ.
એ ત્રણ જગ્યાએ સંપૂર્ણ થાય, ત્યારે મોક્ષમાર્ગમાં પ્રવેશ
થવાના કાર ખૂબી અને તે માર્ગે ઝડપી પ્રગતિ થાય.

ઉદાસીન ભાવ જગ્યાએ આપ્તો ભાય,
ત્યારે વસ્તુસ્વભાવે રૂપ દર્શન વિશ્વરૂપિણું
વ્યસ્થિત માર્ગ મરી રહેલ છે, તે સમ્પદ થાય છે.
માટે જ રાગ-વૃષ્ઠ અને અરાજનરૂપિ થવા નહીં.
મોક્ષ પ્રીત્યર્થે પુરુષાર્થ કરવો, એ મોક્ષમાર્ગ બને છે,
જે પરબ્રહ્મનિષ્ઠાને અર્જન રૂપિત રાજન સર્વ
ભય-કલ-ગાહ્યધર્મોએ તેનો જ સંપ્રમાત્ર ઉપદેશ આપ્યો.
બ્રહ્મરૂપિ પદાર્થોનું અધ્યાન નહીં, પરબ્રહ્મનિષ્ઠા રૂપિણું
વિદ્યાન - ઉભય માર્ગને મોક્ષમાર્ગ બને છે.

શુદ્ધ રાજન પરિહારી રૂપે પરિહારીની બ્રહ્મ
સત્તા - અભોક્તા છે, કિન્તુ વીરજ સર્જક નહીં.
રાજન ભાવ પરિહારીને તે શુદ્ધ દર્શન છે, ભાવદર્શન છે.
તેને અધ્યા - રાજન - અનુભવમાં લેવી, તે મોક્ષમાર્ગ છે.

મોરિમાગનો ઉપદેશ શું છે ?

ગુહિસ્થાનનું નીમ - નીમ ઊંચું આવતું નાદ, તેમ તેમ
કષાયભાવની મંદતા થતાં રસ - રિશ્તિ ઘટતાં નાદ છે.
દસમા ગુહિસ્થાનને કષાયોંશ એટલો મંદતામ ફરિ નાદ કે
તેમાં નવાન કષાય - તમ ખાંધવાની શક્તિ જ ન રહે.
વાતરાગ ગુહિસ્થાને રાગ-શ્રેષ્ઠ સર્વદે, ચાલ્યા જવાઈ -
તમિગાન ભસ્મ થવાઈ તમિનું સ્તુતિ નાશ પામે તમ
ફરવા છતાં અતમ દશા રહે છે. અવશેષ અંધા પ્રાચીન
તમિગોગ પૂર્ણ ફરિ ખાંધે જ મુક્તાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય.
ભોગનો સર્વદે, ભોગ અશક્તિ પહો તેના આસક્તિ
ભોગ્ય છે. ભોગભોગની અપેક્ષાએ આવશ્યક અંધા
અજ્ઞ - વસ્ત્રના ભોગ વાળે તે રાગ-શ્રેષ્ઠની તીક્ષ્ણતા
કપાટેક થવા ન દેવા, એ જ મોરિમાગનો ઉપદેશ છે.

ચિદાનંદ તત્ત્વનો આશ્રય છોડીને પુણ્ય તત્ત્વનો

આશ્રય લેવો, તે પહો અધિચારી મૂલ્ય છે.

મોરિમાગ આત્માના આશ્રયે છે, પુણ્યના આશ્રયે નહીં.

મીન ઘણા ફરનાર મુનિ પાતે જ સારાત્ર મોક્ષમાર્ગ છે.

નિર્ગુણ મુક્તિ સમ્યક્પણે મોક્ષમાર્ગની સ્થાપિત કરાવી છે.

મુનિ વિમ્ભનો પણ સારાત્ર રહેવા પ્રધાર કરે છે.

તેમ વચ્ચેના કરા મોક્ષમાર્ગ સમજાવા શકાય,

તેમ વચ્ચેના વિના મીન કરા પણ

સાચી મુક્તિ મોક્ષમાર્ગ દર્શાવા શકે છે.

નિર્વિમ્ભ ચેતન્યરસનો આસ્વાદ જેહો ચાહ્યો છે,

તેને પરલાવીના સર્વ પ્રકાર છૂટી જાય છે.

પરદ્રવ્યમાં જેને અતિથિબુદ્ધિ જતી રહી છે,

તે વિમ્ભ વાળે પણ તત્પતઃ નિર્વિમ્ભ છે.

વૃત્પાઠઠ ચેતન્ય મોક્ષનું કારણ છે.

વૃત્પાઠઠ ચેતન્ય તાર્કિક કરે, ચેતન્યરાખાન્ય અર્થાર્થારી છે.

ઉપદેશગુપ્ત પાતેનું ચેતન્ય શુભાશુભ આરુપણ છે.

જંદ ત્રે નિર્જરામાં ઉદય ચેતન્ય કારણભૂત નહીં.

જ્ઞાપાં આઠઠ ચેતન્ય પણ જે પ્રકારનું છે:

સત્ સંસારનું કારણ છે, બાળનું મોક્ષનું કારણ છે,

‘લવ્હાલ’ સંદર્ભ કુતિગામન સૌંદર્ય.

પરમાં શત્રુ - શિત્ર - ઉદાસીન ત્રહુને વર્ગ સમાઈ નાક.
મેરિમાગમાં એ ત્રહુ મિત્ર મિત્ર રીતે ઉપકારક થઈ
રહ્યાં છે, એ સમજહુ આવતાં જ લવ્હાલ પદ્ધતિ પામે.
શાલ અને ભક્તિ સ્થિતિ જેને મળીને મેરિમાગ જેને છે.

મેરિમાગે મિથ્યાદેષિ - અસાની કીજી ?

જેમ પરીત્રાનું ગામ ન જાણી અને બધાનાં ગામ જાણી,
તો તે દુનિયામાં પાગલ - મૂર્ખ - અસૌજ્ય ગણાય છે,
તેમ મેરિમાગમાં સૌનાં ગામ જાણી, પરીત્રા દેલનું ગામ
પણ જાણી, કિન્તુ પરીત્રા આત્માનું ગામ ન જાણી,
તે અસાની, મિથ્યાદેષિ અને લવ્હાલનું ક્રમવતો છે.
માનવદેહ - માન તથા લવમાં પ્રત્યેક વસ્તુ મેરિમાગ
માનવરૂપના રુપ માટે જ છે. માનવદેહનો સ્વરૂપ સૌજ્ય
ભાગ નહિ કે જેનો *Special purpose* ન હોય !

આપણી - માનવીની પાંચ ઈન્દ્રિયો,

પશુના ૫ ઈન્દ્રિયો કરતાં વિશિષ્ટ ઉપકારીતા ધરાવે છે.

ગરુ મરે છે : જે નિશ્ચે પ્રોક્ષમાં લઈ ભાડ, તે 'પ્રહુલ'.

પ્રહુલ = જેનાઈ સોનો પ્રપંચ (મનો વિસ્તાર) નાશ કર્ય.

ઔંકાર અર્થે 'પ્ર' = પ્રપંચ, 'ન' = નહિ, 'લ' = તપને

અથવા 'પ્ર' પ્ર+ઈ, 'ન' = લઈ ભાડ, 'લ' = તપને.

યોગા પુરુષો લંકાશા પિન્ડુપુત્ર ઔંકારનું ધ્યાન મરે છે,

મોતિ+શુભો અને પ્રોક્ષશુભને આપનારા અર્થે.

ઔંકારને વચંવચ નમસ્કાર હૈ.

'ઔં' અક્ષર પ્રોક્ષ અને કામનો, 'નમઃ' અક્ષર પ્રોક્ષનો,

'અઈ' અક્ષર અને જાણ પહુ અક્ષરવિન્યાસો જેવા

સ્થિતિ રચવા હૈય, તેવા સ્થિતિના સર્જક જાણી શકે છે.

'અઈ'નું સર્વાંશ વિસર્જન મર્યું, તે 'અઈ'નું માર્ક છે.

અથા અઈ, જોઈ અને તે ઉપરાંત તે મુખ્ય જ

પરોત્તમું જાણ જાણું, તે જ સાચો પ્રોક્ષમાગ છે.

(૧) ઔં = રાગ-શ્રેષ્ઠ-પ્રોક્ષ જાણી. (૨) અઈ = આરોગ્ય, જોઈ,

સામાદિ અપાવી. (૩) સિદ્ધેય-ક્રાંતિ = દર્શન, રાજા અને

આરિમ લાવા આપે. (૪) નમઃ નમઃ = પ્રોક્ષને અપાવી છે.

'ગાતાથ' એટલે આત્મરાણી અને તેના
 નિશ્ચા એટલે આત્મરાણીની નિશ્ચા, એ જો મોક્ષમાર્ગ છે.
 જે ઝાંઘ અને પદાર્થનો વિચાર છે,
 તે જનના મોક્ષ માટે છે, અને પદાર્થના રાજા માટે નહીં.
 મોક્ષમાર્ગમાં રાજાનું જોડાણ મળે છે,
 તેમ જ પદાર્થ વિષય દર્શનનું - પ્રત્યક્ષનું મળે વિષય છે.
 જે વસ્તુનું આપણને રાજા થાય, તેનું પ્રત્યક્ષ દર્શન
 ના પ્રતિષ્ઠા થાય, તો જ તે રાજા સાચું થઈ ગાતાથ.
 એવા પ્રતિષ્ઠાપૂર્વકનું રાજા જ જનનાસ્પર્શ બને છે.
 મોક્ષમાર્ગ નિશ્ચય - એવલાર જે પ્રકારે મળે છે, તેમાં
 પ્રથમ નિશ્ચય સાધકરૂપ, બીજો એવલાર જેનું સાધન છે.
 મોક્ષ સ્વાતુલ્યરૂપ છે, તેમ જ તે માર્ગ પદાર્થ સ્વાતુલ્યરૂપ છે.
 આત્માતુલ્ય સ્વરૂપ, તે ધર્મ છે. ઉચ્ચત્તર આધ્ય
 સંસ્કાર અને નિર્નર સંસ્કાર કરાવી મોક્ષ આપે છે.
 બાકી સંસ્કારમાં તો જ્યાં જ્યાં આતિશય સુખ લીધે,
 તેમાં અપાદિત મામાએ ડુબી રીધે જ છે.

ત્રોતિમાગધિં અભાવ વધવાનો ફલ

અપતાસનાદિ ર્ક જન્મનો સાર ગાહ્ય.

એના પ્રાપ્તિ દેવટે ૫ જેને મળે, તે તરી ગધાં ગાહ્ય.
અર્ક જન્મ જ્યાં જાય, ત્યાં યે આરાધનામય જ રહે.
વિદ્યાનિષ દેવપુણ્યાં રહી પીતાળા અપતિતને શુદ્ધ કરે,
શાશ્વત ચૈત્યોના ભક્તિ કરે, મિત્રકલ્યાણગતિ ઉજવે,
તીર્થભૂમિઓના રમણિા કરે, મુનિના શુદ્ધ સેવાદિ કરે.
ગંદીશ્વરાદિ ક્ષીપમાં રહીને અષ્ટાહિત મળીત્સવો ઉજવે,
અરિહંતા શાસનની આરાધના મરી તપોધાં આગેવાના
લઈ અપતિત અધિષ્ઠિત મરી દેવજન્મને શીલાવે.
ત્યાંજે એવા આયજિત્ર, આયજાતિ અર્ચ આયજિત્રમાં
માનવજન્મ પામે, જન્મજે જ દર્શનસંસ્કારી, ત્યાગી,
વિનયી, પ્રસન્ન, ગાંભીર બને, સંસારજે વિરક્તાભાવ
ફેલાવે, સદ્ગુણના સુલવાસજે વૈરાગ્યે બળને વધારે,
સુવિહિત ગઢ પાસે સંયમ ગ્રાહ્ય કરે, વિનયપૂર્વક તથા
પીતાળા શુદ્ધ ભાવે પામે, સંયમજેહામાં અભાવ વધે,

અવતે જન કાવિત સમીત પામે,
 અપ્રમાત ભવમાં અભાવ વધા કપતમેહાએ ચહે,
 શુભદિવલમાં આવે, અવીદી કામ, અપાયા વાતરાગ
 બને, કાહાનોરે થઈ સર્વ દાતી મન ખપાવે, તે ઉપરાંત
 ધ્યાનાંતર દશા પામે, ઉદયરાણી કામ,
 જગતને ધર્મોપદેશ દઈને તારે,
 દેવટે આવર્તમરુ - આરોગ્યમરુ, મેવળી સમુદ્ધાત,
 યોગાનિરોધ મરી અયોગા દશામાં સર્વસંકલ્પચારિત્ર પાળી
 ચાલે અદાતી મનનો સર્વદે, વિનાશ મરી,
 અનંત શાશ્વતા શુભ પામે.

આ મને આત્મા ચઢી ભાડે, એવા ભાવના ભાવએ.
 આપણે પામે શાશ્વત્વાદ પ્રાપ્ત
 સંયમમાં સ્થિત બનતાં મોક્ષમાર્ગમાં અભાવ વધાએ.
 'મોક્ષ' એટલે ષડ્રિપુના બંધનમાંથી મુક્તિનો છૂટકારો.
 મોક્ષ પછી એક સાર્વજનિક જ છે, વિશ્વાલ્લભ્ય તનું અંતિમ
 સાર્વજનિક છે. જનનનો ચરમ તક, પરમ આદર્શ જ તે છે.

મોડી આપનારી દર્શ તે નિર્વિમ્લ અવસ્થા છે.

વિમ્લમોદી મર્મનું આગમન થાય છે, તે
નિર્વિમ્લ સ્થિતિ એ આત્મદર્શ કે આત્માનું લક્ષણ છે.

તે લક્ષણને સિદ્ધિ શરવાઈ મોડી છે.

ભક્તિની પરિભાષા : જે ભવદુઃખનું શામન કરે અને
મોડીશુષ્કનો ભાગ કરે, તે ભક્તિ છે.

જેમ 'સંત વસ્તુ આપત્ત છે' તે સમજાયા પછી
'પીગળા રત્નોરીઓને તે મળે' એમ સૌ કોઈ ઈચ્છે,

'સંત વસ્તુ દુઃખદાયક છે' એમ અનુભવાયા પછી
'પીગળા શિખાંડાને તે પ્રાપ્ત ન જ થાય' એમ ઈચ્છે,

તેમ 'મોડીશુષ્ક આપત્ત નથી, સંસાર મધ્યસ્થ છે' એવું
સમજાવવાનું થયું છે, તેને મ અર્થા ઈચ્છા કેમ ન થાય કે:

'ભાગ્યને મોડી મળો અને સંસારથી છૂટો ?' જટિલ થાય!

જેને મ ઈચ્છા ન જાગે,

તેને સંસાર નિર્ગુણતાનું કે મોડીની

સારભૂતતાનું સ્વરૂપ સમજાયું છે, એમ કેમ મનાય?

ઈતિવ્યં પાલન સ્થિતિ મોક્ષપાત્રિનો માર્ગ છે.

કુલેષ પતિત્વો મોક્ષ નહીં, પરંતુ

મોક્ષ વડે જાળને પ્રેર્યા આપવા, તે આપણું ઈતિવ્ય છે.

પ્રેર્યા સ્થિતિ મોક્ષમાર્ગમાં મુખ્ય - જાળ સહાયક છે.

પ્રભુ એ પ્રેર્યા પતિત્વની રીતિ વડે આપી રહ્યાં છે,

જાળ કોઈ રીતે પણ તે પ્રેર્યા આપવા શક્ય નહીં.

મોક્ષાભિનંદ? માટે શ્રી પ્રથમ purpose of self-

masteryનું સ્વરૂપ અને right purposeનું

proper understanding ને સંગ્રહનું છે.

Cosmic evolutionના ઉપકોશ તરફને લોકાંતર

જાળવામાં સહાયક થવાની ઇચ્છામાં જ આપણા સર્વ

બાંધે ઇચ્છાઓને sublime કરવાની છે !

મોક્ષાર્થ જીવોએ આત્માનું રાજા કરી, સુદૃઢપણે તેમાં

આપણું મરણ, તે મોક્ષનો સ્વરૂપ - અનંત માર્ગ છે.

મોક્ષ અને મોક્ષમાર્ગટીકા દર્શન સર્વના હિત માટે છે, તો

પરહિતનું નિરપેક્ષ સ્વરૂપ સ્વરૂપ કેવા રીતે શક્ય છે ?

ફેટલાઈ આચાર્યોનો એવો મત છે કે :

જન્મ - જરા - મરણાદિના વિષયો સંબંધિત મોટી મંત્રવદાની ઈચ્છાએ આરાધનવશ કુદેવાદિના ઉપાસના કરે, તો ય તેનો અમુક ફાળે અવશ્યે મોટી થાય. અલબત્તે તે ઈચ્છા કે કુદેવાદિના ઉપાસના ય લેતી નહીં. કુદેવાદિના ઉપાસના અલબત્તે કરે, તો પછી તે મોટીની ઈચ્છાથી નહીં જ, તો તેનામાં સમ્પત્તિની જોઈ આત્મ મિથ્યાત્વ પછી ન લેઈ. જો મોટીના લક્ષણો અને ઉત્પત્તિ ન સ્વાધારવામાં આવે, તો તો મોટીના પ્રાપ્તિ થઈ શકતી જ નહીં, તો જ આત્માના સર્વથા નિર્ભય અને સંપૂર્ણ સમૂદાયે અવસ્થાસ્વરૂપ મોટીને માનવાની જરૂર રહે જ છે. લોકોત્તર મત મુજબ મોટીની ઈચ્છા લબ્ધે જ થાય છે. બધી મોટી મંત્રવદાની ઈચ્છા થયાં પછી એક પુદ્ગલ પરાવર્તિત અધિષ્ઠાતા સંસારમાં ભટકવાનું રહેતું નહીં.

સુબળી કામનાઓથી છૂટકારાનું નામ 'મોટી' છે.

જેમાં જઈને મિત્ર મળે, તે રાગ કે આસક્તિ છે.

‘આત્મની મોક્ષાદે, જગતી દિત્તાદે ।’ મહર્ષિઃ
(દર્મ એ) આત્માના મોક્ષ નદે, જગતના દિત્ત માટે છે.

‘શુભ ભવ્યદે જ દર્મપૂજા દર્શ ભવ્ય છે’
એવા સૂક્ષ્મ પદ્ધતિ દિધા માન્યતા ખસમાં રહે, તો તે પદ
દિધાત્મના ધરની લેખકી મોક્ષમાં પ્રતિબંધિત જોઈ છે.

દેવપૂજા, દાન, તપ, વ્રત આદિને
મોક્ષના કારણના કારણો માનવા જોઈએ, પરંતુ
સાક્ષાત્ મોક્ષનું કારણ તો ચોખું અંધું શુદ્ધધ્યાન છે.
શુદ્ધધ્યાનું કારણ દર્મ અને દર્મનું કારણ ભદ્રધ્યાન છે.
દર્મધ્યાન એ ગુહ્યકાંડ છે, તે પહેલાં આત્મ-સૌદ્ર લીધ.
તે જવો દર્મ નહીં, તો પદ્ધતિ ભદ્રપરિણામી લીધ છે.

તેઓમાં જેટલા અંશે દર્મચિન્તાન લીધ છે,

તેટલા અંશે મોક્ષકારણના છે જ.

દર્મ એ સાક્ષાત્ સુખનું - મોક્ષનું કારણ છે.

આત્માના અગ્રમદ વગર જાણે કોઈ ઠેકાણે મોક્ષ નહીં.
જે સર્વમાં આત્મા અગ્રમદે, એને જવતાં જ મોક્ષ છે.

મોક્ષમાં આત્મા સ્વરૂપમાં સ્થિત થાય છે.

મોક્ષ તેને સંતોષિ, મોક્ષ ભક્તિ, મોક્ષ શાંતિ, મોક્ષ શિવ,
મોક્ષ કૃત, મોક્ષ નિવૃત્તિ, અમૃત, શિવ, અક્રિય, અવ્યય
- એમ વિવિધ નામોથી કહે છે.

મોક્ષ માટે આવશ્યક આચાર - વિચાર

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (૧) ધ્યાન | (૨) શુદ્ધિ |
| (૩) આત્મસંયમ | (૪) નામજપ |
| (૫) ગુરુપારતંત્ર | (૬) અભેદ ભક્તિ |
| (૭) ઉપવાસ - પ્રાદેશિકા | (૮) પરમત સંપ્રેક્ષણ. |

જેમ રૂઝવણિયામાં ધૂળ ભરવા,
અમૃતજલથી પગ ધોવા, સ્વરાવળ પાસે જાણ ઉપડાવવા
અને શિંગાપાછીથી જાગડા ઉડાડવા એ મૂર્ખતા છે,
તેમ આ પ્રયત્નદેહનો ઉપયોગ

અવ્યય - વાસનાની ભક્તિ માટે કર્યો, તે મૂર્ખતા છે.

ઉત્તરોત્તર દુર્લભ એ સર્વનો ઉપયોગ

મોક્ષનાં સાધનો તરીકે કરવામાં જ સ્થૂપતા છે.

નિષ્કામ બુદ્ધિ કરાવેલાં પરોપકારનાં
સર્વ કાર્યો પહોં મોક્ષપાત્રિ સુલભ બને છે.

જોખો વૈરાગ્ય દૃઢ છે, રત્નેત્ર સુ નાશ થયો છે,
સર્વદે, ઉપરતિ પ્રાપ્ત થઈ છે, તેમને મોક્ષ મેળવવા
સંન્યાસ ભાવનાનો પ્રથમ માર્ગ છે અને
જોખામાં ભેટકર્યાપણ કરવાનું સાધન છે,
તેમને માટે નિષ્કામ ક્રમનો બીજો માર્ગ છે.

ગીતાના અભિપ્રાય પ્રમાણે કર્મચક્ર - કર્મબંધનને તોડવા
પાણે ઉપાય છે નિષ્કામ ક્રમ.

તેમ સંસ્કાર પડતા નહિ અને ક્રમનું ચક્ર તૂટી ભડક છે
બીજો ઉપાય કૌશલ્યારુ છે, તેનાથી બુદ્ધિ નિમિત્ત બનાવી
અભિચિન્ત્ય રાજા બડે ઇન્દ્રિયરાજાની અતિચિન્તા વચ્ચે
પહોં દેખવા લાગે, તેમ ક્રમ લોકોત્તર બને છે અને
ક્રમનો ઉદ્દેશ - અધિક્ષણ પહોં બદલાઈ ભડક છે.
ત્રીજો ઉપાય રૂપે ઇશ્વરભક્તિ પહોં આ બંધનને તોડે છે.
આ ત્રીજો ઉપાય જોનાર કોઈપણ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકે.

મોક્ષશુભ મેળવવા લીભ કેમ દૂર કરવો ?

નવપદ્યુક્ત નવકીરકે નવનું પાપરચ્છાન લીભ અને
અઠારનું પાપરચ્છાન દિધ્યાત્વશાસ્ત્રે નાશ પામે છે.
નવકીર ૨૬ દુન્યા લીભનો શત્રુ છે, કેમકે પાંચે
પરમૌષ્ઠિ સંસારશુભને તૃહાવત સમજી ત્યાગ કરે છે
અને મોક્ષશુભને પ્રાપ્ત કરવા પરમ પુરુષાર્થ કરે છે.
નવકીર એ પાપમાં પાપબુદ્ધિ - દર્મમાં દર્મબુદ્ધિ રખાવાને
દિધ્યાત્વશાસ્ત્રે પાપસ્થાનકનો છેદ ઉડાવે છે અને

શુદ્ધ દેહ, ગરૂ નદી, દર્મ ઉપર પ્રેમ જગાડી
સમ્પત્ત્યવરણને નિમ્બ બનાવે છે, એકે ભવનવરાગ
જાગે છે, જે લીભકષાયને સાવ લહા નાંખે છે અને
નવકીરકે જે ભગવદ્ બાબુખાન જાગે છે,
તે દિધ્યાત્વશાસ્ત્રને દૂર કરી આપે છે.

દેહ અને ગરૂ સ્વર્ગ અને મોક્ષશુભનાં દ્વાર છે.

અધિન્યેશાત્મયુક્ત દેહ અને ગરૂ
ભવે જવોને દર્મ અને મોક્ષનું આલંબન પૂરું પાડે છે.

મત્સ્ય અને મોક્ષને ઝડી ભૂલો નહીં.

મત્સ્યના વિચારથી વિષય - વૈરાગ્ય પ્રપંચ છે અને

મોક્ષના વિચારથી પરમોષિ અનુરાગ જાગે છે.

મત્સ્યનો વિચાર પુદ્ગલ ઉદ્ધરના રાગભાવને નિવારે છે,
મોક્ષનો વિચાર જીવો ઉદ્ધરના કૃષ્ણને રાખી આપી છે.

જન્મ - મરણના બંધનમાંથી છૂટવું, તેનું નામ મોક્ષ છે.

મત્સ્યના વિચારથી રાગદોષનો પ્રતિષ્ઠાર થાય છે,

કૃષ્ણના વિચારથી કૃષ્ણદોષનો પ્રતિષ્ઠાર થાય છે અને

આત્માના વિચારથી મોહદોષનો પ્રતિષ્ઠાર થાય છે.

મત્સ્યનો અવિચાર તીવ્ર રાગને, મોક્ષનો અવિચાર તીવ્ર
કૃષ્ણને અને આત્માનો અવિચાર તીવ્ર મોહને સૂચવે છે.

જો વાત ન ભૂલવા : શરીરની અનિત્યતા એટલે મત્સ્ય
અને આત્માની નિત્યતા એટલે મોક્ષ.

મોક્ષ એ આત્માની અપરતાને બતાવે છે.

મત્સ્યનો વિચાર શરીરનો મોહ ઘોડાવે છે,

મોક્ષનો વિચાર આત્માની અપરતાનો ખ્યાલ આપી છે.

સમ્યક્ત્વ સહિત ધાર્મિક - વાર્ષિક પાલન મોડેનો રુતુ છે
અને મોડેનો રુતુ છે વ્રહ્માણ.

જે પાતશાસ્ત્રના લક્ષ્યમાં કુદાનિષ્ઠિતિ ન થાય અને
ગણિતશાસ્ત્રના શાખામાં નહીં, પરંતુ ધંધામાં પ્રવૃત્ત થઈ
કુલ્યસંપાદન કરવાની દરિદ્રતા દૂર થાય છે, તેમ
જે આદ્યારા સાર્થક વિવેક - વૈરાગ્યોદિ સંપાદન કરીને
પ્રજાન પુરુષાર્થ કરે, તો રાજા હારા તેનો મોડો થાય.
શાસ્ત્રનો અભ્યાસ લાભ ફોડી લીધે, તો ૫ આત્મ-
રાજા એ જ મોડેનો રુતુ લેવાઈ તેનો મોડો થાય છે.
મોડેના રુતુમાં જે અગ્નિ સમાર્પક જાળવાની શાસ્ત્ર છે.
દક્ષ્યં ઈંધન દક્ષ્યં કામે અને ધર્મં ઈંધન ધર્મં કામે જામે.

શુભાશુભ પ્રકૃતિ શુભાશુભ ગતિનો રુતુ છે.
અંતિમ હેતુત્વ સંસાર - અંતિમ ઉદ્દેશત્વ મોડો છે.
સંસારરુતુ = કંચન - કામિની. મોડેરુતુ = દેવ - ગર્હ.
મોડેમાં મુખ્ય રુતુ પરમાત્માની અદૃશ્ય કૃતિ છે
અને તે જોવાના શુભ અર્થને આદ્ય - સાધક છે.

મોક્ષના પરમ રત્ન કીર્તિ ?

પંચપરમશ્રિઓ ગુહ્યમય હોવાથી મૂર્તિમાન ગુહ્ય જોવા છે,
તેમ ગુહ્યાર્થે ભવ્ય જાવોને પૂજવા કોચ છે.

રત્નત્રય એમ મોક્ષમાં રત્ન છે, તેમ
અરિહંતાદ પરમશ્રિ પછી મોક્ષાર્થને મોક્ષના પરમ રત્ન છે.

મોક્ષમાર્ગ તેમને આદ્યન છે,
કારણમાં તાર્કિકા ઉપચારથી તેઓ મોક્ષના રત્ન છે.
રત્નત્રય મોક્ષમાર્ગ છે, તેને આપનાર અરિહંતો છે.
બધી સર્વ અરિહંતો ર-વધેપછી મોક્ષ પામેલા હોયત્તી
જગતના સર્વ મોક્ષાર્થીઓને પરમ પૂજ્ય છે.

શિદ્ધો મૂર્ત્યર્થ હોયત્તી પૂજ્ય છે અને
અરિહંતોની એમ માનાદિ ગુહ્યમય હોયત્તી પૂજ્ય છે.

‘શિદ્ધોના આત્માથી મોક્ષમાં આદિનાશપણાંની
બુદ્ધિ ન થાય તથા અભિષ્ટ એવા મોક્ષનારનો
આ માનાદિ રત્નત્રય ર્થે સન્માર્ગ છે’

અર્થાત્ ભક્તિય પછી શિદ્ધોને કારણે જ થાય છે.

ગઠ્ઠુ વિના રાખા નહીં અને રાખા વિના મોઠી નહીં.
પરંતુ વનિજાયતું હિત = ધર્મનો પ્રારંભ અને અંત પહોં.
ધર્મનો અંત મોઠીમાં છે, તેમ અહીં પરસ્પર વ્યપિત છે કે:

‘મોઠી એ પરંતુ વનિજાયતું હિત છે અને
પરંતુ વનિજાયતું હિત અહીં મોઠી છે.’

મોંદરે ગુહ્યસ્થાનને જાન - અજાન જે તત્ત્વ છે,
જ્યારે સિદ્ધિમાં અંત જાન તત્ત્વ છે.

અજાન તત્ત્વનો અભાવ તે અવધારમોઠી છે અને
જાનમાં ગુહ્યતા સંપૂર્ણ સુદ્ધતા તે નિઃસ્વયમોઠી છે.
શરીર આ વેષ એ મોઠીમાગમાં નિધિત કરાવે છે.

અરાણાનું કરાવેલું મન છે.

તે મનને નમન વડે ઉત્તમન મરજી, તે મોઠીનો માગ છે.
મજાગતિમાં જ રાખાચીખાની પ્રધાનતા હોવાથી
મોઠીમાગ બીજાવડે, તે સાર્થક માટે સુલભ બને છે.
ક્રિયામાં થતી મનની સ્થિતિગ્રાતા પહોં ધ્યાન જ છે.
ઉપરોક્તશૂન્ય ક્રિયાને મોઠીમાગમાં સ્થાન નહીં.

‘મનુસ્મૃતિ ૬ - ૩૫’માં કહ્યું છે કે:

‘અપાનિ ત્રીપદેપાકૃત્યે મનો મોહો નિવેશયેત્ ।

અનપાકૃત્યે મોહોં તુ સેવમાનો વૃજત્યદઃ ॥’

‘તૈત્તિરાય સંહિતા’માં તેનો અર્થ કહ્યો છે કે:

અષિત્રસહ, દેવત્રસહ અને પિતૃત્રસહ -

૨૬ ત્રીસહ અને રાત્રીને મન મોહમાં ભેડવું.

૨૬ ત્રીસહ અને દૂર કદા વિના

મોહને માટે પ્રયત્ન કરનાર અદોગતિને પામે છે.

ભોગ એ વિરહ, પરિહ્રામા અને તાપક્રુષ્ણ છે,

મોહ એ અંતરહ, અપરિહ્રામા અને નિસ્તાપ છે.

મનની સહાયતાથી હું શુદ્ધ દશા પ્રગટ કરી શકું નહીં.

આત્મા પરફ નિરાણો છે. કુહર - પાપના કૃતિ ઉઠે,

તેનાથી પછી ‘પરમાર્થે હું ભુલે છું’ અર્થ પરનાં

આશય વિનાનું પરીતનું સ્વાધીન સ્વરૂપ જેહો ધાર્યું,

તેહો જ મોહમણેલને ચહાવાનો પાકો ગાંઘી, અમી મળવું.

આત્માનુભવ અંતર મોહનું પ્રધાન સાધન છે.

સહકૃતિ અને સ્વાર્થ કૃતિ.

આપણા ઉપર પરમાર્થિ ભાવંતોની પરમ ઉપકાર છે. તિમ્બા અનુગ્રહી આપણે નિગોદી મળી રુદ્ધ આવ્યા. શાસ્ત્રના માર્ગે જઈ એ સહ જ્યાં રુદ્ધ નહીં ચૂંકવાય, ત્યાં રુદ્ધ આત્માને કૃતિ નહીં મળે.

પરમાર્થિ ભાવંતો તો મોક્ષમાં પહોંચી ગયાં છે, તો એ સહ શા રીતે ચૂંકવું? એ પ્રશ્ન છે. એનો ઉત્તર એ છે કે તેમણે સંસારના જીવો ઉપર ઉપકાર કરવાનું જે માર્ગ આરંભ્યું છે, તે અધુરું છે. ઘણું જીવો હજી સંસારમાં છે, તિમ્બા ઉદ્ધાર માટે આપણે સુઘૃતોદી પ્રહ્લિ પ્રદત્ત કરીએ, તો સહ વળે. આ કમણી જ અપમાન પર પણ ઉપકાર કરવાની છે.

આપણે કોનું દિન ચિન્નવડું?

મોક્ષ ઈચ્છનાર દરેક જીવે મળવું અને નિહવના જીવોનું પણ દિન ચિન્નવડાવું છે. દૂંધમાં જીવનાર સર્વ મૈત્રા સાર્થવાની છે.

માતા - પિતાનો ઉપકાર દીકા લેવાઈ વળે છે અને

દેવ - ગૃહનો ઉપકાર મોઠું જવાઈ વળે છે.

મોઠીમાં નિમિત્ત કરતું દેવ - ગૃહ - દર્મ છે અને
ઉપાર્જન કરતું આત્મા પાતે છે. મોઠી પાટેનો દર્મ
ફરી કે આનુબંધ શુભ પરિણામ ફરી, બંને એક જ છે.
અરિસંતો ખરીખરી છે, મુક્તિમાર્ગે પરોપકારનો ગુણ એ
અહમુક્તિની ભાવનામાંથી ઉત્પન્ન થતો શુભ ભાવ છે.
અહમુક્તિ - મર્મુક્તિ એક જ રિક્ષાની બે બાજુ છે.

નમસ્કાર એ શેનું ઝીંકવું છે ?

નમસ્કાર મહાત્મ્ય એ વિશ્વાલિનિર્વેશનું ઝીંકવું છે.

નમસ્કારમાં 'હું અરાણી છું' એવા મનુભાવ છે,
જે અરાણીની ગર્હ ફરવે છે અને રાણીની સ્તુતિ !

એ સરખા જ મોઠીમાગની પ્રથમ શરત છે.

કોઈને નમનારનો પદ્મ અને ન નમનારનો વિનાશ.

નમસ્કાર એ સર્વશ્રીષ્ટ પુરુષોને અને
સર્વશ્રીષ્ટ સદ્ગુણોને સર્વશ્રીષ્ટ દાન છે, વધી મોઠી મળે.

દર્મપ્રત્યેના પ્રીતિ નમસ્કારભાવે જાગે છે, તર્હી
પરમજી નમસ્કાર એ દર્મપ્રીતિ નહીં, મોડીનું કાર છે.

શ્રી અરિહંતાદેવો નમસ્કાર સંસાર અને તેના

રુગ્મીને જાણે પરદુઃખ જાનાવનાર છે નહીં,
પ્રીતિ અને તેના રુગ્મીના અભિપ્રાય જાણે છે.

શ્રી અરિહંતાદેવું શબ્દો જેમાં રહેલું છે, અર્થ
નમસ્કારની ક્રિયા સંસારની વિમુક્તતા કરાવી મોડીના
અનુભવાને સાધે છે, તર્હી તે પુનઃ પુનઃ કરતવ્ય છે.

જેમ રૂઝવણીના અલંકારોમાં રૂઝવણી મુખ્ય કરાઈ છે,
તેમ અર્થ, કામ, મોડીપ્રીતિમાં દર્મ એ મુખ્ય કરાઈ છે.
અર્થ તર્હી દર્મરૂપી રૂઝવણી જ ભિન્ન ભિન્ન ઘાટ છે.

સંસારની વિમુક્તતા - મોડીના અનુભવા

વિષયોને નમવાઈ સુખમળનું જાણ વધે, જ્યારે
પંચ પરમજીઓને નમવાઈ નકાલવેલ ભાવ વિસરે.

સુખમળ જાણે સંસાર તરફ ખેંચે છે, જ્યારે
નકાલવેલ ભાવ જાણે પ્રીતિ તરફ ખેંચે છે.

‘નમો અરિહંતાય’ ૭ અક્ષરના આ મંત્રને
મોક્ષપ્રાપ્તિ માટે સર્વશરીરમહા મંત્ર કહ્યો છે.

મોક્ષના ઇચ્છા એટલે આત્મરૂપાપત્તિની ઇચ્છા.

અરિહંતાદ સુદૃઢ સમરૂપાપત્તિ એ જ તત્ત્વતઃ નિવર્તિ
ફળપ્રદ છે. મોક્ષક્રમાં કારહુત્તર આત્મરાજ છે અને
ધ્યાન કરી મંત્ર પરમજિને નમસ્કાર મોક્ષનો પાક છે.
ક્રોધને નમસ્કાર = ગુણવત્પારતંત્ર = મુક્તિનો ઉપાય છે.

તેમ નમસ્કાર એ મોક્ષનું લાભ છે.

તાત્પર્ય નમસ્કાર, અર્થભાષ્યનો નમસ્કાર,
સામર્થ્ય ક્રોધનો નમસ્કાર, અભેદ પ્રહિત્તિ,
સમરૂપાપત્તિ, ધ્યાનજનિત સ્પર્શિ, આત્માનું સ્વસંકીર્ણ
વર્ણે શબ્દો સ્તોત્ર જ છે.

અર્થ - મળ તથા નિદિધ્યાસન કરી
આત્મસાક્ષીત્વારની એટલે કે સ્વરૂપભાષ્યની ઇચ્છા
એ જ નિશ્ચય નમસ્કાર છે.

મૂળોત્તર ગુણ અને શબ્દ - દાદિ પ્રસંપતિ તેના રુદ છે.

‘નમસ્તે’માં સાર્થકને પ્રોત્ત આપવાની અદ્વિતીય તાત્પર્ય છે.
આરાધનામાં આરાધક - આરાધ્ય બન્નેની અપેક્ષા છે.

આરાધના એ ઉચ્ચ છે, એનું તાર્કિક પ્રોત્ત છે.
પ્રોત્તરૂપી તાર્કિકને સિદ્ધ કરવામાં આરાધક અને આરાધ્ય
- એ આરાધના દ્વારા સહાયક થાય છે.

આરાધના એ પ્રોત્તનું ઉચ્ચ છે,
તેમ દિવિદ્ય આરાધનાને આપણે એ તાર્કિક ગણાએ,
તો આરાધનાની ઉચ્ચ - સમગ્રીમાં

આરાધ્ય અને આરાધકનો સમાવેશ થાય છે.
નમસ્તાર મંત્ર સ્નેહવાચક છે. પરંતુ જે પદો પ્રકૃતિ-
સ્વરૂપ છે, પદોનાં ત્રણ પદો પ્રકૃતિમાર્ગ સાર્થક છે અને
છેત્તના સ્વરૂપ પદો પ્રકૃતિનો માર્ગ છે.

તે ત્રણો સ્નેહ એટલે પ્રહા નમસ્તાર.

જેને પ્રોત્ત સાર્થકો છે, તેને વિષ્ણુની
સર્વ વસ્તુ ઉપદ્રવ્ય છે, એવા દૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થવા,
તે નમસ્તાર મહામંત્રનું અંતિમ સ્વરૂપ છે.

ગવર્ધાર મોક્ષસુખની આભિલાષા અને
 તેને માટે જ સર્વ પ્રકારનો પ્રયત્ન કરતાં શરૂ થાય છે.
 મોક્ષ ન મળે, ત્યાં સુધી એવા ભાવના ઈશી ભેદ એકે કે:
 અને ભવિષ્ય ભવચક્રાર મહામંત્રની પ્રાપ્તિ પામી.
 શારદા વડે સારભૂત ગવર્ધાર અને તેના સારને તથા
 શુદ્ધ આત્મા અને તેના સામયિકને ભગવાને
 તેમાં જ સંતર્ભ આત્મતત્ત્વમાં જ સંક્રાંતિ થવું,
 ચિત્તવૃત્તિને તેમાં જ સ્થિર ઈશી અને
 મન - બુદ્ધિ - જ્ઞાના વ્યપારને ભેડવા પ્રયત્નશીલ થવું,
 તે જ ભિન્નભેદ મોક્ષમાર્ગ છે.

‘ગમ્ય’ એ મોક્ષમાં જવાનો અવસ્થા માર્ગ છે.
 અવસ્થામાં ચિત્ત સ્થાપવું એ અધ્યક્ષ સ્વરૂપ છે, તેની
 અસિદ્ધિના અવસ્થા પછી તેના સુધ્ધ ભેડવામાં આવે છે.
 અવસ્થા પંચ પરમજિને અને ભિન્નભેદ જગતને
 ગુહ્યદેહિ - ઉપદેશદેહિ ભેગાર વિષય - કથાદેહિ
 મુક્તિ પામીને તે પછી જ મોક્ષસ્વરૂપ થઈ ભવ છે.

અવહારનયના પ્રતે નૈમ અરિહંતો પ્રાગોપિતારી છે, તેમ
રિદ્ધો પહુ અધિનાશભાવનાં કુચ્છુ પ્રાગોપિતારી છે.

રિદ્ધોનું સુખ શાશ્વત અને અવ્યાપાદ છે.

રિદ્ધો અધિનાશપહુઓ પ્રત્યે ઉત્પન્ન કરતાં લૈપલ્ક
પ્રાગોપિતારી છે અને તેમ તેઓ પહુ પૂર્ણ છે.

રિદ્ધોના અધિનાશ - અનુપમ સુખરૂપ રૂપને નાહુલાઈ
પ્રોક્ષિતમાં વિશિષ્ટ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે,

તેમ અંત રીતે રિદ્ધ પરમાત્માઓ વિશિષ્ટ ઉપકારી છે.

અરિહંતો ભવાટવામાં પ્રાગદેશ, ભવસુદૃષ્ટમાં પ્રાનિર્દેશ
અને છે જનનિષાધના રક્ષક લૈપલ્ક પ્રાગોપ કહેવાય છે.

પિંચાત્વ અને અરાજક પ્રોલિત - આચ્છાદિત બનેલા
પંચવાળા ભવાટવામાં ઉપદેશપહુ નૈમલ્ક કહે છે,

તે અરિહંત પરમાત્માઓ જ છે.

નિનેશ્વર ભાવંતોએ ઉદયદર્શન વડે ભેદેલી,

ઉદયરાજા સારી રીતે નક્ષીલી અને

મરહુતરહુ વડે સેવેલી પ્રોક્ષિત - નિવહિત પ્રાગ છે.

મોક્ષ, મોક્ષમાર્ગ અને મોક્ષમાર્ગની ઉદ્દેશતાનું જ
જાણું નામ છે પંચ પરમજિ નમસ્કાર.

ગિતવચન પ્રત્યે આદરભાવનો અર્થ છે...

કૃત્તિ - કૃત્તિમાર્ગ - કૃત્તિમાર્ગ પ્રસ્થિત પ્રત્યે આદરભાવ.

શાસ્ત્રજ્ઞ મહર્ષિઓએ જ્ઞા નમસ્કાર મંત્ર દ્વારા
માત્ર ૬૮ મંત્રોમાં તેનો સાર-રહસ્ય ફલી જતાવ્યું છે,
તેનું ધ્યાન કરીને જે જીવસાગરમાં પ્રવેશ કરે છે,
તે એ રહસ્યને તે દ્વંદ્વમાં સમજાવી છે કે:

સંસાર પાપમય હોવાથી હેઠ છે અને

મોક્ષ મંગલમય હોવાથી ઉપર છે.

પંચ નમસ્કાર પ્રતિપાદન કરે છે કે: જેઓ સંસારના
પારને પામ્યાં છે અને પાપવાની માહિતી ઉપર છે, તેઓ
નમનીય છે, તે શિષ્યપૂર્ણ સમગ્ર જગત દેખીત જ છે.
નમસ્કારનું મુખ્ય પ્રયત્ન મોક્ષ, ગૌરવ ભાવિષ્યની
દૃષ્ટિ, અનંતર પ્રયત્ન તે પાપનાશ - મંગલમાર્ગ
અને મોક્ષ એ પરંપરા પ્રયત્ન છે.

મેરિદુરુષ દર્મના ભાવના શેનાઈ જાગે ?

વિષ્ણુનો ઝેવણાર ગાન - દુષ્કૃતિ ચાલે છે.

ગાન બંધે ગાદ અને દુષ્કૃતિ બંધે જીવિતિ પ્રકટે છે.

સંસારદુરુષ અર્થ - કામના બાસના જે ગાન - દુષ્કૃતિ
આલંબનઈ પ્રકટે છે, તેમ મેરિદુરુષ દર્મના બાસના
યા ભાવના પછી ગાન અને દુષ્કૃતિ જ જાગે છે.
અરિંતો ગુહ્ય પ્રત્યક્ષવાન લેવઈ પરમ મંગલદુષ્કૃતિ છે.

અચિન્ત્ય શક્તિ અને તેના પ્રભાવી
તીર્થ પ્રવર્તવા મેરિદુરુષ દર્શાવે છે, તેમ જીવિતિ છે.
પ્રભુની પૂજા સદ્ગતિ આપે છે નહીં, પ્રભુનું ધ્યાન
આત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ - મેરિ આપે છે.

ગણકાર ભાષણ શું કામ ?

ગણકારના સમ્મેગ રાજા અને ભાષણ પાપના શાંતિ,
પુણ્યના પુષ્ટિ, સ્વર્ગનું આત્મજીવ, મેરિનું વશતરૂપ,
કુર્ગતિનું સંત્રાન, મેરિદુષ્કૃતિ દાવાનબનું મેરિન,
પ્રતિષ્ઠા બનનું ઉચ્ચાટન નહીં, પ્રભુનું મારહા થાય છે.

‘દાસોડાં’ માંથી ‘દા’ જાણી લેવામાં આવે, તો ‘સોડાં’ રહે.
‘દાસોડાં’નો અર્થ: પહેલાં દાન, પછી પ્રતિનિધિ સમર્પણ,
પછી આત્માનું શુદ્ધિ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થવું અને મોક્ષ મળે.
જ્ઞાનરત્નમાં ‘સોડાં’ ‘સોડાં’ એવા રટણ કરવાથી...

જપાટ ખૂલે છે, મર્મો નાશ પામે છે અને
નિજસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ થતાં આત્માનો મોક્ષ થાય છે.
મન, મંત્ર અને પવનના ત્રિવિધીમાં આત્માને વિશે
અમૃતનું પાવન કરી પરમ શિવ સ્ત્રીમાં પંચ પરમાણ્વનું
આત્મા રૂપે ધ્યાન કરીને જીવો મોક્ષ પામે છે.

સમગ્રીત સ્ત્રી પ્રકૃતિનું જ્ઞાન છે.

તે આવ્યા પછી જીવને ભવમાં ભવવાની શિંતા ન રહે.
સંસારમાં પ્રાંતે વિષયોનું ધ્યાન એ પ્રવૃત્તિ છે,
જ્યારે પરમાત્માનું ધ્યાન એ મોક્ષ છે,
એક જ તર્ક બોલતો રહે થાય છે.

મોક્ષ માટે ચિત્તને નિરન્તર આત્માને વિષે ભેડવું જોઈએ.
પરમાત્માના સતત અનુસંધાનથી ચિત્ત નિર્મલ થાય છે.

ગવર્ધારના પ્રથમ પદ્યું રૂપ - યોગાર્થે છે.

પછી આ ભજેડ - પરભજેડનાં રૂપ, વિદ્યાવિનાશ,
મંગાલ્યું આગાધન અને પરંપરાએ મોઝી છે.

ગવર્ધારના છેલ્લા જો પદીના સંપદા

સંસારના ભક્તિભર સભરતા દર્શાવે છે.

ભક્તિ પ્રકૃતિ પદ્યું આદ્ય છે, તે

પ્રકૃતિ - પ્રકૃતિમાર્ગ અને પ્રકૃતિમાર્ગ પ્રસ્થિત પ્રત્યે

ભક્તિને ધ્યેય કરનારા પુરુષો

વિષ્ણુને સંપૂર્ણ આદ્ય શીમાવનાર પાત્રાવધિ છે,

તે અરિંતોના ગુહ્યમાં મળેને જોડ્યું.

અરિંતના નામ વડે થયું સ્પષ્ટ સંલેખાર્થ

આત્મરાજા કરાવે છે, વિષ્ણુ સ્વર્ગ આત્મપદ્મભક્તિ

જોડે છે તથા આત્મા સ્વર્ગ અભેદભક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે,

જે આત્મરૂપાપત્તિરૂપ થઈ મોઝીનું કારણ બને છે.

પ્રકૃતિમાર્ગ મીન - ધ્યાનરૂપ છે, તેને ગમરૂઝાર તે મીન

અને આત્મધ્યાન કરના પરંપરાએ મોઝી આપનાર થાય.

મોક્ષ માર્ગ સ્વતંત્ર રીતે બતાવે છે.

તેમાં અરિહંતનું અરિહંતપણું રહેલું છે.

‘નમો’ ભાવ અને ‘અણી’ ભાવ બંને સત્ય છે.

હાલ અગ્રહાણોટ્ટપા મહાસાગરો જે ‘નમો’ ભાવોટ્ટપા
દીરામાં પરીવાર, તો તેમાંથી મોક્ષના માર્ગ બને છે.

ભગવાનના ૧૪) હજાર મુનિઓમાં ૧૦૦) કુદલા,
સત્ય ગાંધિય મહારાજના ૧૫૦૦) તાપસ શિષ્યો કુદલા.

માગના પ્રકાશનમાં મુદ્દા કારણ શું?

તે કારણ કેવલિત્ત નહીં, પરંતુ તથાજ્ઞાન છે.

૨૪ તથાજ્ઞાની આત્મિકો કાલ માત્ર ૨ લાખ વર્ષ, છતાં
મોક્ષપ્રવૃત્તિનો કાલ કોડાકોડ સાગરોપમ છે, તે મોના પ્રતાપે?

ગૃહસ્થના પ્રતાપે.

ધર્મપ્રાપ્તિ કરી સંસાર અને મોક્ષનાં શુષ્કો સુલભ છે,
તેથી દેવી ધર્મના અને ધર્મ જેના આંતરમાં વસેલી છે,

તે પંચ પરમજિ ભગવાંતોના સંધા કરે છે,

ઉપાસના કરે છે, બાધા અને ધ્યાન કરે છે.

મોક્ષમાર્ગ સ્થાપનાર લાક્ષ્મણ કેવળીઓ છે.

દરેક સાધન્ય કેવળીઓ મોક્ષમાર્ગના પુરાહર છે,

કિન્તુ તેઓ મોક્ષમાર્ગના પ્રકાશક નહીં,

સડક ઉપર ચાલનારા છે, પરન્તુ સડક બાંધનારા નહીં.

અસંખ્યાત કેવળીઓનું મૂલ ૨૪ લાક્ષ્ણિકો છે.

પંચપરમહિતના સન્માન - સ્તુતિ - સ્મૃતિ - ગીત - નૃત્ય -

વાર્તાદિ વડે શિવધર્મના પ્રાપ્તિ થાય છે અને

પરંપરાચ્છે ઉપદ્રવરહિત મોક્ષશુભ મળે છે.

અરિહંતનો ઉપદ્રાર કય રીતે માગદર્શિતપણું ?

અરિહંત ત્રીસ રાત્રી સહિત જન્મે,

દીક્ષા સમયે ચતુર્થ રાત્રી પ્રાપ્ત થાય.

તેઓ કેવળરાત્રી પાતા મોક્ષમાર્ગને દોહાડે છે.

સર્વ શ્રીમદાં તેઓ કોઈ સત્ત્વ નિર્મિતે તો લાગર નહીં.

આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધુ - સર્વ ગૃહી છે.

મંત્રજાલક મઘ્નિ, સર્પ કે વિષ વશ થાય, પરન્તુ

આ ગૃહજનોના લીલના ક્ષત્રવનો મોક્ષ થાય નહીં.

‘સુદિ જન્મ મહેં શાસનરસા’ની ભાવના શ્રેષ્ઠ ભાવના છે.

સુધના કલ્પલુગની ભાવનાફ મલ્લે મોફ.

સુધ જન્મોના હિતની, રૂપની, કલ્પલુગની શિન્ના

અરિહંતોના મનમાં અનવરતાપણે ચાલી રહી છે.

સુધના કલ્પલુગની ભાવના તીક્રતામ બને, ત્યારે

‘સુદિ જન્મ મહેં શાસનરસા’ની ભાવના થયે છે.

જન્મોનું નિગોદમાંફ નીકળી મોફ તથા જન્મનું માર્ગ

સતત ચાલી રહ્યું છે, તેમાં મ આ ભાવનાની જ

અરજ અવશ્ય માર્ગ મરી રહી છે, તે નિશ્ચિત છે.

પ્રથમ ગાહુદર, દાદશાંગી, તેના આધાર રૂપ ચતુર્વિધ સંઘ,

તેમની મોફમાગની આરાધના, એ સુધનું તીર્થરુપ છે.

તીર્થની ઉત્પત્તિનું કારણ ઉપલભ્ય રૂપોના શુદ્ધાત્મા

ની, કિન્તુ ‘સુદિ જન્મ મહેં શાસનરસા’ ભાવનાફ નિમિત્ત

મરેનું તથા જન્મ નામક્રમ અને તેનો વિપાકોદય પણ છે.

અરિહંત દેવના નામાદિ સાચા છે, કારણકે

તેમનો સુધ જન્મોને શાસનરસા મરવાનો ભાવ સાચો છે.

‘સૌને શાસનરસિ, મોડીરસિ, અહિંસારસિ ખનાવું’
એ ભાવના તથાક્રોડોની છે. હિંસાનું મુખ્ય કારણ ખોલે છે.

‘સુધિ જુદા મંદ શાસનરસી’ એ ભાવનામાં
પરોપકાર અને તુલના ઉત્કૃષ્ટપણે રહેલાં છે.
મોડીશુષ્ક પદાસવાની ઇચ્છા પાછળ ઉત્કૃષ્ટ પરોપકારવૃત્તિ
અને બધાંને પદાસવાની ઇચ્છા ઉત્કૃષ્ટ તુલનાભાવ છે.
ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યકાળમાં જે જુદો સંસાર કે
મોડીનાં શુષ્ક પામ્યા છે, પામી છે અને પામશે, તેના
પાછળ તથાક્રોડ પરમાત્માની પુણ્ય પ્રતિતિ નથી તેનું ઉપાર્જન
માટે ખરીખરીવૃત્તિ નથી તુલનાભાવ કારણભૂત છે.

તુલનાગુહ્ય રૂપિત પરોપકારભાવ ત્યાં વર્તે છે,
ત્યાં તથાક્રોડ જ ગુહ્યરૂપે તથાક્રોડ રહે છે અને
તેનાથી જ પુણ્યકાળમાં પુણ્ય નથી તેનાં ફળ
સ્વરૂપ સંસાર અને મોડીના અભ્યાસાદિ શુષ્ક રહેલાં છે
મોડી સ્વર્ગ તથાક્રોડદેવના દર્શનો અને ત્રિનેશ્વરદેવના
શાસનનો જ પ્રભાવ અદિચિન્નપણે વર્તી રહ્યો છે.

જાણીશિ ઉપરના રંગે પરિહાસી મોડે સુધ્ધાં મળે છે.
 મોડે પુરુષાર્થમાં ઉપદ્રવ રહે. 'પર'ને પૂરી ભાવ
 માપનારો સત્પશાળી જાન 'સ્વ'ને સવશ્રેષ્ઠ જિન છે.
 In heart, no one is bad, no one
 can be bad ! પ્રત્યેકની અંદર રહેલી અંત
 શક્તિ દૂપાડેલી છે. પ્રત્યેકની ચોતરફ all around
 પરમ ઉપદ્રવી શ્રી લક્ષ્મી ભાવંતેની મહાશક્તિ
 વળી રહી છે, એટલે no one can be bad.
 જો reverence for life તરફ અને ભાવનામાં
 પ્રગટે, તો truthની relatedness ન સમજાવે,
 ન જાણાવે તો, મોડેની spiral ન બને પછી
 circular બની જાય. શારીરિકતાનો અભિંસાર,
 સંકેત કે તપ, સત્કે, લલચય કે વૈરાગ્ય ઉપર માન
 ભાર ન મૂકી, પરંતુ તેમજ આશા ઉપર ભાર મૂકી.

'આશા' એટલે સમગ્રતાની relatedness,
 અને એ જોમાં જાણાઈ રહે છે, તે Cosmic order.

આચાર્યપાલનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે મોક્ષ.

મોક્ષતરૂણું બાળ શું? ક્રિયાક્રમ સમ્પન્ન રાખા.
રાખામાં અનું સાર્ય મોક્ષ. ભારતના સારિત્વનો મોક્ષપ્રદ
સ્ત્રોત છે, તેના ગતિ સમુદ્ધ સમાન અપરિમિત
અર્થે. એક માત્ર ચતુર્થ પુરુષાર્થ - મોક્ષ તરફ જ છે.
મનના મોક્ષને મોક્ષ અને જડનો વૈરાગ્ય - બંને સાર્ય
મળીને વિશિષ્ટતાને સંસારસાગર તરફ જતી રીતી અને
મોક્ષસાગર તરફ લઈ જાય છે. જાણીતાં જડને વિરક્તિ
અને જડને મન દબાવે. જડના જુદાં જુદાં પ્રકાર છે.

આ તરફ જોયો તો મુદ્ધું છે કે:

‘બું રાખા છું’ ‘બું જાણ છું’ એક માન્યે તે થવાનું નહીં.

સત્સાધનાદિ સેવ્યે તે રૂપ થવાય.

તથા રૂપ મહાત્માના એક પદ્ધતિ આચાર્ય વચનનું સમ્પન્ન
અવધાન છે. થવાનું થાય તો મોક્ષ થાય.

આસન - જડને ઉત્પાદનવૃત્તિ ઉપર શોધે, જડના મોક્ષ થાય
અને ઉપયોગ અચપત્ત થઈ શકે છે.

‘નમસ્તે’ પદ એ મોક્ષસ્થાનું આમંત્રણ છે.

નમસ્તે મંત્રને ‘મોક્ષના મહામંત્ર’ તરીકે ગણવાયો છે,
કારણકે વિનય એ મોક્ષનું લક્ષણ છે.

નમસ્તેનું શબ્દ તથા સાધાવિષ્ણુ ક્રિયા - જે મળીને
બીજી મુક્તિમાર્ગ બને છે. સંસારને છુટા નેત્ર દર્શાવે,
તેમ મોક્ષના છુટા પંથ પરમજિજ્ઞાસીને સ્પષ્ટતા આપે.

સિદ્ધિની ઉપાસનાઈ વશાત્થુ ધ્યે અને મોક્ષ મર્ત્ય,
આચાર્યની ઉપાસનાઈ રોગનાશ અને શાન્તિશીતિ પ્રગટે,
ઉપાધ્યાયની ઉપાસનાઈ શાસ્ત્રપારગામીતા - વસ્તુભાગ.

પરમાત્મગુરુ આત્માની ભાવના

આપણામાં દેહ ધ્યાઈ મોક્ષસ્થાનની પ્રાપ્તિ થાય છે.

તથા જ્યોતે નેત્રી શાંતરસ વૃક્ષાદિ ઉત્પન્ન થાય,
જે વૈરાગ્યના, સંસારની નિઃસારતાના અને

મોક્ષની સારભૂતતાના વિચારથી આવી છે.

શેઠની સહાય વિના નેત્ર આગળ વધી શકાતું નથી,
તેમ સમયની સહાય વિના મોક્ષમાર્ગ પાપી શકાતો નથી.

સંસારને નમતું મન પરાક્રમ્ય બની મોક્ષને નમતું થયું,
ત્યારે નવક્રીરનો ભાવ આવી ઈલેલ્ય.

વિષ્ણુના જીવો પ્રત્યે પ્રેમ રહી જ અરિંતાત્વ છે તથા
મોક્ષના ઇચ્છા રહી જ સિદ્ધિત્વ છે.

જેમ પૌદ્ગલિક વસ્તુમાં ભવભ્રમણ સ્વાધ્યાયની શાસ્ત્ર છે,
તેમ પંચ પરમજિમાં મોક્ષશુદ્ધિ આપવાનું સાધન છે.
જે જે ઉપાયોદ્ધે જીવો પ્રત્યે રાગ કે મૈત્રી અને વિષયો
પ્રત્યે અરાગ કે અમૈત્રી કેવલાદ્ય, તે મોક્ષના એતુભૂત છે.
સ્વભાવ તરફ વળવું, તે ભાવનમરજાર છે.

‘ભાવનમરજાર’ એટલે મોક્ષભુક્તાનું અધિષ્ઠાન,
અર્થાત્તોનું આપણા અંતરમાં પ્રતિષ્ઠાન,
જીવો ભજનમાં અદિતીય સાધનરૂપાન એવા
આર્થિકનું પ્રહિંદ્યન, ગુહાના સંસ્કાર આરોપણ સંભેદ
અને ગુહાના અભેદારોપણ અભેદ પ્રહિંદ્યન.

નમરજારની ક્રિયા મોક્ષ અપાવે છે, તેમાં
કારણ ભાવશુદ્ધિ અને માર્ગાનુસારિતા રહેલા છે, તે છે.

સફેદ રંગમાં મોડી - ગુહ્યગણના ફરવાની શાસ્ત્ર છે.
પ્રભુ દીક્ષા લેતાં 'નમો શિક્ષણ' જોલે છે. શિદ્ધિના ૮
પ્રકારો ધ્યાનાભિધિ જાણી ગયાં, તેમ જ નેમનો રંગ લાલ છે.

લાલ રંગની ઉપાસના ફરવાની વશાત્તરુ થાય છે.
અધ્યાત્મદેશિએ વશાત્તરુ મોડીલુમાનું ફરવાનું લીધે છે.
તથાજ્ઞેની રાખ તથા દાઢા, કષાય - દુઃખનો નાશ કરે છે,
અપ્રજ્ઞ સ્વપ્ન આપે છે, દિવ્ય આશ્વનું માર્ગ કરે છે.

રાખની ઠંડી - ગરમાની અરુર થતી નહીં.

અનંત જાણના જાણી કેદમાંથી છોડાવનાર શિદ્ધિ આપવાનો
ઉપકાર અતીન્દ્રિય છે. તથાજ્ઞે તો પછી ઉપકાર કરી શકે.
જે ઉપકાર અરિહંત નહીં કરતાં, તે શિદ્ધિ આપવાનો કરે છે.
શિદ્ધિની ઉપાસના ફરવાની શિદ્ધિના જીવો સુધ્ધ આપણું
અનુસંધાન થાય છે. અરિહંતોને પછી આદર્શ શિદ્ધિનો છે.
પરમાત્મા મોડી ગયાં પછી અસંખ્ય વર્ષ વાતવા છતાં પછી
તેમની સુધ્ધ ભગવાનની પ્રતિમા અને નામ કરી
તેઓના આત્માનું જોડાણ સુધ્ધ શકાય છે.

અરિહંત = દર્મયજ વડે શીલતા તે અરિહંત.

સિદ્ધિ ભાવંતો નમસ્તરહાય છે, કેમકે તેઓ
દોષીનગારામાં ગયેલા, મૃતાર્થ ધર્મીના, શાસ્ત્રપણાંને -
માંગલ્યને, નિત્યેશિશ્તિ - પરમ પ્રશિદ્ધિને પામેલા છે.

ઈંદ્રિયોનો નિગ્રહ તે દોષીદાર, જ્યારે
ઈંદ્રિયોનો વિભાસ મેટલ દોષીમાગના બારહો તાબું.

દોષીનો માર્ગ સંવદ્ - નિર્જરા.

તેનો માર્ગ તપ, તેમાં પહો પ્રધાન ધ્યાન,
તેનું જ ધ્યાન એ દોષીનું પ્રધાન મંગ છે.

પ્રભુભક્તિ + દોષીધ્યય = પંચપરમહિના ઉચ્ચતમ ભક્તિ.

તે આત્મા પ્રભુપાનો ભાગીદાર થાય. જે પરમોષિ
ભાવંતો આપણને દાનનો, પૂજનનો તથા સત્કારનો
અવકાશ આપી ચિત્તશુદ્ધિ વધારે, તે ઉપકારી કેમ નહીં?
સૌના મુખ્ય જો ધ્યેય: ભોગપ્રાપ્તિ = પ્રેય, દોષીપ્રાપ્તિ = શ્વેય.

જવલ્લના ચક્રાર્થ સીમાર સિવાય દોષીટ્ટપી મણેલામાં
પ્રવેશ કરવાની પ્રજ્ઞ વચ્ચેના ભાગ્યે જ પામી શકાય.

મોક્ષરૂપ તાર્યું કૂલ કારણુ શ્રી અરિહંત જ છે.

મોક્ષની તારી આત્મા ખરી પછી મોક્ષના રૂચિ વિનાનું તારપિયું પ્રગટે નહીં અને તે રૂચિ શ્રી અરિહંત દેવને દીઠે નિપજે, પાટે શ્રી અરિહંતનું દર્શન, તે રૂચિનું કારણુ છે અને ર-વધં રૂચિ, તે મોક્ષનું કારણુ છે. અધ્યાત્મ વિદ્યા સવધાં મોટી વિદ્યા છે, કોપકે તે મોક્ષપ્રદાવિના વિદ્યા છે. મોક્ષરૂપી રૂપના ઉદ્દેશી અને પાપપ્રહારરૂપી પ્રવરિજનને રિદ્ધ કરવાના ઉદ્દેશી ગણીને ગણીને એ ભાવમાંગ છે.

ખરી નમસ્કાર કીજે કહ્યાદ ?

‘આત્મદેશિએ આપણા કરતાં મોટું નહીં’ એમ ભાવે, ત્યારે જ ખરી નમસ્કાર ભાગુ થઈ જવો મોક્ષે જાય. એવલાસ્વાશિની બાદર - પ્રત્યક્ત અવસ્થામાં આવેલા ભવે જવો મોક્ષે જવાના છે, તમ્ને તે જવોના ભાવિ સારુ અને રિદ્ધપણના પદવિના અવસ્થાને હૃદયમાં સ્થાપીને નમસ્કાર કરી શકાય અને પદવિના અપેક્ષાએ એ ભવે જવોનો પંચપરમહિમાં સમાવેશ કરી શકાય.

દ્રોહનિષ્ઠ પરમાત્મગત ચૈતન્ય સીધું જિંજામાં
 ન આપી શકે, એમાં વચન જ પ્રમલ્લુ સમજવું.
 એ ચૈતન્યનું વાલન થવા આપણું ચૈતન્ય તારનું કામ કરે.
 જિંજા તે બાલ્ય છે અને પ્રકાશ તે પરમાત્મ ચૈતન્ય છે.
 એકવાર સ્થાપન થતાં પછી એ જિંજા રહેતું નહીં,
 એ તો પરમાત્મ ચૈતન્ય સ્વરૂપી જ થઈ જાય છે.
 તેના સ્વર્ણ આત્મચૈતન્યનું સીધું અનુસંધાન
 થઈ જવાઈ વચ્ચે દ્રોહને ભાવવાનો રહેતો નહીં.
 પ્રતિષ્ઠાપત્ર પ્રથમ દ્રોહગત પરમાત્માને આત્મામાં અને
 તે ભાવસરિત આત્માને જિંજામાં સ્થાપે છે.
 પ્રથમ ક્રિયામાં આ પ્રતિષ્ઠા પ્રતિષ્ઠાપત્ર પાટે ઉપક્રમી છે.
 આ જાતની પ્રતિષ્ઠા એક વખત થઈ ગયાં પછી
 પુનઃ પુનઃ એ પ્રતિષ્ઠાને ફરવાનું કોઈ પ્રયત્ન નહીં.
 દ્રોહગત પરમાત્મા - નિઃસ્વયં સ્વગત શુદ્ધાત્મા છે.
 એ સ્વગત શુદ્ધ આત્મતત્ત્વ અનાદિ-અનંત, નિર્વ્યાપ્ત,
 નિશ્ચલ તથા સ્વાતંત્ર બની પ્રત્યેક જગતમાં રહેતું છે.

પૂત, નિષદ, તપ અને ત્યાગ દ્વારા શરીરટુપી માટી
અને મનટુપી કથવરમાંથી સ્વર્ગ તથા,

મોક્ષનાં સુખટુપ રૂઝવણી અને રત્નો મેળવવા શક્ય છે,
કિન્તુ જો મોક્ષ ન થાય, તો બહુધા ભ્રમ છે કે :

જુદ ક્યાંથી નીકળે - કઈ ગતિમાં પ્રાપ્ત: બધ ?

(૧) મત્સ્યવેળા આત્મપ્રદેશી પગથી નીકળે, તે નરકમાં બધ.

(૨) જો સાધવથી નીકળે, તો જુદ તિર્થંગતિમાં બધ.

(૩) જો હૃદયથી નીકળે, તો જુદ મજુષ્યગતિમાં બધ.

(૪) જો મસ્તકથી નીકળે, તો જુદ દેવગતિમાં બધ.

(૫) જો સ્વર્ગિયથી નીકળે, તો જુદ મોક્ષગતિમાં બધ.

‘આરુવો મવહોતુ: સ્વાત્ સંવરી મોક્ષકારણમ્ |’

અર્કિરિ: મિથ્યાત્વ, અધિરતિ, કષાદાદિ આરુવો ભવના
અને અમૃત્વ, ધિરતિ, અકષાદ આદિ મોક્ષના રુઝ છે.

ક્રીડા અને દયા - એ મોક્ષનો ઉપાય છે,

ભક્તિ અને વૈરાગ્ય - એ મોક્ષનો રચાઈ છે.

ભક્તિ પાસે રાખીને ઉપક્રમ - ગોળિયા થાય છે.

‘નમદે’ પદ વિનયસ્વરૂપ છે.

‘નમદે’ પદનું રૂપ ગદ્યરૂપ, શુભરાષ્ટ્રના પ્રાણિ,
આરુપાનિરોધ, સંવદ્ભાવ, સ્મૃતિનિર્ભર, ક્રિયાનિરોધ,
ભવપરંપરાનો નાશ અને અંતિમ રૂપ મોડે છે.

આ દેશિ મોડેનું રૂપ છે. નૃપ વધારવા માટે કામ છે.

‘નમદે’ પદનું બરન દબાવવાથી આત્મપ્રકાશ જ્ઞાનારી
મહાવિદ્યુત શાસ્ત્રનો આંતરપ્રવાહ વહેવા લાગે છે.

આ નમસ્કાર મહામંત્રમાં

પંચપરમાર્થ અને ત્રિપદા સુફલોની અનુમોદના છે.

એ અનુમોદનામાં જ્યારે આપણા

મન - વચન - ક્રિયાનું સમગ્ર બધ વપરાય,

ત્યારે તે મોડેનાં કારને ખોલી નાંખે છે.

‘નમદે’ જ્યારે તે જ્ઞાન અને નમદે ગાંધે તે જ્ઞાન;

અર્થ રાષ્ટ્ર - ક્રિયા ઉત્પાદકરૂપ મોડેનાગ્રંથ આરાધન

પ્રત્યક્ષ જ્ઞાને રહેલું છે. એ અનુભવસિદ્ધિ છે કે:

તીર્થપતિ અને તીર્થસ્થા - એ જો સાચા મોડેના મેવા છે.

સં. ૨૦૨૬, જેઠ સુદ ૨૦, ૨૪ - ૬ - ૨૯૭૦, સાદડી (ખારવાડ)

॥ શ્રી આદિનાથ - ચિન્તામણિ પાર્શ્વનાથ નમો નમઃ ॥

મેરો અર્થ આત્માનુભૂતિપૂર્ણ આત્મરાણ જટરી છે.
પિચ્છાદેષિ આલબ્ધને અર્થ કીર્તિનો - સાધ્ય કરીગો
ગમરફાર ન હોય, એ તો સ્વાભાવિક છે પણ એવણે
સ્વચ્છપનો ગમરફાર, જે જે પરંપરાએ મોઝીસાધ્ય છે,
સર્વ પાપનો ક્રય કરનારો છે, એવા અર્થદર્શક તરાતો
દૈત કીર્તિનો જે ગમરફાર છે, તે પણ ન હોઈ શકે,
કારણકે તે મોઝીને ખાતો જ નહીં.

‘દાનં ન દત્તં મુનિવરેભ્યઃ, ગાપિ પૂજિતો જિજ્ઞાસુઃ |

પંચ ન વન્દિતા પરમ ગુરવઃ, કિં મલિષ્ઠત શિવભાગ ॥’

મુનિવરોને દાન ન આપું, જિનેશ્વરની પૂજા ન કરી,

પંચપરમજીને વંદન ન કરું, તો શું મોઝીની પ્રાપ્તિ દર્શ?

સજ્જાતાની અનુભૂતિ સ્વરૂપ છે, એ જ મોઝીમાર્ગ છે.

જાહેશારી બદલાય છે પણ જાહેશાર બદલાતો નહીં.

તમામાં બતા છે, તેને Switch on કરવાની જટર છે.

અહીં એ મોડીમાગનું વાણ છે. વધુ કરા રાણ,
લાષા કરા ભણ અને અહીં કરા મોડી પાપા રાજા.
સમગ્રદર્શનમાં 'અહીં' પદાથ નિર્વિચાર છે અને
તે જ મોડીનું ભણ છે.

અ નમસ્કાર મહામંત્રના ચૂલિયાનો સ્પર્શ
અભવે જોવોને મદાપી થતો નહીં, પરંતુ
પાંચ પદોનો દ્રવ્યે જ નમસ્કાર એને પછી લીધે શાંતિ છે.
પાંચ પદોના ઉપદેશમાં

દ્રવ્ય - ભણ ઉભવનો ભજનાએ સમાધેશ છે, જ્યારે
ચૂલિયાના ઉપદેશમાં ભણનો નિયમાત્ સમાધેશ છે.
પાંચ પદોના અહીં મિથ્યાદેશને અને ભવાલિનંદીને
પછી લીધે છે, જ્યારે ચૂલિયાના અહીં અથવા તો રૂચિ
માત્ર અને માત્ર મોડીલિલાષાને જ લીધે શાંતિ છે.
અ મોડીલિલાષા નીચેમાંથી મોડીપ્રકારનો લીધે શાંતિ:
અપુનર્જન્મ, માર્ગાલિનુષ્ઠ અથવા તો પછી માગપતિત.
નૈત્ય પ્રગતિ, નૈત્ય શુદ્ધ ચૂલિયાના સ્પર્શના લીધે.

અફર = મોડો, બહુ = ઉપવસાવના.

મોડો સુખ સાધવાનો ખોટો મંત્ર તે જાણીશ.

જાણીશનો અ-ફર પરિવાર

જાણીશના ૬૮ અફરો એ ૬૮ તીર્થસ્થાન છે.

જાણીશના ૯ પદો એ ૯ ગ્રાંથોના ખાસાને શાખાવે છે.

તેના ૮ સંપદાઓ ૮ મંત્ર ઉપર વિજય અપાવે છે.

જાણીશના ૭ જોડાફરો ૭ ભક્તિ રહસ્ય કરે છે.

ધૂળમંત્રના પાંચ પદો પંચમા ગતિ - મોડો આપ્યો છે

અને ચૂલિકાના ૪ પદો ચારે ગતિનો છંદ કરે છે.

‘રક્ષોવિ નમુક્કારો |’ પદનો અર્થ જો પ્રકારે છે:

અંતઃ સમર્થ દર્શાવેલો અંત જ નમસ્કાર મોડો આપવા

સમર્થ છે અને બહાર અર્થ અપાઈ પુદ્ગલ પરાવર્તના

અંદર અહુવ્રતાદિ દર્શના પરંપરાએ મોડો આપનારો છે,

એ બાત ‘દર્શસંગ્રહ’ ગ્રંથમાં મળેલ છે.

‘સાક્ષાત્ પા પરંપરાએ જાણીશ એ મોડોનો સાર્થક છે’

એમ આ ગાથાના અર્થમાંથી ભલે નીકળી શકે છે.

શ્રી ગવત્રીર મહામંત્રનો અદ્ભુત મહિમા

માનવલવમાં સત્ર ગવત્રીર મંત્ર પછી જેને મળ્યો છે,
તેના ભાગ્યને કૃષ્ણ પાલેયે ? કમટે તે સર્વ મંત્રોમાં
પ્રકટમહિ સમાન છે. સર્વ કામનાઓને પ્રહા કરવા માટે
કામફલ અને કામધનુષ્ઠ પછી અધિષ્ઠ મહિમાવાળો છે.
તેના સ્મરણે ગવનિધિ - અષ્ટરિનિધિ લક્ષમાં આવ્યો છે,
આરોગ્ય, ખોદિ અને શ્રેષ્ઠ સમાધિ ઉપલબ્ધ થાય છે,
લૌકિક - લૌકીકાર બધા ભાગનાં સુખ સુલભ બને છે,
મલિનશ્ઠ પછી મલિન આત્મા નિર્મલ બને છે અને
પતિતશ્ઠ પછી પતિત આત્માનો ઉદ્ધાર થાય છે.

એના સત્ર સત્ર અકરનું પછી ધ્યાન ૭-૭ સાગરોપમ
સુદ્ધ ભોગવાય, તેટલાં પાપના ક્રમનો નાશ કરે છે.
નિષ્કામ ભાગ્યશ્ઠ સત્ર લાભ ગવત્રીરનો ભાગ થાય,
તે સાર્થક તથા સ્વપદને પમાડે. ૮ સરોડ, ૮ લાભ, ૮
અન્નર, ૮૦૦ અને ૮ વાર તેનો ભાગ કરનાર ભગ
ત્રીજા ભવમાં મોટું પ્રેમથી છે.

મોક્ષ માટે શ્રીહુ આધાર ?

મોક્ષ માટે સ્વાધ્યક્ષ આત્મા તથા પરાધ્યક્ષ દેવ-ગુરુ છે,
ઉપચરિતાધ્યક્ષ તથા જ્ઞેયોના પ્રતિમાદિ છે તથા,
અનુપચરિતાધ્યક્ષ શરીરમાં રહેનાર પરચક્ષાદિ છે.
રાજા - દર્શન - આરિય એ જીવનું ધન છે,
તે ધન્ય જુદાં જુદાં ગણાય છે.

‘નમસ્કારમંત્ર મહાન અર્થવાળો છે’ યાને કીર્તિ અક્ષરીનો
તોચા છેતાં તેમાં બારે અંગના અર્થનો સમાવેશ છે.
ભક્ષ્ય નમસ્કાર કરનાર બધાને તે જ ભલે મોક્ષ
મળતો નહીં, તો એ ભાવનાવ્યક્ષિ કર્ય તે બોધિબાજના
પ્રાપ્તિ માટે કામ્ય છે અને જેને સમ્પૂર્ણ પ્રાપ્ત કામ્ય,
તેને જાજના સમયમાં અધિભક્ષ્ય મોક્ષપ્રાપ્તિ કામ્ય છે.

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્ર ગાનાદિ મંગલોમાં
ઉત્કૃષ્ટ અર્થકારી લેખકો તે પ્રથમ મંગલ કહેવાય છે
અથવા પાંચે પરમશિષ્યો ભક્ષ્યમંગલ સ્વરૂપ છે,
તેમાં આ અરિહંત પ્રથમ મંગલ સ્વરૂપ છે.

મોક્ષ સંસારપૂર્વક છે.

ભગવાન જીવ મોક્ષરૂપ છે, નિદ્રાધાન જીવ સંસારરૂપ છે.
સંસાર = સતત ગતિ, મિત્ય જાદલાતો - વાલેતો પ્રવાહ.
સંસાર જ ન હોય, તો મોક્ષની + લેખના નિર્ચય કરે.
ગામ્જીશીલ સંસારે આચાર - વિચારમાં ફેરફાર કર્યા કરે.
સંસારના શુભોને પાચનાર ખુશ્ખના દશા જેલમાંથી
પુત્રિત નહીં, કિન્તુ સર્વ સગવડો ઈચ્છતાં કેદી જેવા છે.
પુત્રિતની ઈચ્છામાંથી જ પરમ અને સારા ભક્તિ જન્મે.

૨-વાથ એ જ સંસાર, પરા એ જ મોક્ષ.

વર્તમાનના કેટલાક સાકારી ધર્મના ફૂલરૂપે ફાલેલા
સ્વર્ગ અને મોક્ષને વાચાર્થમાં લઈ જઈ, આ ભવ સંજંઘા
સાંસારિક શુભોની રિતિને જ ધર્મના ભૂતાર્થમાં લે છે.

ભવે જીવને જે ધર્મ મોક્ષ આપે,

તે જ અભવેને સંસારમાં રોજાવનાર કારણ છે.

સંસાર અને મોક્ષ - બંને આત્મામાં રીધ,

આત્મા સંસાર અને મોક્ષ - બંનેથી ખીટી છે.

મોક્ષ અને સંસાર

‘આરાધાયા વિરાધા ચ શિવાય ચ શ્વાય ચ |’ મુક્તિ:
આરાધના મોક્ષ આપી છે, વિરાધનાનું કૂળ સંસાર છે.
શ્વેતોના પ્રહ્લાદનાનું નામ ‘મોક્ષ’ છે, માટે ભક્તિયુગ સ્વયં શ્રી:
‘આત્માનું હિત એક મોક્ષ જ છે, અન્ય કંઈ નથી.’

ભગવતમાં બાહ્ય - આત્મિક પ્રકૃતિ બંધ થવાથી તથા તેના
અનુબંધી પરંપરાઓ શાશ્વત - અવ્યયના મોક્ષરૂપ મળે.

સંસાર એ શ્વેતોના સદ્ભાવના અપેક્ષારૂપ પદ્યિ છે અને
મોક્ષ તે શ્વેતોના સભાવના અપેક્ષારૂપ પદ્યિ છે.

સંસાર અને મોક્ષ - બન્ને પદ્યિ છે. મોક્ષપદ્યિ તો
શ્વેતોના સભાવનું ફળ છે, તેથી તે અવ્યય સદ્ધર્મ સદ્ધર્મ,
પરંતુ ભક્તિયુગે સદ્ધર્મ તો કુલ કુલ સ્વભાવ જ છે.
કુલ એ અનાંત ગુણોનો ત્રિપાત્રી અખંડ પાંડ છે.

પરમાર્થ સદ્ધર્મ રૂપ અખંડ એક સ્વભાવના જોઈ
મોક્ષપદ્યિ સદ્ધર્મ ઉદયે અને પદ્યિ તો અવ્યય છે,
જેનું અખંડ સ્વભાવમાં ગૌણપણું છે.

સંસાર અને મોક્ષ પરસ્પર વિરોધી છે,
છતાં સંસાર છે, ત્યાં મુક્તિ જ મોક્ષની સાધના છે.
સંસારમાં રહીને જ મોક્ષની સાધના છે,

પુત્ર પદ્માં પછી સાધના નહીં !

પરવશ્વ સંસાર નહીં, આત્માનો વિશ્વરૂપ સંસાર છે.

‘રાગાદિ મારાં’ મળ્યા હોય જોય તે સંસાર છે.

સંસારમાં પરવશ્વ મળે જોય પ્રાપ્ત થવા અતિદુર્લભ છે.

એવા જોય પ્રાપ્ત થવા છતાં જેઓ પ્રમદ કરે છે,

તે જોયમળો મારે ખરોખર શીયનાય છે.

દેવ તથા વ્યવસ્થામાં ‘હું અને મારું’ તે સંસાર તથા

‘દેવનો અધિકારતા હું’ અને તેમાં રહેલા ક્રોધાદિક

વિષયક કંઈને પીગળા ‘શુદ્ધ સ્વરૂપને મારું નહીં’,

એ જ મોક્ષ પાળેલાનાર માર્ગ છે.

‘મારામાં જે જોય છે, તે હું. જે જોય છે, તે નહીં’

અર્થ કરતાં કરતાં નિજ સ્વરૂપને અનુભવતો નહીં,

તે મોક્ષગતિનું વાસ્તવિક કારણ છે.

જન ૨૬ સંસાર છે, આત્મા ૨૬ મોક્ષ છે.

સંસાર ૧૨૪ ઇન્દ્રિયોના ૪ ભુતારા = ૪ કષાયો.

મોક્ષને આર્ષનાર શ્રીમો = ક્રીડા, નમ્રતા, સરખતા, સંતોષ.

સંસાર ન તો સારભૂત છે, ન અસારભૂત !

૨૬ તો ઇંદ્રિયા ઘેબર અને ઇંદ્રિયા ઘેસ નિયત ઘાટ છે.

જન અજાન છે, એના અગાધ ના છે, એના પાને પાપા

શક્તિ નથી. એ ઘાટે તે કંઈ, એને કામ સોંપવું નોઈએ,

પછી સંસાર સોંપો કે મોક્ષ, તે કંઈ થઈને ઉભું કરી દે છે.

ભવ મોટા બંધન, મોક્ષ મોટા છૂટકારો.

સરખા નર્યું તે સંસાર.

સંસારનો ખરી ત્યાગ બહારથી નથી, જનમાંથી ફરવાનો છે.

સંસારમાં બહારથી રહી પછી જનમાં સંસારને દૂર રાખો.

જનને મોક્ષમાં - મોક્ષમાં સ્થાપો.

જનને ભગવાનના બનાવ શુદ્ધ નર્યું જરૂરી છે.

જનની શુદ્ધિ ન મોક્ષમાં છે.

બધાં અગ્રજાન વિશ્વશુદ્ધિના ભગવાન ફરવાના રીત છે.

વિષય કે સંસારમાં ખનનું રાખ્યું છે,
કિન્તુ મોડીમાં આત્માનું સાધ્યાન્ય છે.

જ્યાં સુધી ખન ન જતાય, ત્યાં સુધી મોડી નહીં.

ખન ઉપર આત્માનું પ્રભુત્વ, તે મોડી અને
આત્મા ઉપર ખનનું સ્વાધિપત્ય, તે સંસાર.

મોડીદશામાં ખન - આત્મા વચ્ચેનો સંબંધ છૂટી જાય છે.

આત્માનો નાશ કૃત્તિમાં નહીં, માત્ર બંધનો નાશ છે.

આપહુનું ખન સંસારમાં સદા સંપર્શિત અનુભવે છે પણ

સંસારવિષયક ખન ખરે, સંટર્લ કૃત્તિ ખલે.

ખનને શાંત કરીને, નિરાકાર - નિર્દિષ્ટ આત્માનો
અનુભવ સ્થિત મોડીપદાર્થ છે.

ખનનો સંપર્શ વિભવ સ્થિત જ 'ક્રહદર્શન' અથવા 'મોડી'

ખન:સંયમ સાર્થકતા માટે જેને પણ અપરાધ લાગતાં હોય,

તેના માટે પણ હિતભાવના કરી. હૃદયમાં શાન્તતા હશે,

ત્યાં સુધી ખન સ્થિર ન થઈ શકે. એ તો સંદર્ભમાં

પર લખેલી ધ્યા રહેવા દઈ મનમપદી કરવા જેવું છે.

‘અપેનાર્થેવ સંસારઃ કષાયેન્દ્રિયનિજિતિઃ ।

તપેવ તદ્વિજેતારં મોક્ષમાહુર્મનીષિણઃ ॥ ૧ ॥’

અર્થ: કષાય અને ઇન્દ્રિયોદ્ધે જતાયેલી આત્મા જ સંસાર અને તેને જીતનારી આત્મા અને મોક્ષ છે.

જોના નાશમાં મોક્ષ છે? ખરના નાશમાં મોક્ષ છે.

વિષ્ણુમાં ખરનું રાજ્ય છે, મોક્ષમાં આત્માનું સામ્રાજ્ય છે.

ખરનો મોક્ષ ‘નમઃ’ કૃ થાય. વિષયો, સુખ તથા મલિનતા ડરે છે અને અને ખર જ્યારે નિર્વિષય બને છે, ત્યારે પ્રકૃતિ અને પ્રકૃતિનાં સ્વપોનો અનુભવ થાય છે.

પ્રકૃતિ સંટર્લ શેનાઈ પ્રકૃતિ ?

પ્રકૃતિ સંટર્લ મોહક પ્રકૃતિ, રાગદ્વેષક પ્રકૃતિ, વિ+ભોક પ્રકૃતિ અને એ બધા જોમાં થાય છે, તે મનક પ્રકૃતિ.

જ્યાં સુખ સમાધિના ક્રમ હોય

ખર બે ખરને સમ્બંધ રીતે જોવાય છે, તે જ મોક્ષ છે. જ્યારે પીગળા સ્વાતંત્ર્ય જ સંસારમાં લાખે છે અને પીગળા સ્વાતંત્ર્ય જ મોક્ષમાં નાથ, એ સિદ્ધાંત છે.

દેલને આદ્યના વર્તવું, તે સંસારમાગ છે,
પીતાને આદ્યના દેલને પ્રવર્તવિવી, તે મોક્ષમાગ છે.

પ્રભુ જે વિષયમાં જડાય, તો બંધ પાટે કામ અને
જે નિર્વિષય બને, તો મોક્ષ પાટે કામ છે.

જે જેમાં રચીપચી રહે, તે વિષય.

ભેટી વિષય પાટે નહિ જવતાં, પરંતુ
વિષયના અલંકારને પોષવા જવે છે.

દેલે વિષય ભોગવ્યો, તો તે મુક્ત કરી અને

પ્રભુ વિષય ભોગવ્યો, તો નવું જાન પડ્યું !

આરાધના વિષયોના કરે - શીધે નિર્વિષય આત્માને !

એનો પાર સ્વારે આવી ?

જે કાંઈ કર્યું, તેમાં ભળ્યે કરી - અલંકાર સ્વા, તે બધા વિષય છે. અલંકાર નિમૂણ કરી,

ત્યારે પરમાત્મા દૂર આપીને ચાલ્યાં જશે.

ત્યારે પરમાત્મા દૂર આપીને ચાલ્યાં જશે.

જ્યારે પરમાત્મા પરમાત્માનો સમભાવી નિર્માલ કરી,

ત્યારે આ દેલનો પછા મોક્ષ કરી.

જે ખજાને ખારી ગાંધે છે,

ભેજું તમ અને જાન સદેલે મોડીનો અગ્રામ કરે છે.
મોડીમાં અંતરાય ફરનાર મોટાંમાં મોડું શસ્ત્ર ખોલે છે.
ખજાનું જોડે છે, ત્યાં મુઠ્ઠા ખાધા + પીધાનો ખોલ જોડે છે
અને તેની કામના - બાસના ખજાને ખરવા દેતી નફા નફા,
તે કમ્પ્યુટર જાનું આવાગામના ચાલ્યા જ કરે છે.

ચિત્તાની શાસ્ત્ર વેધ વેડફાઈ રહી છે.

ખજાની પ્રચંડ શાસ્ત્રની ગરજ અને મોડી મેખલ શાસ્ય છે.
ખજાની શાસ્ત્રનો સંચય ફરવામાં આવે અને આત્મા
બેડે સંચયે ફરવામાં આવે, તો મોડી પ્રાપ્ત થાય છે.
આત્માની મોડી આવસ્થા ખજાની સ્થિતિમાં થાય છે.
કુષ્ટ ખજાની નીચી દુશ્મના મોડીમાર્ગમાં માન્યો નફા, તેની
મંત્રની બંધાયેલું ખજાની મનોગુણની મોડીનું સાધન બને છે.

મોડીના વિચારની દર્શનબુદ્ધિ જાગે છે.

આદર્શ = પ્રભુ, ઉપદેશ = પ્રેરણા, આલંબન = પુરુષાર્થ.
પ્રભુ - પ્રેરણા - પુરુષાર્થ મળવાની મોડીમાર્ગ બને છે.

દુનિયાની સર્વ મુંઝવણોનો પ્રથમ ઉપાય તૃષ્ટ્યક્રમિત છે.
 તાપરાણ સર્વ તૃષ્ટ્યક્રમિતોમાંથી મુક્તિ પામી શકે તે માટે છે.
 તૃષ્ટ્યક્રમિત મનોદશામાં જ શાંતિ તથા શાન્તિ વિષય છે.
 પ્રત્યેક ઇચ્છા બાંધે પદાર્થ તરફ ખેંચી જાય છે અને
 આપણે આપણા જાત પરનું વ્યવસ્થા જોઈ બેસીએ છીએ,
 તેથી તૃષ્ટ્યક્રમિત થવું, એ મુક્તિનો પ્રથમ ઉપાય છે.

મુક્તિનો બીજો ઉપાય ભક્તિ - સ્નેહભાવ છે.

ધૈર્યભાવથી બધી સમસ્યાઓ ઉત્પન્ન થાય છે, કિન્તુ
 તેનું નિરાકરણ સ્નેહભાવથી થાય. ધૈર્યભાવ - ઈર્ષા -
 અને અસુખાવૃત્તિનો સ્નેહભાવથી સમૂલ નાશ થાય.

મુક્તિનો ત્રીજો ઉપાય ચોરસ...

જાન, જ્ઞાન અને ધર્મનું સ્થાવિર દર્શન, શાન્ત, વર્તન.

ક્રીડા - સમતા, મૈત્રી - સહુલા, વૈરાગ્ય તથા

ગુહાનુરાગ ઇત્યાદિ પદ્ધતિ મોક્ષના અન્ય ઉપાયો છે.

તે માટે જાનનું મુખ્ય તત્ત્વે રાગ-વૃદ્ધિ બચવું છે.

'અહં ક્ષણાસિમિ।' માં પદ્ધતિ મોક્ષનો ઉપાય રહેતો છે.

મોક્ષમોક્ષ મોક્ષ શું ?

શુદ્ધ આત્મર-વરૂપના તાત્ત્વ મોક્ષની ઇચ્છા વિચ્છેદન
લાગુ રાખી ઇચ્છાઓનો જેમાં નિરોધ છે, અર્થાત્ તપ
ટપા મઘ્નિમાં આત્મધ્યાન ટપા લીટના લાખરા બનાવતો,
તેને સર્વિધાઓથી દૂરીને, તેમાં અધ્યાટપા ધી અન્ન
રાખી ટપા ગોળ મેળવતો જે મોક્ષ તૈયાર થાય,
તે જ મોક્ષમોક્ષ છે અને તેમાં સંસારનાં સર્વ શુષ્કોના
આસ્વાદ્ય અનંતગાહી આદ્ય શુષ્કાસ્વાદ રહેતો છે.

જગતના જગદમાત્ર અપ્રકૃષ્ટ છે,
પ્રકૃષ્ટ લીટ તો તેમનો મોક્ષ જ કયો લીટ અને
આ સંસાર પછુ જ લીટ. સૌં લીટો પોતાપરિતલ્લી ફક્ત
પાપતાં પોતાપરિતલ્લી લાપ્તાત પ્રમલ્લે જ વર્તે છે અને
મોક્ષ જ સંસારનું અસ્તિત્વ છે.

સંસારને છોડી લાગું રીધ હેય નહિ અને
મોક્ષ આદ્ય ત્રિધ હિતદેય નહિ!
તપમોક્ષ અર્થાતે એકોપાદેય છે, જે સર્વવિરતિધ થાય.

દોઝી સંદર્ભ...

પ્રતિ જુદાના વિવેકરાણી થતો પ્રતિનો વિવેક.
પ્રતિનું દર્શન એ ભોગ, જુદાનું દર્શન એ દોઝી.

દોઝીનો અર્થ જાણ્યાં વિભાન ફળું,

એક નહીં, પરંતુ પ્રતિની કુશલ ફળું, તે છે.

ચોવાસુ તત્વોના સારા સ્વરૂપને સમજી, ચોવાસુ જુદા
માલખા છે, એવા પ્રમા - રૂપાંશુ રાગ કદાચ દોઝી થાય.

જંદ પ્રતિને છે - જુદાને નહીં, છતાં જુદાને લીધે,
એક ભાગે છે. આ સંજ્ઞાને કાચી પીગળા અને

પ્રતિ વચ્ચેના ભેદનું જુદાને વિસ્મરણ થાય, એનું
નામ 'જંદ' છે અને રાગ થતાં બંને વચ્ચેનો ભેદ

સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય, એનું નામ 'દોઝી' છે.

પ્રતિની પૂનાનું રૂપ સંસાર, જુદાની પૂનાનું રૂપ દોઝી.
તત્વની જંદ, દોઝી, ભવભ્રમણ પ્રતિને છે, જુદાને નહીં.

જુદાની પાસે પ્રતિ પીગળું સ્વરૂપ

સ્વરૂપ કદા પછી તે આપીઆપ જ વિદાય લે છે.

‘સમ’ સંટલ સવ જવો પ્રત્યે સમજા ભાવ.

મેરિમાગનાં સાર્થક શાસ્ત્ર-દર્શન-આરિત્ર પદ્ધતિ ‘સમ’ છે.

તે જીવિમાં મેરિ આપવાની સમજા શાસ્ત્ર છે.

જાણા - મોટાં દુઃખોદ્ધિ એવેશ માટે દૂરવું તે મેરિ અને સમજાવવા, દર્શન, આરિત્ર - તે મેરિના ઉપાય છે.

શાસ્ત્ર - દર્શન - આરિત્ર આત્માના ગુણ છે,
માટે તે પ્રાપ્ત કરવા સ્વરૂપ છે.

તે આત્માના ગુણ રૂપે પરીત્રાની વસ્તુ હોવાની નિશ્ચયની સંધિ નહીં, અવલોકન સંધિ છે.

સમજાવવાની જંદગત્ત નિર્મૂળ થાય છે,

સમજાવવાની આરુપતાવના નિષ્ફળિ થાય છે,

સમજાવવાની સંવદતાવનું સંવન થાય છે અને

સમજાવવાની નિર્જગતાવ તાર્કિક જાણે છે.

નિજાત્રિ અને જાણના સમજાવવા સ્વરૂપ છે,

પુદ્ગલવિરત્રિ સમજાવવા સ્વરૂપ છે અને

આત્માનુભૂતિ સમજાવવા સ્વરૂપ છે.

સંસાર = આત્માની પલટતી રહેતી અશુદ્ધ અવસ્થા,
 અથવા ખગુષ્ઠાદિ ગતિ - શરીરાદિ વિભાજનશી.
 સંસારને 'ભવ' કહે છે. 'ભવતિ इति भवः ।'
 સંસાર અનાદિ કાલથી છે, ચાલ્યો આવી છે.
 સંસાર ડુંખવાનો નહીં પણ ડુંખર-વડેપ છે.
 સંસારમાં દેખાતું વિષયશુભ અને માત્ર શુભાભાસ,
 ડુંખને કૃત્રિમ પ્રતિફાર તથા નવા ડુંખને જન્મ આપનાર છે.

સંસાર મિથ્યા નહીં જ...!

જો કપિયો ખોટો હોય, તો તેનું દાન પણ ખોટું થાય,
 તેમ સંસાર મિથ્યા હોય, તો તેનો ત્યાગે તે મિથ્યા થાય.
 સંસારને મિથ્યા અને કાંકવાળા જ્યાં નિયતી મળીને
 ત્યાગને સહેલી બનાવા દેવામાં સત્ય કે ગૌરવ નહીં.

જે શૂન્ય અને કચ્છાને સારું જોડી શકે,

તે સંસારમાં જ મોડીને પાપા શકે.

કચ્છા છોડીને શૂન્યને વળગે અને શૂન્યને છોડીને
 કચ્છાને જોડી વળગે, તે તત્ત્વને પાપા શકે નહીં.

સંસાર અને મોક્ષ = દુઃખ અને સુખ.

મોક્ષ = ઔપદારભદ્રે ભજીતો, ભિક્ષુવનદ્રે આત્માનાં.

સંસાર = ધર્મ અને બંધલેગુચીને સંગ્રહ.

તે બધું સંસાર જહાવવા માટે સંસાર સંસાર.

સંસારને સાર-સંસાર બનાવનાર મનુષ્યની મનરેષુતિ છે.

શિદ્ધિના જોડો શિદ્ધિપદ્ધતિની પ્રતીતિ કરાવીને સંસારના

દુઃખી જોડો પ્રત્યે સદ્ગુણ જગાડીને ઉપકાર કરી રહ્યાં છે.

વસ્તુતઃ 'સંસાર' સંટર્લ ધેર અને 'મોક્ષ' સંટર્લ મૈત્રા.

ધેરમાંથી મૈત્રા સર્જવાનું ધર્મ શ્રી જ્ઞાનશાસ્ત્ર કરે છે.

સંસારનું મૂળ = ધંચન, ધાનિની, ધાપા, ધુંડુંબનો રનેલ

- એ યાદ ઉધરનું મધાલ, મોલ, મૂર્ધ.

મોક્ષનું મૂળ = દાન, શાલ, તપ, વિષ્વધુંડુંબ, વિષ્વરનેલ.

દાન વડે ધંચનનો મોલ, શાલ વડે ધાનિનીનો મોલ,

તપથી ધાપાની મૂર્ધ અને ભાષ્વધુંડુંબનો તોડીને

વિષ્વાલભાષ્વ વિષ્વાલ શાપા. મોલનો પ્રતિપક્ષ = વિવેક.

એ વિવેકના બાધે દાન, શાલ, તપ, ભાષ્વધુંડુંબ વિષ્વે છે.

અતઃ જ પંક્તિભાં સંસાર મને મોક્ષનો દેસાર:

અશુદ્ધ ભાવથી બંધ મને શુદ્ધ ભાવથી મુક્તિ.

સંસાર કેવળા થડ જેવી છે. જે રીતે કેવળા સંગલમાં
જાણ છે જ નહીં, તેમ સંસારમાં ય શુભ છે જ નહીં.
નમસ્કાર = સંસાર તરફ ઢાળતાં મનને મોક્ષ તરફ વાળે.

સંસારનું સ્વરૂપ

- (૧) જીવન અસાર છે. (૨) શરીર રોગજરાદિનું ઘર છે.
(૩) સંસાર દુઃખથી વ્યાપ્ત છે. (૪) વેલવ અસ્થિર છે.
(૫) સ્નેહ અનવસ્થિત છે. (૬) વ્યથા વિષદાદિ છે.
(૭) પાપકર્મનો વિપાક રોડ છે. (૮) વ્યથાશુભ મૃગાતૃષ્ણ છે.
(૯) મૃત્યુ અન્નિહિત છે. (૧૦) દર્મ એ જ મદ્યપીય છે.

માત્ર એ સંસાર તકી સમાપ્ત એ મોક્ષ છે.

મોક્ષનું મનસ્વ સાધન સમાપ્ત છે, તર્હી તેને પ્રાપ્ત કરવા
સમાપ્તને વરેલા મહાસત્યોને ગમવું, એ પરમ દર્મ છે.
જીવમાત્ર પ્રેમનો ભૂખી અને દયાનો તરસી છે. સૌના
પ્રેમભૂખ અને દયાની તરસને ટાળવાનું ગામ 'મોક્ષ' છે.

સંસારથી કીજે ગુત્સાન ન થાય?

‘મારી તો માત્ર પરમાત્મા જ છે’ એવા ભાવના રાખી સંસારમાં રહેવાનું થાય, તો તે તમને દુષિત નહીં કરે, કારણકે સંસાર પાછા ભેદી છે અને મન દૂધ જેવું છે.

પ્રથમ સાધના કરી મનને ધી જેવું બનાવી સંસારમાં રહે, તેને સંસારથી કાંઈ ગુત્સાન નહીં થાય. કલિદુગમાં ઈશ્વરનું નામ એ જ ભાવરોગની ઔષધિ છે.

મગુષ્ઠનથી સંસાર સંટકી...

ઈશ્વરના જ રાજ્યમાં ઈશ્વરનો જ અક્ષર.

ઈશ્વરનું રાજ્ય મહારાજના મન અને હૃદયમાં છે. તેમાં તેને પ્રવેશ કરવાનો જ્યાં સુધી અક્ષર છે, ત્યાં સુધી જ સંસાર છે, કિન્તુ ઈશ્વરના રાજ્યમાં ઈશ્વરનો અંતિમાર પછી ભાવથી પ્રવેશ થઈ નહીં, તો પછી તેને સંસારમાં પરિભ્રમણ મટી નહીં છે. મોડીને માટે મનને સૌ પ્રથમ વિકેતક અને વૈરાગ્યથી આહ મરણું ભેદમે તથા સાત્ત્વિક બનાવવું ભેદમે.

આત્માનો વિશ્વ તે સંસાર અને સ્વસ્થતા તે મોક્ષ.

સરસ્વતી મંથનું તે સંસાર.

અંત લવમાંથી જાળ લવમાં, અંત ગતિમાંથી જાળ ગતિમાં,

અંત ક્રિયામાંથી જાળ ક્રિયામાં,

અંત કષાય ઉદ્ભવ જાળ કષાયમાં,

અંત વિષય પરથી જાળ વિષયમાં, અંત મર્તના ઉદ્ભવમાંથી

જાળ મર્તના ઉદ્ભવમાં સરસ્વતી મંથનું, તે સંસાર.

લવ અંતર્લ બંધન, મોક્ષ અંતર્લ છૂટફારી.

જગમાં જે પ્રકાશના સ્મૃતિનો ક્યાં ફરે છે:

અંત સ્મૃતિન મોક્ષ નરક બધે જાય, જાળ સંસાર નરક.

મોક્ષ નરકનું સ્મૃતિન છે, તે અંત છે અકલિ

જે નિઃસ્મૃતિ અવસ્થા છે, તે અંત છે.

તે અંતમાં જે સંસારાલિપ્તના ઇચ્છાદિ રૂપ સ્પંદન થાય,

‘(ઓ)હં બહુસ્વાપ્ન |’માં તે જ ‘બહુસ્વાપ્ન |’ ગણાય છે.

(ઓ: = સ્વપ્નપાવસ્થા છે, બહુ = ધેલાવિષ અવસ્થા.

સંસાર અને મોક્ષ - જોનાં મર્તના દોષા છતાં તે પર છે.

સંસારમાં રહીને પણ મોક્ષને માર્ગે ચઢી શકાય ? એ.

સંસાર = સમજાઈ આવેલા.

મોક્ષ = સમજી શકે આવેલા, સમજાઈ આવેલા.

જે ઉદારદેવ પુરુષાર્થ: મોક્ષ + એના પ્રાપ્તિના કારણભૂત કર્મ.

જે એવું પુરુષાર્થ: સંસાર અને તેના કારણભૂત કર્મ + કામ.

સંસારમાં અને મોક્ષમાં પરસ્પર વિરોધ છે, તેથી સંસારના પ્રપંચોનો ત્યાગ કરવા જ મોક્ષમાં સંધાવ.

સંસારથી વિદ્યુતિ બધું મોક્ષમાં પ્રવૃત્તિ કરીએ.

સંસાર અસાર નથી, તે એના આસ્થિમાંથી ઉગારી જવા.

સંસાર છે, એનો અને રહેવાનો ! તો પછી એના નિંદા કરીને શા મારે રાચવું ? મોક્ષમાં ગમે સંધાવ નિર્ણયરના.

શાસનની આ જ એક સુધિશુદ્ધ પ્રજ્ઞાનિ છે.

મુનિને મમત્ત્વ નથી, ઉદાર નથી, આત્મા ઉદાર હોય, તેથી આત્માનું સુધરતું હોય, તો જાણને જાતી પણ કરે છે.

શરીરના ઉદારગતિ સહન કરવામાં

મોક્ષનું અનંત અનંત સુખ રહેતું છે.

સંસાર સંટર્લ દુઃખપ્રધાન નવરસ.

ધર્મના ડગ્ધુની સંસાર મધુર છે, ઈર્ષ્યને લીધે અદ્ભુત છે,
સ્નેહના ડગ્ધુની પાત્સલ્લસલર છે,

દુઃખપ્રચુરતાના ડગ્ધુની સંસાર મરુત છે, પાપપ્રચુરતાને
ડગ્ધુની સંસાર રૌદ્ર છે, અજ્ઞાન અને મિથ્યાત્વના
પ્રજાપતાના ડગ્ધુની સંસાર લપાળા છે, અધિરતિના
ડગ્ધુની સંસાર જાલત્સ છે, પ્રમાદના ડગ્ધુની સંસાર
ભસ્મસ્પદ છે, યાદ ઇષાદના ડગ્ધુની સંસાર દૂર છે,
ધર્મના ડગ્ધુની સંસાર મધુર છે અને અમારુ અધિ.
ઈર્ષ્યના મિથ્યાત્વના ડગ્ધુની સંસાર વિસ્મયકારક છે.

પરિવ્રુત્તિ શાંતિનું સ્થાન મોક્ષ - મિત્રધર્મની ઉપાસના છે.
સંસારના બધા ભાગો અદિર ધન, આરોગ્ય, પરિવાર,
કીર્તિ, સત્તા વગેરે સર્વ ગ્રંથ ધર્મના જ આશ્રય છે.

દેલ નાશ પામે પણ ધર્મ નાશ ન પામે.

દેલ મૂકીને જવું પડે, ધર્મ સર્વ આવી. ધર્મ પાસે રીય,
તો દેલના ભયંકર આપત્તિમાં પણ શાંતિ જ રહે.

સંસાર કેવી ભરખર છે ?

વિષવૃક્ષ નીચી, અંધારા સૂવા નદી, ભરખર ચાલવા નીચી,
રાફીસો અને ચોર ભજીઓનો વસવાટ જોવાં લીધે તેની,
શત્રુના સમુદાય નીચી, ભરખર દુષ્ટાપ નીચી નદી,
માંઠા અને ગાવ વિનાના સમુદ્ર નીચી સંસાર છે. છતાં
પુત્રિત્વે પણ સંસારની અધિકતા જણાવવા કદ્યું છે કે:

જે સંસાર વિષય - કથાયને વશ પડનારને

જન્મ - મરણ આદિ દુઃખનું કારણ છે,

તે જ સંસારને વશ ન થનારને મોક્ષનું કારણ છે.

ભરત ચક્રવર્તીને ષટ્પાંડુનું સામ્રાજ્ય અને

૧,૯૨,૦૦૦ અંતેઉર વૈરાગ્યેનાં કારણે જન્મેાં,

તો કુવેલરાજ અને મોક્ષનાં પણ સાર્થક જન્મેાં !

સંસારને જો રાગની દૃષ્ટિ જોવામાં આવી,

તો સંસાર બંધનું કારણ છે અને

જો ત્યાગની દૃષ્ટિ જોવામાં આવી,

તો સ્વેચ્છ સંસાર પુત્રિ - મોક્ષનું કારણ છે.

પ્રભુ પાસે સંસાર નહીં, પ્રભુની પ્રભુતા માંગવાની છે.

આપણે પ્રભુને સંસારમાં લાવવાના છે, કિન્તુ

સંસારને પ્રભુ પાસે (અર્થ) જવાની નહીં.

પ્રભુની પ્રભુતા સ્વર્થ સંબંધ બેસવા માટે

સંસારની સ્વર્થનો સંબંધ તોડવાનો છે,

તો જ પ્રભુની પ્રભુતા સ્વર્થ સંબંધ બેસાય છે.

સંસારમાં રહેલા મહાશક્તિ કઈ ?

પ્રાણીમાત્રમાં અપૂર્વ શક્તિ રૂપે જે ગૂંધ
ર્થતન્ત્ર વિલસી રહ્યું છે, જેનું નામ જ ‘જગદંજિતી.’

આ સંસારની સર્વ ગૂંધ પ્રકૃતિઓ

એ જગદંજિતીની મહાશક્તિને આધારે જ ચાલે છે.

આશ્વિન મારુમાં જગદંજિતીનું જે પૂજન કરે છે, તે

ગામે તેવા ભરમાં હોય, તો ખુબ તીવ્ર મુક્ત થાય છે.

ભક્તિ અને અર્ધાક્રમ્મ કઈ જગદંજિતીના મહાત્મ્યને

જે શારદીય આશ્વિન મારુમાં સાંભળે છે,

તે સર્વ દુઃખોમાંથી મુક્ત થઈ જાય છે.

જ્યાં બંધ છે, ત્યાં સંસાર છે.

જ્યાં મુક્તિબંધ નથી, ત્યાં મોક્ષ છે.

પશ્ચિર્વર્તનશીલ સંસારમાં મુક્તિનો માર્ગ ક્યાં જ છે...

અને તે પ્રભુનું નામ છે.

પ્રભુતાએ પાલેંચવા માટે ફેરવ્યાં જન્મો ભેદને પહોં

આરાધનાના પ્રથમ પગથિયે ચઢવા માટે તો

આ જન્મમાં જ પ્રધારણ શરૂ કરવો ભેદને.

સૌ પ્રથમ તો ઉદયરાજા વિષ્ણુ સમક્ષે ધ્યાન ભેદને,

તે વિના સત્ય મોક્ષમાર્ગ ક્યાં જાય છે ?

ઉદયના વચનો ગાંધારી ગુંથે અને સર્વ આચાર્યોના

પરંપરાએ ચાલી ચૂકી પાલેંચે. ઉદયના વચન અનુસાર

સંસાર અને મોક્ષનું સ્વરૂપ સદૃશ્યું ભેદને.

‘ભાગ્ય શાસ્ત્ર કે ક્યાં જાય, તાજો દીધે જાય,

જો પરમાત્મ પદ ચાલે, રાગ - ક્રોધ છોડવાય;

‘મેં પ્રેર’ એ જગતે બંધન મોટાં પાહ,

‘મેં પ્રેર’ જાતે નહીં, તાજો મોક્ષ પાછાય.’

જીભ એ સંસાર છે, સંતોષ એ મોઝ છે.
સંસારનું મૂળ આપાપના ઇચ્છા છે, જ્યારે
મોઝનું મૂળ પ્રાપ્તિમાં સંતોષ છે.

જે ઉપરના જુદા જુદા નિષ્કામ રીતે,
તો સંસારના સર્વ બંધનોથી મુક્ત બનીને
પરમધામ સ્વત્વે રચરૂપ અદિ. મોઝને શાશ્વ પામે છે.
આંતરના એ સ્વસ્થતા અને પ્રશન્નતા તો
આંતરિય ગામના બાહ્ય સંતોષ માત્ર છે.
બરો દર્શન મળના સ્થિરતા, સંતોષ કે દોલનો સંયમ છે.
એક શરીરના આરીઝાદિ બાહ્ય ગામો મળે, તે ગોળા છે,
મુખ્ય ગામ તો સંસારના ઘેરનો ત્યાગ અને
મોઝરૂપ - આત્મરૂપ પ્રત્યે આત્મજિહ્વા છે,
જેનાથી તમની નિર્નર અને ઘેરનો રીત - મોઝ છે.
સંસારના પદાર્થોમાંથી આસાત્મ જેથી લઈ મોઝ તરફ
પ્રવેશ કરવા દર્શનના માર્ગનો આશ્રય લેવો જોઈએ.
કિતલમ્મ મોઝનું અને શાશ્વલમ્મ સંસારનું કારણ છે.

જન્મ, મૃત્યુ અને તકાલિન યજ્ઞસા - ૨૬ ત્રીજાને
સંસાર અને મોક્ષના કારણ માનવા નોંધવું.

વિષયો એ સંસારના અને સંસાર એ વિષયોનો રુગ છે.
વિષયોથી સંસાર જૂદો નથી. દરેક પછુ વિષય છે અને
તેનાં ઉપલોગનાં - કષ્ટપ્રહણનાં સાધનો પછુ વિષયો જ છે.

સંસારવૃક્ષનાં બે રૂપ : ભોગ અને મોક્ષ.

વૃક્ષના પત્ર એ દર્શનભર્યું અને પુષ્પ એ સ્વર્ગરુપ છે.
પ્રાંતે દર્શનવૃક્ષના ઉપર આવતું રૂપ એ મોક્ષરુપ છે.

સંસારથી છૂટવાના ૩ ઉપાયો:

- (૧) પરમાત્માનું પરમ પ્રેમથી ચિન્તા.
- (૨) તિથ્થના પરમ પ્રેમથી વચનવાર મનનું જોડાણ.
- (૩) છેલ્લે તપ્પત્તા.

ચિન્તા, જોડાણ અને તપ્પત્તા -

એ ત્રીજા પરિપક્વ ધ્યેય, સંતર્ક સરાલ નાશ પામે છે.
તપ્પરાલ માલિતી રૂપે મૈત્રવદાની ચાલ નથી અને
સંસારની પાસના રાલના મધ્યમાત્રથી ચાલી જતી નથી.

સંસારમાં માત્ર ભેદાનું છે, આપવાનું નહીં, પરંતુ
 અવ્યાપાર્ય સુખર-વરૂપ મોક્ષમાં માત્ર આપવાનું જ છે.
 ભેદામાંથી છૂટવાનો ઉપાય જ્યાં મળે જ ભેદાનું નહીં
 અને ઉપદેશ આપવાનું છે, તેથી મોક્ષ મેળવવો, તે છે.
 તે મોક્ષ મેળવવાનું અન્ય સાધન મળતી નથી.
 મોક્ષપ્રાપ્તિ પ્રભુ પાસેથી શુદ્ધ આત્મવ્યવસ્થા સાધીને મેળવવાની છે.
 આ શુદ્ધિપ્રાપ્તિ ભેદા દ્વારા જ મેળવી શકાય છે. આ
 જ આપવાના માર્ગ છે જ નહીં ભવભ્રમમાં મરી રહેલ છે.
 બુદ્ધિ જ્યાં મેળવી શકાય તેમ પરમેશ્વરનું શુદ્ધ ભેદ
 ભેદો જ તે બુદ્ધિ શુદ્ધ - મોક્ષદાઈના માર્ગ છે.
 મોક્ષનું સાક્ષાત્કાર કરવા ક્રિયા છે. ઉપદેશના દ્વારા પછી તે
 યોગાનિરોધના ક્રિયા ન થાય, તેમાં શુદ્ધ મોક્ષ મેળવી શકાય.
 મોક્ષના દૃષ્ટિએ આરંભનું માર્ગ આપ્યું છે.
 શુદ્ધ પ્રજ્ઞા અને અશુદ્ધ વિજ્ઞાન આ
 ક્રિયાનું મૂળ સ્વરૂપરૂપ છે અને
 સ્વરૂપરૂપરૂપ જ મોક્ષનું પરમ અને અપરમ કરવા છે.

સાધકે આત્માની મુક્તિ સંસ્કાર કે મર્મમાંથી નહીં પણ
સૌ પ્રથમ તો પીગળા આંધમાંથી જ મેળવવાની છે.

'હતાસાં માવપરિણતે મુક્તિઃ ન તત્ર હતાઃ ।'

અર્થતઃ મૈત્ર આદિ ભાવોની પરિહારિતામાં મોડી છે.

મોડીમાં આ ભાવનાઓ લેતી નહીં.

'પર' મેટલ શત્રુ. શત્રુભવ્ય મોડીમાં બાધક છે.

શિતભવ્યજી જ તે દૂર થયે. મોડીનું પણ તે જ સાધન છે.

'તવાયત્તો મનો ધીર ! મનોનારોડપિ તે વશઃ ।'

સંસ્કાર અને મોડી એ બન્ને ભગવાનને જ આધર્ય છે.

સંસ્કારમાં જે ગંધ પણ સ્વાસ્થ્યતા આદિ મળે છે,

તે તથા મોડીમાંથી સમગ્ર વર્તે ભગવાન જ આપી છે.

એ અર્થમાં ભગવાનને જીવમાત્રના સંસ્કાર કે મોડીના કે

અપરિણત સંસ્કાર અને મોડીના રૂપ કે મર્મમાંથી શકાય.

જીવની અપાત્રતાને અંગે પ્રભુની કૃપાના અભાવે

ભવ્યમહુ થયે અને કૃપાના યોગમાં મોડી થયે છે અને

ભવ કે મોડી - ભગવાનની કૃપા ઉપર જ આધાર રાખી છે.

તત્પરાગ વડે સંસાર અને મોક્ષ ઉપરાંત
તેના રુદ્ર, સ્વરૂપ અને કૂળનું શાળા શ્વેદ છે.
એ તત્પરાગ જ આત્મ પ્રતિ વૈરાગ્ય અને
તત્પ્રત્યે ભક્તિ પેદા કરે છે.

આ શાળાઈ 'સંસાર' અકૃતિ સમૃદ્ધિ વિષયતા પ્રત્યે
અનાદર - અહંગામો વગેરે પ્રગટે છે અને
'મોક્ષ' સંસ્કૃતિ દર્શ અને તેના રુદ્રાસી,
કે જે સમૃદ્ધિનાં અસાધારણ કારણ છે,
તેના પ્રત્યે પ્રતીદ, અનુરાગ, આદર વગેરે પ્રગટે છે.
છચ્છાનો નાશ તે જ મોક્ષ છે.

મોક્ષછા છચ્છા જ અશાળ - અવિદ્યા લીધે બંધન છે.
છચ્છારહિતતા = વાતરાગતા, મૂર્ધ્વરહિતતા = નિર્ગ્રંથિતા.
'ચિત્તે ચલતિ સંસારો, નિશ્ચલો મોક્ષઃ કચ્ચતે ॥'
ચિત્ત ચાલે તે સંસાર, નિશ્ચલ ચિત્ત તે મોક્ષ કહેવાય.
વ્યયોના ધ્યાનઈ ચિત્તમાં મંચલતા રહે તથા
આત્માના ધ્યાનઈ ચિત્ત નિશ્ચલ બને છે.

આત્માને જાહુવી તે મોક્ષ - આત્માને ભૂતવી તે સંસાર.
 આ વિશિષ્ટાસનમાં જાને નથી મદ્યાં છે, તેનો અર્થ એ કે
 મુક્તતા પછી માન્ય છે અને સ્વતંત્રતા પછી માન્ય છે.
 મોક્ષના અર્થ આત્માએ જીવદ્વયના સ્વતંત્રતા પછી
 માનવા બેધએ અને સંસાર અવસ્થામાં મદ્વયના
 પરતંત્રતા પછી જટરફ રચા+રવા જ બેધએ.

જીવનું ધ્યેય મંત્ર જ છે:

સ્વને જાહા સ્વસ્વતામાં સ્થિર થવું.

મોક્ષરૂપ આપનાર દર્મના પાસે સાંસારિક રૂપ ઈચ્છવું,
 તે જોઈ 'હીનત્વા અવલોકન' લેખક દોષટુપ છે,
 તેમ જીવકરિશ્વતિ ઉપર દર્મનું પ્રભુત્વ ન માનવું,
 તે પછી મહાદોષટુપ છે.

આત્માનું આત્મા સ્વર્ણનું સગાપછી આત્માના ભવ સ્વર્ણના
 અનાદિ સગાપછીનો મંત્ર ભવવામાં અસ્થિર સહાય કરે છે.
 જે પ્રાણામાત્રને આત્મીયતાઈ આણે, તેને દન્ય છે,
 કેમકે સ્વર્ગ કે મોક્ષમાં પછી અંતરું શુદ્ધ નહીં.

જુદ મનજન્ય સંસારનો અને મોક્ષનો પહો સર્જક છે,
કેમકે સંસાર અને મોક્ષ એ જુદાં જ સ્વરૂપ છે.

પરાપ્રકારની બુદ્ધિ હિંસા છે, તેથી તે સંસારની સર્જક છે,
પરોપ્રકારની બુદ્ધિ અહિંસા છે, તેથી તે મોક્ષની સર્જક છે.

તેમ નમસ્કારીએ નમસ્કાર એ મોક્ષનું બાળ છે,
તેમ નમસ્કારીએ અનમસ્કાર એ સંસારનું બાળ છે.

પૌત્રાણું સાચું ઘર સંસાર નહીં, પરન્તુ મોક્ષ છે.

સાચું શરીર દેહ નહીં, પરન્તુ આત્મા છે.

સાચું ધન બાંધ નહીં, પરન્તુ આંતર કુલપરાણ છે.

સ્વચ્છ શરીર સંજંધાનહીં, આત્મસંજંધા ચતુર્ધિધ સંધ છે.

સાચો સ્વામી - માલિક બાંધ શેઠ - શ્રીષ્ઠી નહીં, પરન્તુ

સર્વશ્રીષ્ઠ તથાજ્ઞ ભગવાન છે.

વૈરાગ્યેથી સંસાર તરફ વળેલી હતિ રોકાય, આત્માસક્તિ

મોક્ષ તરફ હતિ વળે. હિંસા - માયાની મધ્યે જુદ છે.

જુદ માયા સ્પર્શ મળે, તો માયાધાન = સંસાર છે અને

હિંસા સ્પર્શ મળે, તો માયાધાશ = મોક્ષ છે.

૯ તત્ત્વમાં જંદ - મોઝીનું વહુન શા માટે ?

જવમાં વૈષ્ણવ લીધ, ત્યાં દુપાંતર લીધ, અધિનાશ ન લીધ.

દુપાંતર કાપ્ય, તેનો નાશ પણ કાપ્ય.

સ્વપ-દુઃખ લીધ, તેનો કુદાપિપાસા - જન્મપરહાદિ લીધ.

જરા - મરણ નહીં, માટે જવનું દુપાંતર પણ નહીં.

જંદ - મોઝી ચેતન્યમાં નહીં પણ ચંતઃતચ્છમાં છે અને

ચંતઃતચ્છની ઉત્પત્તિ શુભાશુભ મર્જ છે.

‘ચંતઃતચ્છ પ્રતિશરાર ભિન્ન છે, ચેતન્ય મુક્ત છે’

એ સમજવા પૂરતો જ જંદ - મોઝી વહુવિયો છે.

‘જંદ - મોઝી ઉપાધિને છે, જવને નહીં...’

એ સત્ય સ્થિતિ જરવા માટે જંદ - મોઝીનું વહુન છે.

ચરાચર વિષયનું ચેતન્ય અભિન્ન, અંતરસ,

મિત્ય અને દુઃખ આદિ રહિત છે.

ત્રિધ્યાત્વ, આંશિષ મોઝી તથા સંપૂર્ણ મોઝી શું ?

આત્મામાં અનાત્મભાવ ત્રિધ્યાત્વ છે, પરાધર્મરાધુષ્ટા

આંશિષ મોઝી છે, સર્વાર્થધરાધુષ્ટા એ સંપૂર્ણ મોઝી છે.

અનાદિદે ૭ તત્ત્વોની ભૂત

(૧) પું તે શરીર. (જન્મ)

(૨) શરીરની ઉત્પત્તિદે જન્મ અને વિદ્યોત્તે પ્રજ્ઞ.

શરીર તે પું. (અજન્મ)

(૩) રાગાદિ દુઃખના કારણે દેતાં ભેજું સંપન્ન કરતાં

શુભની માન્યતા. (આશુભ)

(૪) શુભ બંધનના દૂષણમાં રતિ અને અશુભ બંધનના દૂષણમાં

અરતિ. (બંધ)

(૫) આત્માના હિત માટે સમ્પદા રાખી મેળવવું અને

તેની વૈરાગ્ય, રાગ-વૃક્ષનો અભાવ થવો,

તેનો મુદ્દ આપનારી પ્રજાવો. (સંવદ્)

(૬) ધાંદિયોના વ્યવધોના ઇચ્છાઓને ન રોકવાના મર્દને

ભલું પ્રજાવું. (નિર્જરા)

(૭) 'નિરાશ્રયતા મોઠિટપ છે' સ્મર ન પ્રજાવું તે. (મોઠિ)

જે ખેદ નથી, સંતાપ છે, તે પુદ્ગાલના દાસ છે, ચિદાનંદ

શિવટપ - મોઠિટપ છે અને ક્રિયા તો મર્દના બંધટપ છે.

નવતત્ત્વમાં...

જે આરુપણાં સ્થાનો છે, તે સંવરના સ્થાનો છે,
જે સંવરના સ્થાનો છે, તે બધાં આરુપણા સ્થાનો છે.
જાવને ઈર્ષ્યંદ નકે, ઈર્ષ્યંદમાં સામગ્રી નિમિત્તભૂત છે.

જાવ પરીતણી યજ્ઞેના મુજબ તે તે સામગ્રીને
પરીતણા રિતારિતનું નિમિત્ત બનાવે છે.

પુણ્ય એ વૌખાવા (guide) સમાન છે.

છષ્ટસ્થાને જ્યાં પાટે તે સુષ્ટ ચાલે છે પણ જ્યારે
દોષિનગરના દ્વારમાં જાવ પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે તે
સ્વયંભૂત દૂર થાય છે, તે ય સંત પ્રકારે નિર્નરા જ છે.
નિર્નરા સીટલી પુણ્યકર્મ - પાપકર્મ ઉભયનું દૂર થવું.

પુણ્યનો પ્રકારી રહી જ પરંપરાએ

નિર્નરાનું કારણ બનીને દોષી અપાવે છે.

‘સાનક્રિયાઓમાં દોષી: |’ ભાષ્યકૃતરૂપ આત્મરાગ અને

ક્રિયા સકરિ આત્મપરિહૃતિમય સંવર નકે.

નિર્નરારૂપ ભાષ્યક્રિયા - રહી જી બનીને દોષી થાય છે.

મેરેના ઉપાયો સમ્મેગ્ન રાગ - દર્શન આદિ, આશ્રયોનો
સર્વદે, નિરોધ, સંપૂર્ણ સંવદ્ અને નિર્નરા વિગેરે છે.

મેરેની માન્યતા થયાં પછી એ મેરેના સાચા ઉપાયોના
શ્રદ્ધા ન લીધ, તો મેરેની પ્રાપ્તિ થઈ શકે જ નહીં.
જેન પાછામાં પાછા તે રહેલામાં તેલ નીકળે નહીં, તેમ
મેરેના સાચા ઉપાયોના શ્રદ્ધા વિના મેરે પછા થાય નહીં.

સર્વ ફળનો ફળ થયાં વિના

આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપના અનુભવ સ્વરૂપી
મેરે થતો નહીં, એ માટે હિંસાદિ આશ્રયોનો
નિરોધ કરી અધોગીય પદો પ્રાપ્ત કરવા જોઈએ નહીં.

આત્માના પ્રજ્વલિતે ફળનો ફળ ફરવા નપાદિ સાધનોનું
સંયત્ન કરવું. એ રીતે મેરેવસ્તુ ઉપાયો સાધ્ય છે.

રાગ વિના ભવ - બંધ - મેરેનો ઉપાય નહીં.

કુકુડ માટે સૌ પ્રથમ તો

આત્મા, બંધ, મેરે, તેના એવું વર્ણનું રાગ જટરી છે
અને પછી તે રાગાનુસાર પ્રકૃતિ આવશ્યક છે.

મોક્ષતત્ત્વ ધ્યેય છે, અન્ય ૮ તત્ત્વો પરસ્પર વિરોધી છે.

જન્મનાયને મોક્ષિનિગારે ભાવવા પાટે

કૃહ્મ એ અનુકૂળ પવન છે, પ્રાપ્ત એ પ્રતિકૂળ પવન છે.

આરુપ એ ગાયનાં ઘિંદ્રો છે, ઘિંદ્રોને પૂરવા તે સંવદ્ છે.

ગાયમાં પાછા ભરાયું તે બંધ, બહાર ઝાઢયું તે નિર્જરા.

ગાયને સમુદ્ગમાં ફેરવવા = સંસાર, નિગારે ભાવવા = મોક્ષ.

સંવદ્ તથા નિર્જરા એ સાદૃશ્ય છે તથા

નિર્મલ દર્શન, રાગ અને આરિઝ તૃપ્તિ મોક્ષમાર્ગ છે,

આચાર્ય - ઉપાધ્યાય - આદ્ય તૃપ્તે શ્વા ગઢે છે.

તેનું સ્વરૂપ સંવદ્ અને નિર્જરામાં આવતી બધી છે.

પ્રહ્લ નિર્મલ અવસ્થા તે 'મોક્ષ' કહેવાય છે.

તેના કમરહુતૃપ્તે ઉછા નિર્મલ દર્શા, તે મોક્ષમાર્ગ છે.

વાતરાગ દેવના શાસ્ત્રી સત્સમાગાત્રે જેહો

સાચા નવ તત્ત્વો જાણ્યાં છે, છતાં તે નવ તત્ત્વના

વિષયમાં જ રોકાયે રહે, તો તે સંસાર જ છે,

કેમકે સમ્બોધ દર્શન એ તો આત્મદર્શન છે.

‘આસ્ત્રવો મવ હેતુઃ સ્યાર, સંવરો મોઝી કારણમ્ |’

અર્થઃ આરુપ સંસારનું - સંવદ્ એ મોઝીનું કારણ છે.

સંવદ્ - નિર્નરા અને મોઝી તરફનું વલણ સંટર્લ સમ.

સમ = સર્વ જીવો પ્રત્યે આત્મનુભૂતિ. એ શ્રેષ્ઠ છે.

એ ગામી ભવ તો આવતાં તમ અટકે, જૂનાં બપે અને

અનુભવી સંપૂર્ણ તમિત્તિ થવ, અન્યથા નહીં, તમ

સાગ પછી વલણ, વલણ પછીનું વર્તન એ જ મોઝીમાગમાં

ઉપમોગી છે. સમજી મણ વસ્તુ સમતા તરફનું વલણ છે.

જીવતાત્પને જાણી પછી સંવદ્ - નિર્નરા કે મોઝી તરફ

વલણ ન થય અને આરુપ-બંધ-સંસાર તરફ જ રહે,

તો તે રાજા નિરુપયોગી છે.

જીવોનું કલ્યાણ આરુપના ત્યાગ - સંવરના ગ્રાહ્યમાં છે.

સંવદ્ અને નિર્નરા = તપરવરૂપ તથા મોઝીરૂપ છે.

સર્વ તપમાં પ્રધાન તપ ધ્યાન છે અને ધ્યાનથી મોઝી છે.

મોઝીમાં નિરતિશય સુખના પ્રાપ્તિ લીધ છે.

ત્યાં બધા ૫ પુષ્તાત્માઓને સમગ્ર સુખ જ લીધ છે.

પ્રશ્ન: મોટામાં મોટી પાંડિત કયો?

ઉત્તર: જે જંદ અને મોડીનું તત્ત્વ જાણે તે.
દરેક દર્મમાં જાણના જંદ - મોડીનો નથી, જગત સાથેના
સંજંદનો અને જગતના સ્વરૂપનો વિચાર જરૂરી કરે છે.

મોડી મોડી શાધ પછી કયો?

જે જંદ અને મોડીનાં કારણોને સ્પષ્ટ પછી જાણે નથી,
જંદના કારણોથી માલગા થઈ મોડીના કારણોને
સાવધાન પછી સેવે, તેનો શાધ મોડી કયો.

‘જંદ અને મોડી - એ માત્ર તત્ત્વના છે’ એમ જાણી
જેઓ મોટાવેશમાં વર્તે છે, તેઓ શુદ્ધ રાણી છે.
જંદ નથી, મોડીના ઉપપત્તિ માટે આવશ્યક ૩ વસ્તુઓ:

(1) પરિણામી નિત્યતા.

(2) અર્થાન્તરભૂત વસ્તુ સત્તાત્ત્વ

સ્વરૂપ અધિદેવ - અદેષ - સંસ્કારાદિ.

(3) અર્થાન્તરભૂત અધિદેવ સત્તાત્ત્વની

માત્રા સ્વયં સંજંદ થવાની સ્વતંત્ર ક્ષમતા.

જે કોઈ મહાજુદ્ધારી આત્માના સર્વ સંપત્તિ
પામ્યા છે, પામી છે અને પામશે, તે રાજાસ્વરૂપ શુદ્ધ
આત્માનું જ ધ્યાન નકે, આરાધનાદિ કરીને જ પામી છે.

નવ તત્ત્વમાં આત્માનું રાજા મુખ્ય છે.
આત્મરાજાઈ મોડી થયે છે. આત્માને પ્રજ્ઞ રીતિએ
જાણી પછી જાણું કંઈ જાણીયાનું બાકી રહેતું નકે.
નવ તત્ત્વોનું રાજા પછી આત્માના અનુભવ માટે જ છે.

આ કારણે આત્માને વિશ્વ અને ઊપલાર -
બંને રીતે સ્પષ્ટપણે જાણીયાઈ મોડી સમજાય છે.
મોડી માટે જરૂરી રાજા ઈશ્વરાનુગ્રહ વિના ન થાય.

પ્રેમભર્યા પરાભક્તિ શાકુન્તલ મોડી મળે છે.
વાસ્તવિક રીતે એવા ભક્તિ નકે, રાજામાં ભેદ નકે.

વેદીમાં ક્રમિક, ઉપરના ક્રમ અને રાજાક્રમ -

અહીં ત્રણ વિભાગ કરેલાં છે અને

‘નવ - પ્રહૃષ્ટ રાજા જ મોડીના ચિહ્ન છે’

અવત વેદાંતનો સ્પષ્ટ નિર્ણય છે.

શુભ ગતિ મોક્ષ છે, અશુભ ગતિ સંસાર છે.
સંસાર તથા મોક્ષ - એ બન્ને વિરોધી લોચા છેતાં
તેમના મૂળ કારણ સરખાં જ છે: ધ્યાન + અકર્મચિંતાન.

નવતાત્ત્વમાં જીવ કે અજીવતાત્ત્વ અસાર નથી,
આશ્રય અને બંધતાત્ત્વ અસાર છે તથા
સંસ્કાર, નિર્નરા અને મોક્ષ એ ત્રણે તત્ત્વો સારતાત્ત્વ છે.
અંશિક જીવનું મોક્ષ પૃથક્ થવું, તે 'નિર્નરા' કહેલ્ય
અને જીવનું સર્વિક પૃથક્ થવું, તે 'મોક્ષ' કહેલ્ય છે.

જીવમાં જ મોક્ષ પામવાની યજ્ઞમા છે.
એનો રચાઈર ન ફરવલ્લ મોક્ષતાત્ત્વનો વિચ્છેદ થાય છે.
સાર અને અસાર એમ બંને તત્ત્વો સંસારમાં છે, એટલે
આશ્રય અને બંધના અપેક્ષાએ સંસાર અસાર છે પણ
સંસ્કાર અને નિર્નરાના અપેક્ષાએ સંસાર સાર છે.
નવે તત્ત્વોમાં આશ્રય લેવા માટે સર્વદા ઉદ્દેશ્ય અવગત
પરિણામ ત્રિમાસ સત્ત્વ સ્વભાવમાય જીવ છે અને તેને
પૂર્ણ ફરવા માટે ઉદ્દેશ્ય સંસ્કાર - નિર્નરા - મોક્ષ છે.

મેઈને બાહ્યવર્તમાન, મેઈને આંતરદિશુદ્ધિ,
મેઈને ઉભય દિદ્ધિ કુલપરાણ - મોઝી થઈ શકે છે.

જેટલા મોઝીલિલાષા તીક્ર, તેટલી સંવેગ તીક્ર.
તીક્ર સંવેગવાવાને મોઝી નિષ્ઠ છે. સંવેગ - નિવેદ એ
ભવદુઃખ અને મોઝીશુદ્ધિ માલના સ્વરૂપ છે.

‘સર્વ જીવ પાપહુત્તર બનો, દુઃખહુત્તર બનો,
પ્રમદહુત્તર બનો’ એ નિવેદ માલના છે અને

‘સર્વ જીવ મોઝી પામો, અનંત ચતુષ્ઠ પામો,
સ્વરૂપભાગ પામો’ એ સંવેગ માલના છે.

‘જગત્કાદેસ્વમાર્ગો ય સંવેગવૈરાગ્યાર્થઃ ।’ અદ્વિતિઃ
જગતસ્વભાવની વિચારણા મોઝીના અલિલાષ પાટે છે,
પ્રાપ્તિના સ્વભાવની વિચારણા વૈરાગ્ય પાટે છે.

મોઝીનું સાધન સંવર. નિર્નરાનું સાધન ધ્યાનપ્રધાન તપ.
જલ, અગ્નિ, સૂર્યની જેમ ધ્યાન મોઝીનું કારણ બને છે.

પ્રતિ જ પુરુષના બંધ - મોઝીનું કારણ છે.

પરસ્પર ભેદનું રાણ થવાઈ સ્વભાવની પ્રાપ્તિ થાય છે.

જોધિ = રવ્વરૂપનો જોધ.

સમાધિ = રવ્વરૂપમાં સ્થિતતા.

જોધિ એ સર્વ શાસ્ત્રોનો સાર, આરિમનો પ્રભુ અને સમગ્ર ક્રિયાગુણનના સાર્થરૂપ જહાપ છે.

જોધિ એ જ્ઞાન - દર્શન - આરિમરૂપ છે. એ જહો ગુહ્યોના રવ્વરૂપને રમ્મર સમજવાઈ જોધિ સમજાય છે. સમાધિ એ ચિત્તના નિમ્બિતા, ઉપશામલપ્ત કે મુશામલરૂપ છે. જોધિ - વિવેકશાસ્ત્ર - આત્મલિપરિણા. આરોગ્ય મકરિ મોઝ, તે વિના શાંતિ છે જ નહીં, એટલે મોઝ માટે જોધિ અને જોધિ માટે સમાધિ - એ રીતે માર્ગ - કારણભાવ છે.

ભગવાને શુદ્ધ ચૈતન્યના અનુભૂતિમાં માટે આવતાં તમામ તત્ત્વોના સૂક્ષ્મ વિચારહું મરો કે:

જોધિ એક શુદ્ધ ચૈતન્ય પ્રગટે છે.

ભગવાનનાં વચ્ચોળું જ્યારે શુદ્ધ ભાવે ચિન્તાન થાય, ત્યારે પરમાત્મરૂપા થઈ જવનામાં જોધિ આવે છે.

‘ક્રમસંસ્કૃતિમુત્તાલ્યમેતિ ।’

ઈશ્વરનિષ્ઠ જુદા જુદા મોડોને પામે છે.

કુવેલરાલ્લ સમયે રત્નત્રયની પ્રકૃતિ. છતાં મોડો કોમ નહીં?

ઉત્તર : શુભલક્ષ્મણના ચોધા પાદાટ્ટપ તપનો આભાસ.

શ્રેષ્ઠ સમયે નિશ્ચયિત કર્મનો ફેર તપફળ જ થાય.

દ્વિતીય અપ્રવૃત્તિરૂપ નિશ્ચયિતનો ફેર ફરનાર છે.

નિશ્ચયિતને ખપાવ્યાં વિના કુવેલરાલ્લ કે મોડો લીધે નહીં.

મોડોના ઉદ્દેશફળ જ આપ તપસાનનો પ્રારંભ થાય છે

અને ઉપસંહાર પછી તેમાં જ થાય છે.

જ્ઞાનશીધનની એ માપાંસા બધા દર્શનમાં સમાવ્યા છે કે:

આદિકૈટ - વિધ્યાત્મ અને મોરતૃષ્ણ, જે જ સંસાર

માં તેના કારણ છે તથા વિકૈટ - સમ્બોદ્ધર્શન અને

વૈરાગ્ય, એ જે જ મોડો અથવા તો મોડોના માર્ગ છે.

જ્ઞાનશીધનની અંતિમ ભક્તિ પરમાત્મદશાની છે.

આત્મામાં જે પરમાત્માની સ્થાપના કરે,

તેને મોડોના કારણાટ્ટપ સમ્બોદ્ધર્શનાદિ ગુણ પ્રકટે છે.

રાત્નત્રય = મોહનું - ત્રસ્ટાપુત્રિનું અસાધ્યજહા કારણ.

મોહનું જાતપુર્ત

શુદ્ધ સાધક આત્મા ભૂતાર્થ-ત્રિષાળ રત્નગર વસ્યુ છે.
તેને જ ગ્રહણ કરી તેના અર્થા મેળવી, તે સમ્બોદ્ધર્શન.

તે જ પરલોકમાં પાલેલી મોહનો પાત્ર છે,
આત્માના મોહનું જાતપુર્ત છે, અર્થ સર્વરો મળે છે.

મોહના ઉદ્દેશ વડે અભેદ ભાવે સર્વ દર્શનને

ગુરુ પ્રગણનાર અર્થ સમ્બોદ્ધર્શન આલંબન લઈને

જે બધું છે, તે શાસ્ત્રને જાણનાર રાખી છે.

સમ્બોદ્ધર્શન ગુહુના બધા જ ક્રિયા અભેદ ભાવના
પુષ્ટિ કરી આપણા અર્થાંત ભેદબુદ્ધિનો નાશ કરે છે.

તે નાશના પાત્ર ઉપર જ આરિત્યગુહુનું પાલન
મોહનો મારગ બને છે તથા સત્ત્વ મનનો ક્રિયા મરવા

તે પરમપદના પ્રાપ્તિ મરવા છે.

‘હું આત્મા છું અને રાજા - દર્શનાદિ મારા ગુહુ છે’
આવા વિશ્વો આત્મદર્શી બનાવવા મોહમાર્ગે ચઢાવે છે.

સ્વાર્થ = સંસારનો સગો ભાઈ, પરમાર્થ = મોક્ષનો માર્ગ.
સંસારનો સ્નેહ તે સ્વાર્થ છે. કૃત્તિ, કૃત્તિનો માર્ગ
અને કૃત્તિમાર્ગ સાધક પ્રત્યેનો સ્નેહ, તે પરમાર્થ છે.
કુદલ પીગળા મોક્ષની ઇચ્છાથી કૃત્તિ અસંભવિત છે.

જીવને રાગ - ક્રોધ - અરાગનો સર્વદે, આભાસ,
તે બધા દોષોથી છૂટકારો, જેનું નામ 'મોક્ષ' છે અને
જેના ઉપદેશો તે ધર્મ શાસ્ત્ર, જેનું નામ 'પરમાર્થ' છે.

જે મોક્ષ સાધી આપનારી અર્થ, તે પરમાર્થ.

૪ ભાવના પરમાર્થ સ્વરૂપ હોવાથી મોક્ષનો માર્ગ છે.

પરલિતસ્થતાનું માહાત્મ્ય

શુભા થવાનો ઉપાય દીધેલો, તેનો ઉપાય પરલિતસ્થતા.
પરલિતસ્થતાનું રૂપ મોક્ષ, મોક્ષનો ઉપાય પરલિતસ્થતા.
પરલિતસ્થતાનું તાર્ક દીધેલો અને દીધેલોનું રૂપ શુભ.

આત્મા અર્જુન તિત્ત અગ્રહુત છે.

સ્વપ્ન, દુઃખ, મોહાદિ ગુણોના દર્શો છે, આત્માના નહીં.
જો એ ગુણો આત્માના હોય, તો મોક્ષ સંભવો નહીં.

મોડી = પરવસુની સંપ્રોલન અસરફ સર્વધા વિદુક્ત ફવું.

વિતરાગ દશાનું ધ્યાન ઈરવલ્લ મોડી થવું છે.

જે જે જીવો ધર્મ પાપાને યાવત મોડી મેળવે છે,
તેના પાછળ પ્રભુનો ઉપદેશ અને તીર્થનો પ્રભાવ છે.

મોડીરૂચિના કમ્પ્યુટર આરિમ મહાક્રાંતિનું પાલન
અકરિ તપ - સંયમ બાબાન જન્મે છે.

બાબાન જન્મેલ આરિમપ્રહ્લિ રાગમાં અને
પ્રહ્લિ રાગ પ્રહ્લિ આરિમમાં પરિહાસ મોડીને આપ્યું છે.
દોટાંની ઉઠક રજોવરહા વગેરે ધ્યાં રીય તથા તંત્રાફી
જીવદયા પમાતી રીય અને પરંપરાએ મોડીના સુધનટપ
ધતાં રીય, તો તે પદાધીની અગ્રમોદના ઈરવાની છે.

પરમપદની પ્રાપ્તિનો પરમ ઉપાય અં છે કે...

પ્રીતે મૃતરા રહી બાબાને સ્વતંત્રતા આપો.

જેમ શામતાંની સુધ્ધ તરંગ સાગરટપ બની ભાય છે,
તેમ જીવાત્મા પહુ માયાનો લીપ ધતાંની સુધ્ધ જ
ફહટપ બની ભાય છે અને અંજ મોડી છે.

‘પ્રશાનરતિ’માં કહ્યું છે કે:

રત્નત્રયની જથ્થાને આરાધના આઠ લવણી અંદર મોડી
અપાવી, ઉત્કૃષ્ટપણે તે જ લવી નહીં, મધ્યમ ત્રીજે લવી.

મોડીની ઇચ્છા - મોડીનો આશય એ જાણ,

આત્માટપ શ્રીમં અને ક્રિયાટપ વરસાદ.

મોડીનું સ્વરૂપ જાણી, તેના શુદ્ધા કરી, તેના સુંદરતા
ભક્તમાં લાવી, તે પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાપૂર્વક ક્રિયા કે
આરંભનો આદર કરવો, તે નિષ્ફળ જતો નહીં.

જાણ વિના વરસાદ દાન્ય નહીં, તો ઘાસ તો આપે જ.

ક્રિયાની અવજિજ્ઞા નહીં, કિન્તુ ક્રિયાની સુશુદ્ધિ

મોડીની ઇચ્છાટપ જાણ, તે ટપ કમરહુનો આભાસ.

ધન - દાન્યાદિ, સ્ત્રી - પુત્રાદિ, શરીર - સ્પર્શન આદિ

પ્રેમવ્યં - ભોગવ્યં, પાપના પોટલાં ભરીને છોડ્યાં.

આત્મકલ્પવૃક્ષ પાટે નહીં, સદ્ગતિ પાટે નહીં, પરન્તુ

નરક - નિગોદ આદિ ગતિ ન મળે, તે પાટે પહોં

સર્વ પાપને ત્રિવિધે - ત્રિવિધે વીરિરાવવા બેઠ્યો.

દર્શન - રાજન - ચારિત્ર એ રત્નત્રય છે.

રત્નત્રય એ મોઝિકાગ છે, તે ત્રણે એક આત્મામાં છે,
તેમ આત્મા વડે જ મોઝિક સધાય, યંત્ર, તંત્ર, યંત્રધી નહીં.
દીડી - દીડીને જવાય, પછુ ક્યાં ? ભૂમિ ઉપર. મોઝિકે નહીં !
લાઈ કે વાલાહુ કરા સમુદ્ર અને સ્વીમર કે લાઈજાગાડી
વડે મલાસમુદ્ર તરાય. જાલ અને ઝાલ કરા ટેલાફોન,
રેડીયો વડે માઈલીના માઈલી સુદીનું સંલખાય,
પરન્તુ મોઝિક સુદી સંદેશી ન પાળીયે કે ન ખેંચવાય !
લાંબા લાંબા આંખે દેખી દુરજાનદી પછુ મોઝિક ન જોવાય.
માત્ર સમાધિમાં રહી મનોયોગ વડે સર્વત્ર જોવાય અને
સંલખાય (દિવતાઓના મનોભાવ પછુ જણાય. ઉપરાંત
જ્યાં જવું હોય, ત્યાં જવાય અને ફરવાય,
કિન્તુ મોઝિકાપણ તો મનને રૂંધાને જ જવાય.

માટે અન્ય યંત્ર, તંત્ર, યંત્ર બૂઝી
મહાયંત્ર, યંત્ર અને તંત્રરૂપ સમ્પ્રદાયદર્શન, રાજન, ચારિત્ર
કરે સર્વરાત્ર, સર્વદર્શિત્ર, સર્વ આયનંદમય થવાય.

ભિક્ષુ અને ઔપદાર મોક્ષમાર્ગ

જ્યાં સમ્પ્રદર્શન - રાજા - આરિ અને મોક્ષમાર્ગ સ્થિત છે, ત્યાં તે ત્રીજો ય સત્ આત્માના જ ભાવ છે, ત્રીજો તે રત્નત્રય સ્વરૂપ આત્માનો જ અગ્રભવ થયો, તે ભિક્ષુ મોક્ષમાર્ગ છે. જ્યાં સુધી અગ્રભવની સાર્થતા પ્રકટિત ન થયે, ત્યાં સુધી સત્ દેવોટ્વ મોક્ષમાર્ગ રહ્યો, તેને સંધ્યિત સર્વદેવોટ્વ મોક્ષમાર્ગ કહેવો, તે ઔપદાર છે અને તે સત્ દેવોને સત્ દેવોટ્વે કહેવો, તે ભિક્ષુ છે. સમ્પ્રદર્શન તો મોક્ષમાર્ગ છે, તે મોક્ષમાં કેવા રીતે રહ્યો? કેટલાંક કારણોથી અધો રહ્યો છે કે જે માર્ગ સિદ્ધ થવા છતાં મિથ્ય રહે છે. કોઈ વૃક્ષને સત્ શાખા બે અનેક શાખાઓ થઈ, તો ય તે સત્ શાખા મિથ્ય રહી. તેમ સમ્પ્રત્યગ્રહ બે અનેક ગ્રહપુત્ર મોક્ષ અવસ્થા થઈ.

તે ગ્રહ રહેવા છતાં

બાળ અનેક ગુણો પહોં રહી શકે છે,
ત્રી સિદ્ધિમાં પહોં તત્પર્ય અધ્યાન લઈતા રહી શકે.

સર્વાત્મરિનિદિ સંટર્લ...

સમસ્ત જગતિષ પ્રપંચોના સર્જક આત્માના અભિવ્યક્તિ.

સર્વાત્મરિનિદિને જ 'મોડી' કહે છે.

મોડીનો ઉપાય અને મોડી - બંને રાજાસ્વરૂપ છે.

સત્ત્વ ક્રૂરા મનઃશુદ્ધિ, મનઃશુદ્ધિ આત્માનું રાજા
અને આત્મરાજા મોડી પ્રાપ્ત થાય છે.

આત્મા બંધનોથી છૂટે છે, જેનું નામ 'રાજાધોગ' છે.

સમસ્ત દાર્શનિક પરંપરા રાજાધોગમાં સમાવેશ પામે છે.
દશનિશાસ્ત્રોનું ત્ર્યંબક મોડી તત્ત્વજ્ઞ ક્રૂરા પ્રાપ્ત થઈ શકે,
તેવું જેનું પ્રતિપલ્લવ છે અને તે જ રાજાધોગ કહેવાય.

મોડીનો મંડપ શીનાઈ શીલી રહ્યો છે ?

સમ્બોદ્ધર્શન તથા સમ્બોદ્ધરાજા રૂપી કારક અને
સમ્બોદ્ધારિત રૂપી તોરણ મોડીમંડપ શીલી રહ્યો છે.
મોડીનું કારણ માત્ર વૈષ નહીં, કિન્તુ સર્જક રાજા - ક્રિયા છે.
સાંસારિક ઉન્નતિ માટે વિવિધ શાસ્ત્રોનું રાજા જરૂર છે,
જ્યારે પીગળા મોડી માટે સ્વયંનું રાજા આવશ્યક છે.

મોક્ષના ચાર દરવાજા

(૧) રાજા (૨) દર્શન (૩) આરિમ (૪) તપ.

મોક્ષના સાધનામાં અત્યંત જરૂરી ચાર ચાલ

(૧) માનવજનમ - મનુષ્યનો ભવ.

(૨) રાજા - શ્રી મિત્રવચનનું સંવલ્લ અને તેના પ્રીતિ.

(૩) દર્શન - દર્મ ઉપર અધિયત પ્રજ્ઞ સહિ.

(૪) આરિમ - દર્મપાદમાં પુરુષાર્થ અર્થે વર્ષ ફોરવળું.

સમ્મેદાદર્શન = જવાદિ તત્ત્વના સહિ.

સમ્મેદારાજા = નય, નિર્મિત, પ્રમલ્લ વડે બીધ.

સમ્મેદાઆરિમ = પાપક્રિયાનો ત્રિપરિણામો ત્યાગ.

અવલાર્થ મોક્ષરૂપ (સાધના), અસ્વયર્થ મોક્ષરૂપ (સાધ્ય).

વિષય જોને મોક્ષ તરફ લઈ જાય, તે 'વિનય' છે.

વિનયર્થ રાજા, રાજાઈ દર્શન, દર્શનર્થ મરહુ, મરહુઈ મોક્ષ અને મોક્ષઈ અનવધ સુખ મલે છે.

આત્મરચરિપણી વધાર્થ પ્રતીતિ, રાજા, રાજાની સ્થિરતા.

તપ આરિમ તે પદિત્તાનો અધવા મોક્ષનો માર્ગ છે.

રત્નત્રયા એટલે...

સર્વને આત્મગુણ ગણી આત્મરાજ-દર્શન-ચારિત્રને મેળવવું.
આત્માનુભવ એ મોક્ષનો સાધો માર્ગ છે.

કુલિય બાલુમણ કે પ્રશંસા એ રાજા - દર્શનરૂપ છે,
તે જ્યારે વર્તનમાં આવે, ત્યારે ચારિત્રરૂપ બને છે.

એ ત્રણે મળીને મોક્ષમાર્ગ બને છે.

અંતઃકરૂપ પીતાને જ હંમેશાં ધ્યાવે, તે મોક્ષશુભ પામે.

તપાસું સ્મૃત્તિ ઉઠાવો ત્યો અને તથાશ્રદ્ધાનું સ્મૃત્તિ

હૃદયમાં સ્થાપન કરી, તો મોક્ષ સુધી લઈ જવાના

બધા જ જવાબદારી ધર્મમહાસત્તા ઉપાડી લે છે.

મોક્ષને પ્રાપ્ત કરાવનાર આત્મરાજ એ પરાધિક્ષા છે.

રાજા-ર-વરૂપ સચિજ્ઞાન

અંતઃકરૂપ કંઈ જાદુ તે બંધન, એ જ રોડે રાજા

ર-વરૂપને પાપા શાંત કંઈ ર-વરૂપસ્થિત થયે, તે મોક્ષ.

એ માર્ગનો પ્રધાર તે સાધના, પ્રધાર જગત સધાઈ.

આત્માનુભવ જગત સિદ્ધ, મુક્ત મહંયાદ. - કીર્તિવાસિકા

મેોડી સ્વાસ્થ્ય સમ્પત્તિનાં પરસ્પાન નદી, ષડાવશ્ય

(1) પરમપ્રજ્ઞા આદ્યેષ્ટ વડે

આત્મતાત્પની સ્મર - સ્મરતર પ્રતીતિ થતી બધ.

(2) કાથોત્તર વડે આત્મનિલ્પતાની પ્રતીતિ દેઠ બધ.

(3) પ્રતિષ્ઠાવલ્લ વડે એ પ્રતીતિ દેઠ બધ છે કે:

આત્મા કર્મનો કર્તા છે.

(4) ગરુડાવંદન વડે એ પ્રતીતિ દેઠ બધ છે કે:

આત્મા કર્મફલનો ભોક્તા છે.

(5) ચતુર્વિંશતિ સ્તવ વડે મોડીની પ્રતીતિ દેઠ બધ.

(6) સાધાવિષ વડે મોડીના ઉપાધના દેઠ પ્રતીતિ બધ.

એ રીતે સમ્પત્તિનાં પરસ્પાનને

ષડાવશ્યની સ્વાસ્થ્ય અંતરંગ સંબંધ રહેલો છે.

માર અનુકરણ અને મોડીમાગ

દ્રવ્યઅનુકરણ સમ્પેગ દર્શનગુણને, ગાહિતાનુકરણ સમ્પેગ

રાખનગુણને નદી, ચરહતરહ્યાનુકરણ સમ્પેગ આરિચગુણ

વિષસાવે. આ ત્રણે કથાનુકરણ મોડીમાગને પુષ્ટ કરે છે.

મોક્ષરૂપી રૂપ મનશુદ્ધિ, તે વડે જનનશુદ્ધિનું પરિણામ છે.

વિનય, વેદાવચ્ચ અને વિદ્યા વડે દર્શન - રાજન -
આરિઝશુદ્ધિ અને તે વડે ઉપશામ, વિવેક, સંવેદના
આરાધનાઈ સાધુતાના અંતિમ રૂપ રૂપે મોક્ષ મળે છે.

કુલેષ મોક્ષ માટે કરું અરિહંતનું ધ્યાન પહોં

મોક્ષ ન અપાવે, ત્યાં મુદ્ધ સંસારના પહોં

ઉત્તરોત્તર ચઢીયાતાં સુખોને આપનાર થયે છે.

શુદ્ધ જન તે મોક્ષમાગનો દીવો છે.

ક્રોધશાંતીના જાહને પહોં નિઃસ્વયનય જ સાર મલો છે.

મોક્ષમાગ = સંયમપ્રધાન, નિગ્રહ, પ્રતા તથા નિયમપ્રધાન.

મોક્ષના અધિષ્ઠારી અર્થે સાત્ત્વિક જલોનાં ઇતને માટે જ
જીવનાં પવિત્ર શરીરો આ ભૂમંડલમાં દેશ્યમન થયે છે,

તે જનનુક્ત જુદાજુદા પ્રેમપૂર્વક પ્રહામ.

‘દોષિયે માગ શિવનગરનો, જોઈ ઉદાસીન પરિણામ રે,

તોઈ અહોહોંડતાં ચાલાયે, પાપાયે નેન પરમધામ રે...

- યોગી રાજા અનુઆળીએ.

મેનું કૂલ શું ?

ધ્યાનનું કૂલ સમાપત્તિ (ધ્યાતા, ધ્યેય, ધ્યાનની એકતા),
સમાપત્તિનું કૂલ છે સમ્મેગ દર્શન ઉપરાંત
સમ્મેગ આરિઝ દૃષ્ટ સમાધિ તથા
સમાધિનું કૂલ છે મોક્ષ.

શિદ્ધો શાશ્વત છે, માટે સંસારમાં ફરી વાર આવતાં નહીં,
પ્રાકારલિત છે, સંટર્લ જરા - પ્રજ્ઞાની વૈદનારલિત છે.
પ્રિધ્યાત્વ દૃષ્ટી પ્રાપ્તિપ્રાપ્તારલિત સ્થિતિ સમ્પૂર્ણ દૃષ્ટી
ગર્જલપ્રાપ્તિ અનુકૂળતાદિ સંત્ર જ સમયમાં
શિદ્ધિપ્રાપ્તિ દૃષ્ટી ગર્જનામાં લવ્ય જવો પાળે છે.
પ્રાપ્તિની શિદ્ધિ માટે નિર્ધારિત પૂર્ણ છે.

મોક્ષ થવો પ્રમાણે શાશ્વત ?

સ્વરૂપ વિચારીને સ્વાત્માને વિષે
તેના જ નિષ્ઠા ઉત્પન્ન થઈને તે પછી
તે આપારે જ જ્યારે સ્વરૂપ પ્રતિષ્ઠાન થાય,
ત્યારે જ પછી મોક્ષ થવો શાશ્વત છે. - શ્રીમદ્ રાજયંત્ર

‘પંચવસ્તુ’ ગ્રન્થના ગાથા ૧૫૬/૧૬૩ પ્રમાણે

દોઢી સાર્ધવાળા ૧૫ લાગાવાળા ઉપાધ્યાયો

દીક્રા લેનારને માત્ર જો લાગાની પ્રાપ્તિ બાકી રહે છે.
જલોમાં તરુપણું, તેમાં પછા ઉત્કૃષ્ટ પંચેન્દ્રિયપણું,
તેમાં પછા મજુષ્ઠપણું, તે મધ્યાં દેતાં આય દેશે,
તેમાં શ્રીષ્ટફળ, તેમાં ઉત્તમ જાતિ, તેમાં પછા સાહેં ૮૫,
તેમાં પછા અત્યંત બળ, તેમાં પછા દીર્ઘ આયુષ્ય,
તેમાં લેષીપાદેયનો વિશ્વવ્યય, તેમાં પછા સમ્પત્ત્ય,
તેમાં યે વિરતિની પ્રાપ્તિ, ક્રાંતિફલમ્બ અને કુલબલાળ,
એ સર્વ અનુજ્ઞાઈ દુર્લભ - દુર્લભતર - દુર્લભતમ છે.
કુલબલાળ ક્યાં બાદ પરમ ઉદયવાળો દોઢી પ્રાપ્ત પામે છે.
એ રીતે દોઢી સાર્ધવાળા ઉપાધ્યાય પંદર લાગાવાળો છે,
તેમાં ઘણું પ્રાપ્ત કરું છે, થોડું જ પામવું બાકી છે.
આ જગતમાં પ્રતાને અસાધ્ય એકું કાંઈપણ નહીં.
તથાશ્વર - ગણેશ્વર - પૂર્વધરોએ આ ચરિત પ્રત સેવ્યું છે,
તેને પ્રમાણરહિત સેવા સંસારનું નિર્ગુણપણું વિચારો.

મોક્ષના માર્ગ કાર્યો

દર્શન, પ્રવચન, આત્મરત્નેર અને ગુહ્યપ્રેમ.

પ્રશ્ન: શુભ કાર્યોનો રોગ શી? જનહિત.

જનહિતનો રોગ શી? એક પ્રકાર કરતાં કરતાં
અંતે તેનો ઉત્તર મોક્ષ જ આવશે.

મહિન દૃષ્ટિના પાશપાંદી છૂટકારો મેળવવો, એક મોક્ષ.

મોક્ષ સંદર્ભ નળાં - મોટાં સર્વ દુઃખોની છૂટકારો.

તેના બે ઉપાય: એક સાચું રાજા, બીજું સચ્ચારિત્ર.

રાજા અને ક્રિયાની મોક્ષ મળે છે, દુઃખરહિત થવાય છે.

‘મારું સત્ત્વ સ્વરૂપ શું છે?’ અને ‘મારું કર્તવ્ય શું છે?’

તે વચ્ચે દિયારવાઈ રાજા અને ચારિત્ર પ્રગટે છે.

આત્મરાજા અને આત્મભાવના

આત્મરાજાની પ્રાપ્તિનું કાર્ય આત્મભાવના છે.

‘આત્મભાવના’ સંદર્ભ આત્માનો વચ્ચે દિયાર.

સ્વપર આત્મરાજાની શીલા છે સમતા અને શાંતિ,

સમતા અને શાંતિનું રૂપ છે મોક્ષ અને નિવૃત્તિ.

મોક્ષતાત્ત્વ રહી આત્માની ઊંચામાં ઊંચી અવસ્થા છે.

પાત્ર - અભ્યપાત્ર - અપાત્ર - સુપાત્ર - ઉત્તમ પાત્ર

પાત્ર = મોક્ષ મેળવવાની મધ્યમ ધર્મક્રિયાવાળા જીવ.

અપાત્ર = જોનામાં મોક્ષ મેળવવાની ધર્મક્રિયા પ્રગટ નહીં થઈ તથા શુદ્ધોત્ક્રાંતિવાળા જીવ નિઃશ્ચયશુદ્ધિ પહોંચી નહીં, તે.

સુપાત્ર = મોક્ષ મેળવવાની ઉત્તમ ધર્મક્રિયાવાળા જીવ.

જોનામાં ઊપદારશુદ્ધિ છે પણ નિઃશ્ચયશુદ્ધિ નહીં,

તે પુણ્યબંધ કરે છે અને તે અભ્યપાત્ર છે.

શ્રીષ્ઠ ઉત્તમ પાત્ર = વાતરાગ સુવર્ણ ભગવાંત.

મધ્યમ ઉત્તમ પાત્ર = અપ્રમાદ મુનિ.

જગન્ન ઉત્તમ પાત્ર = ઊપદાર-નિઃશ્ચય રત્નત્રયધર મુનિ.

શ્રી સિદ્ધિસેનચરિત્ર કથાવાળે છે કે:

'પુષ્પહેતુર્જિનેન્દ્રોડિત્ત્વ મોક્ષ - સદ્ભાવ - સાધને ।'

અર્થતઃ મોક્ષરૂપા કમ્પના સિદ્ધિ માટે

શ્રી જિનેન્દ્ર ભગવાંત અને ઉપલક્ષ્ય પાંચે પરમાર્થ પુષ્પ આલંબન રૂપ થઈને સાધેલા સિદ્ધિ કરાવે છે.

મોક્ષની પ્રાપ્તિ માટે તમોગુહ્ય તથા રબ્ધગુહ્ય ઘટાડી
સત્પગુહ્યનો અર્થઘટ્ટ મરવો જોઈએ.

રબ્ધગુહ્ય તથા તમોગુહ્ય આશુર સંપત્તિ છે.

મોક્ષ માટે આવશ્યક તત્ત્વવિચાર,
ધાર્મિકાદિ, મનોનાશ આદિ પશ્ચાદ્દેશ પ્રયત્નશિષ્ટ છે,
તેમાં પ્રારબ્ધ ફાંદા મરી શકતું નથી.

મોક્ષાર્થના ઉપાયામાં સત્ વાત સ્વીકારવાને રહેવા જોઈએ કે:

જ્ઞાતાત્ત્વ પ્રત્યેના ભ્રમ સિદ્ધાન્તનો મોક્ષાત્ત્વ પ્રત્યેનો
ભ્રમ મોટે ભાગે આત્માને હેતરનારી નિવડે છે.

પાપા વગરની ઈમારત ભાંજો ફાળ ન રહે, તેમ
જ્ઞાતાત્ત્વ પ્રત્યેના શુભ ભ્રમ સિદ્ધાન્તનો મોક્ષાત્ત્વ
પ્રત્યેનો ભ્રમ પશ્ચાદ્દેશ જ્ઞાતામાં સ્થિર બની શકતો નથી.

આત્મદેહિને ક્ષી અરિહંતદેહિ એ મહી શકાય, કારણકે
જ્ઞા ઉંચી તેઓક્ષાની આત્મદેહિ હોય છે,

તેથી જ સુવોચ્છ તેઓક્ષાની આત્મભ્રમ હોય છે.
આત્મરચ્છપ સ્થિતિમાં મોક્ષ - તે સિદ્ધાન્ત બાજે બાંધેલ.

‘મોક્ષ’ એટલે શેના પિછાન ?

ભક્ત્ય રૂપિયે આત્મા ર-વયં મોક્ષર-વરૂપ છે.
ભક્ત્ય રૂપિયે આત્મામાં બંધ - બિંધન - બંધ - બંધ નહીં.
તે મદી પુદ્ગલરૂપ થતો નહીં. સદા સંતરસ, સ્વચ્છ,
ચિદાનંદ રાજાદર્શનર-વરૂપ તથા સૌંદર્ય નિષ્ઠ - ઉજ્જ્વલ છે
સમસ્ત બંધનો, ઉલ્લાસનો અને બંધનો ઉપર ઉઠી
પડેલાની સ્વતંત્ર સત્તાની પિછાન કરવી,

તે ‘મોક્ષ’ છે અને આત્માગુણ ત્રિજું મુખ્ય સાર્થક છે.
પરંતુ તેવી ઉપયોગ કરવો, તેના સ્વતંત્રતા પીતાને છે.
તે સ્વતંત્રતાનો સદુપયોગ કરવો, એ સત્પુરુષાર્થ છે અને
તે સ્વતંત્રતાનો દુરુપયોગ કરવો, એ અસત્પુરુષાર્થ છે.
મોક્ષનું સંતિદ કરવું સ્વપુરુષાર્થ જ છે. તથા છે કે:

‘અગુણ રત્નાચિન્નાદિહિ, અગુણ હિ રસરૂપ;

અગુણ મારગ મોક્ષનો, અગુણ મોક્ષર-વરૂપ...’

જે માર્ગેથી છે, તે સંયમ - તપસ્ય પ્રત્યક્ષ મોક્ષો કરી
સમસ્ત દુઃખરહિત સંયમ મોક્ષ પ્રત્યે શાશ્વત્વ કરે છે.

મોડી સ્ટેલ નિર્દોષતા.

જાળ દરખાસ્તે દરેક ગાંઠમાં નહીં. સ્વચ્છપત્રું અસામાન
અને ખોટામાં ખોટી દરેક છે, સ્વચ્છપત્રું જાળ કાપ્યું,
પછી જાળ દરખાસ્ત આપીઆપ ચાલ્યા નહીં છે.

નિષ્ક્રિયાતા કાપ્યું = પરીણામ બદલે જ દરખાસ્ત દોષાવાનું
શરૂ કાપ્યું અને મળતો ઉપરોક્ત સંતર તરફ જ રહે,
સ્ટેલ જાળ જોડોના દરખાસ્ત ન દોષાય.

દ્રવ્યક્રિયામાં અધિકાર અને આલંબનકારીઓ
અભાવ હોવા છતાં તેના જે તીવ્ર રૂચિ રીધ, તો તે
સંતે ભાવક્રિયામાં પરિણમી મોડી આપવાવાળી મળતી છે,
તે તો ક્રિયાને તરફેણ અને ઉદારદય મળતી છે.

મોડી = છે જોડાનિષ્ઠાનું રિત.

આપણને અવ્યાજાદ સુખ મળે તે ગોળા છે, પરંતુ
જોડોને પડા આપવામાંથી છૂટી જઈએ છાત્ર અને
બદલાનું રિત જરૂર કાપ્યું કાપ્યું, તે મુખ્ય છે.

જ્યાં પછી તેમાં મોડી નથી, જ્યાં મોડી તેમાં પછી નથી.

સાધાદિત્ત એટલે આત્મદેહાનની સત્ત્વશાલા.

સાધાદિત્તમાં અનંત જીવોને આત્મદેહાન દેવાનો ભાગ છે,
તેથી તે મોહનું સાધું કારણ છે, કેમકે...

મોહી રહી જીવનિષાધને અર્હાંત હિતરચ્છપ છે.

મોહીમાં અત્રાંતિષ્ટ સુખ છે,

આત્મંતિષ્ટ સુખ છે અને અધિગમ્યર સુખ છે,
તેનું કારણ મોહીના ઉપાયભૂત સાધાદિત્ત અર્હતિ
દ્વયે જીવનિષાધને આત્મદેહાન દેવાની ક્રિયા છે.

સાધાદિત્તની ક્રિયા એ મોહનું પરમ અંગ શાસ્ત્રી ?

સાધાદિત્તની ક્રિયામાં સમભાષામાં રહી વર્તમાન
સાવધેનો ત્રિવિધ ત્યાગ થાય છે, ભવિષ્યનું પરમખ્યાલ
થાય છે તથા તે ઉચ્ચાંત અતીત સાવધેનું પ્રતિષ્ઠમહુ-
ભૂતકાવના ધર્મનું પ્રતિષ્ઠમહુ થાય છે, બાળ અવસ્થામાં
અતીત સાવધે વ્યપારીની નિંદા, વર્તમાનમાં સંવદ્ અને
અનાગત સાવધે વ્યપારીનું પરમખ્યાલ થાય છે, તેથી
સાધાદિત્તની ક્રિયા રહી મોહનું પરમ અંગ તથા છે.

સાધાદિત્ = સપતાનો ભાગ, તેથી તે મોડીનું અંગ છે.

‘જ્યારે પછુ સપાય મલ્લે, ત્યારે સાધાદિત્ તરી.’

આ વિદ્યાન શ્રુત - સમ્પત્ત્ય - દિશાદિરતિ - સર્વદિરતિ,
અર્થ સાથે સાધાદિત્ને ભાગ પડે છે.

સર્વદિશા ભાગ્યંતે સાધાદિત્ને મોડીનું પરમ પરમ
કારણ માનેલું છે અને તેના ત્રણ અંગો ફરમાવ્યા છે:

અભિંશા - સંયમ - તપ અદ્યતિ

સાધ - સપ - સપ્ત અને દર્શન - રાજન - આરિમ.

દર્મ અને મોડીની જુગલબંધ

મુદ્રા સર્વનો સમ્પન્ન ઉદય, તે ‘દર્મ’ છે અને
સત્ત્વની સંપૂર્ણ ઉદય, તે ‘મોડી’ છે.

દર્મજી જ શુભ અને મોડી છે, દર્મ જ ખરી સર્વોદય છે.

૮૪ ભાગ ધોનિઓમાં પ્રગુષ્ઠ જન્મ શ્રેષ્ઠ છે. માત્ર

સત્ત્વ પ્રગુષ્ઠ ધોનિમાં જ દર્મ અને મોડી રીતે છે.

મોડી જગત પ્રગુષ્ઠ સર્વ જીવોને આત્મરૂપ બેગાર છે,

તેમ જ બેગાર જીવ મોડી જવાનો નક્કી.

મોડીનું અનંતર કારણ સમતા છે, તે
સમતાને મોડીનું લાભલિંગ પહોંતે છે.

સમતાને નરકના કારની આગળ,
મોડીમાગની દીપિકા તથા ગુહુટપ રાગોની
રોહાવનિર્યસ ફલી છે. એ સમતાલાભ છૂટી ગયાં પછી
જે તથ અગ્રહાન થાય, તે વડુ ઉત્તરભૂમિમાં વાલેલાં
જાળના જેવે તે ઈચ્છિતાને આપનારું થતું નહીં.
શ્રદ્ધા મનમાં થતો સંસ્કાર મોડીમાગમાં વિદ્યમાન છે.
મોડીનો ઉપાય તો એ સમતા લાભ જ છે, જાણે
જાણે ક્રિયાનો સમુદાય તે તે જુદાના સ્વભાવભેદ તે
સમતાલાભને જ સિદ્ધે કરવા માટે ઉદ્દેશાયેલો છે.

મોડીનું અનંતર કારણ સમતા હોવાથી
તેનો લાભ જે કોઈ ક્રિયાથી થાય, તેનું નામ આપાય.

મોડીપ્રાપ્તિનો અંતિમ ઉપાય તે સમતા.
સમતા એટલે... વિત્ત - લાભ કે પરિણામની વિશુદ્ધિ.
સમતાનું રૂપ આત્મશુદ્ધિ અને આત્મશુદ્ધિ અને મોડી.

આત્મરાખણનું સાર્થક શબ્દ, મનન અને નિદિધ્યાસન.

નિદિધ્યાસ = મોડીનું મિત્ય અનુસંધાન.

‘હું અત્યંતસ્વરૂપ આત્મા છું’ એવું સ્વરૂપાનુસંધાન.

તે સંપૂર્ણ સહેલું છે.

મોડી માટે બધું મોટું ખાસ ક્રિયા કરવાની તક,

માત્ર સ્વદર્શને બદલાવે આચરવાનો છે.

તે રાખ શબ્દની પ્રાપ્તિ થાય. શબ્દના ૪ અંગ છે:

(૧) ‘શ્રીત્રિયં શ્રુતિષ્ઠં ઉપાસીત |’

(૨) ઉપાસના માટે ધૃત્યુક્તિ જોઈએ.

તે અધ્યાત્મનો પાત્ર છે, જે લીધ તો બધું આવડી જાય.

જરૂરીયાત પડે તો જોઈતું બધું શીઘ્ર મળે છે.

તત્પરાઈને વૈરાગ્ય પણ સરળ લીધ છે.

તે સંયતોન્નિદ્ય પણ આવીશો જાણે છે.

(૩) શબ્દનો મુખ્ય વિષય આત્મા છે અને

(૪) શબ્દ કરવા માટે નીચેની પદ્ધતિ છે:

ગદગત, વિનય તથા પ્રવૃત્તિ સર્વદે, પ્રકૃતિ.

‘અંતરાય’ સંદર્ભ...

સ્વ અને પર વચ્ચે રહેલું અંતર - ભેદ.

તેનો આધ (ભાગ) તે અંતરાય.

સ્વ-પર વચ્ચે રહેલાં ભેદનો વ્યય = અંતરાયનો ફ્રિય.

ભેદ પાડનાર ખોલ, ભેદ તોડનાર ખોલનો ફ્રિય = મોફ્રિ.

સ્વપ્રત્યેના ખોલફ્રિયનો ઉપાય = સર્વ પ્રત્યેનો સખાભાવ.

સ્વની પ્રાણતા ધવામાં સહાયક, તે ‘પર’

આત્માને જે દેલભાવક પર બળવામાં સહાયક, તે ‘પર’

‘પર’નો ‘પરાયો’ સ્ફૂલ અર્થ ન લેતાં ‘ઉત્કૃષ્ટ’ અર્થ લેવી.

મોફ્રિપુરુષાર્થમાં પ્રેરક સ્ત્રી, ‘પર’ને જરૂર ભાવ આપનારી

સત્વસંપન્ન આત્મા ‘સ્વ’નો સર્વશ્રેષ્ઠ મિત્ર ગણાય છે.

પરના પરમ મિત્રને ‘પરમાત્મા’ કહેવાય અને

સ્વના મિત્ર પૂજારીને ‘સર્વશ્રેષ્ઠી’ કહેવાય.

સર્વ સાર્થ આત્મસામદશિત્વિ રૂપ ભાવ આવ્યા વિના

મોફ્રિ થતો નહીં, કેમકે પછી કુવલ સ્વ નહીં, પરન્તુ

સર્વના ઇષ્ટાનિષ્ટના પ્રાપ્તિ - પરિણામ રૂપ ચિંતા થાય છે.

મોડી માટે ત્રીજા ગાથનું ચિન્તાન આપણે

પ્રથમ ગાથ: દેહ, કિલીય ગાથ: ગર્હ, તૃતીય ગાથ: આત્મા.
વાસનાશીલ હવે મોડી: | વાસનાનો શીલ જ મોડી છે.

મોડીનું અસ્તિત્વ

જે શુભાશુભ પ્રવૃત્તિનું ફળ મને લીધે,
તે એવા પ્રવૃત્તિમાંથી નિષ્ક્રિય - એ શું નિષ્ક્રિય ?

નિષ્ક્રિય પણ પ્રયત્નથી જ સારી છે, માટે...

પ્રવૃત્તિરૂપ પ્રવૃત્તિના ફળથી સાલ જીવું જ મરું ફળ
નિષ્ક્રિયરૂપ પ્રવૃત્તિથી રચાઈ રહ્યું જ રહ્યું, તે જ મોડી છે.

સમકીત ગાથ પછી પૂત પાંચ રહે ?

શ્રદ્ધા વિહુ સમકીત નહીં, શંકા સમકીતમાં શાલ્ય છે.

નીચેની પંક્તિનો સુંદર ગ્રંથાર્થ

‘ત્રીજામાં નહીં, તેમાં નહીં, તે હૃદયના પ્રેમમાં નહીં’

ત્રીજા એટલે : શાલ્ય - દર્શન - આરિય.

તેર એટલે : સમ્પૂર્ણ સહિત ૧૨ પૂત.

હૃદયના એટલે : માર્ગાનુસારીના ૩૫ + શ્રાવણના ૨૧ ગ્રંથ.

૪ વિચારશક્તિ

(૧) પીગળામાં લવ્હાપહાંની શંખા રીધ, તેને પહુ
દોરે આવશે જ મલે, પરંતુ ડાખની મિથા નહીં.

(૨) જેને દોરે 'પહુ' ભેદ્યે,
તેને અંત પુટાલ પરાવતમાં દોરે મલે.

(૩) જેને દોરે 'જ' ભેદ્યે, તેને ૭-૮ લવમાં મલે.

(૪) 'મને દોરે મલે' એવા ઇચ્છા અથવા 'મને દોરે
મલશે કે કેમ?' એવા શંકા દે દોરે આપવા સમર્થ છે.
'મને દોરે મલશે કે નહીં?' એવા શંકા પહુ દોરે અને
સંસ્કારના ઈચ્છાબિદ્યાપહાંના રાખદે જ સંભલે છે.

દોરનું સ્થાન કયું છે ?

વિષયો તે પાંદડાં અને તે પાંચે વિષયોને
છેદવાનો ઉપાય તે અસંગ અને અનાસક્તિ.
એ માટેનો ઉપાય આદિજુહુષ પરફલના શરહમાં જયું તે.

ત્યાં પહોંચ્યા પછી પાછું ફરવાનું નહીં,
અને દોરનું સ્થાન અને પરમપદ છે.

મોહનું સંક્રાંતિ કારણ શું ?

નિર્વિમ્લ સમાધિ કરા જવા તક, જાણના
એકાગ્રતા અનુભવ, તે મોહનું સંક્રાંતિ કારણ છે.
જાને વાતરાગ જેવું નિર્વિમ્લ સ્વસંવેદનરૂપ રાજા -
એ મોહનું સંક્રાંતિ કારણ છે.

મોહિમાગ્ધિમાં સંક્રાંતિ વર્તુળ મુલ્ય સમાધિસ્થ અવસ્થાનું છે.
પ્રભુની જન્માવસ્થા, રાજ્યાવસ્થા, ક્ષેત્રાવસ્થા -
એ ત્રણ પિંડસ્થ, તથા જરૂર પડે એ પદસ્થ અને
અંતે મોહ તે રૂપાત્મક અવસ્થા છે.

માતાનુભવ કરા આત્મરાજા થવાની નિશ્ચયે મોહ મળે છે,
માદરૂપથી તેનો ઉપાય છે.

આત્માનુભવ વિનાનું તપ પણ મોહિદાયક નથી.

આત્મઅનુભવનંદે રાજા જ સમ્પદારાજા છે.

નિર્વિમ્લ વાતરાગ નિર્વિમ્લ સ્વસંવેદન પરિહારને
પરિહારવાદી પીગળા આત્માને આત્મદાન આપાય છે,
જેનું રૂપ મોહના પ્રાપ્તિ છે.

પ્રોફેસર ઝાલા વસ્તુ

(૧) સમ્મગ વૈરાગ્ય (૨) તત્ત્વજ્ઞતા ગઢ

(૩) સ્વાતુલ્યતિ કરા દેઢ મિશ્રણ.

કુમ્ભિકાદૈષ ઝે મનાફકુમ્ભિકા એ...

જાવના પરીતાળી જ સુંદર અવસ્થા - સુંદરી છે.

કુમ્ભિકા રાગા વિના દૈષ - ગઢની પૂના, સદાચાર ઝે તપ
વગેરે અર્થ - વર્ણ છે, પાપાનુજંધા પુણ્યના રુદ છે.
તે સર્વ પુણ્યનુજંધા પુણ્યના રુદ તો જ જ્ઞે ઝે તમાં
કુમ્ભિકા અર્થ અર્થ કુમ્ભિકા રાગા રહેલી રીય, કુમ્ભિકા
અનુજંધા પાડનાર અપુનર્જન્ય ઝે માર્ગાનુસારી અવસ્થા છે.

રૂ સત્યને મનામાં સ્થિર કરી મને

દીનતા - વ્યુત્પત્તાનો ત્યાગ કરી ઝે...

આત્માની દૈષિક આ સંસાર ગુરુ વસ્તુ છે.

તેનો સંતોષાત્મ છે, તૈ સંસારના નામ - રૂપાત્મ
પદાર્થ પાટે રાગવાન, વિવેકપુત્ર મુખમાં પાસના ઝે
આસાત્મ રીય જ નહીં. તે બીજાટુ શુદ્ધ જ છે.

મેોરિશુખ સોનાનું મુંડું છે, ન્યારે સ્વર્ગશુખ મંત્ર દીપ્તી છે.

સમાપિત કે મર્યાદા હિતિઓનો દરેક અગ્રભવ
શુખ - દુઃખદાયી કે મોરિ તરફ ભ્રમ જનારી લીધ છે.

સર્વ શત્રુઓનો ક્રોધ, સર્વ વ્યાધિઓનો વિભવ,
સર્વ અર્થનો સંયમેગ અને સર્વ ઇચ્છાઓની પૂર્તિ
વડે જે શુખ થાય, તેનાથી અનંતગુણું શુખ મોરિમાં છે.
સત્કેરુપ, આત્મિકશુખ, મોરિશુખ - સર્વ પદ્યધિ છે.
દોષોના નાશથી થતાં પ્રશાન્નશુખનો ન્યાં પ્રત્યક્ષ, તે મોરિ.

મેોરિમાં શું છે? મોરિમાં શેનો આભાસ છે?

મેોરિમાં ગીત નૃત્ય વિભાસ શૃંગાર લાસ્ય સ્વરૂપ અને
ઈન્દ્રિયના આભાસથી ભૌતિક શુખનો આભાસ છે,
વર્ણ શરીર અને ખજાના આભાસથી દુઃખનો અકરિ
દોષાવરણનો આભાસ છે અને મોરિમાં પ્રશાન્ન શુખ છે.

(૧) ઈન્દ્રિયશુખ એ દુઃખનું મૂળ છે,

દુઃખનો પ્રતિફલ પ્રતિષ્ઠાર એ શુખ છે.

(૨) મોરિમાં શરીર-ખજાના આભાસ વ્યાધિ-આધિ નહીં.

વેત્તિગત ફરતાં સૌં સાર્થજો સમૂહિત મોઠી ઈચ્છનાય છે.

‘इदं मे नाभिः, रङ्गं मे सर्वस्थं ।

हमे मे देवाः अदमस्मि सर्वः ॥’

અકિરિઃ પું જ્યાં રપું છું, તે જહાંડનું મેન્દાબનું છે.
અલીં મારી સુસાધના ચાલે છે. આ સૌં મારા માટે
પરમાત્મા રૂપ જ છે અને પું એ સર્વ રૂપ જ છું.
ખજુષ્ણલપ એટલે બધો મરુદવાન છે કે તેને પાપાને
સાર્થ ફરવામાં આવે, તો સાર્થાત્ર મોઠીને અપાવે છે.
શાસ્ત્રમુખ્યુદ્ધિ અને સત્સંગપદિ બે આદિદેશીત્પન્ન
ખજુષ્ણને આ માનવજન્મની અમૂલ્યતાને સાંભળવા -
જાણવા મળે છે, તર્હી તે જ્યાં સુધી તેને મોઠીનું, મોર-
રાગ-શ્રીષ્ઠીયનું સંપૂર્ણ સાર્થન ન બનાવે, ત્યાં સુધી તે
ઠપકાપાત્ર જ છે, તર્હી માનવતાના માટે સંતજાળને
સહાયક બનવાની દૃતિમાંથી સંતજાળને સુધારવા માટે
સારહુદિત ફરવાનું સારેજો મન થાય છે. પરસુધ્યજહુ માટે
પ્રયત્ન ચાલુ છે, ત્યાં સુધી પીગાળો મોઠી થતો પહુ નહીં.

મોક્ષમાં ઉપલભ્ય રાજશાસ્ત્ર રહે છે, તેમ 'સ્વભાવ' કહેવાય.
તે વાળે ઉપલભ્ય સ્વરૂપ જ સેવ્ય તરીકે રહે છે.

વિદ્વાન ધ્યાની યોગેનાવાળો વિદ્યાર્થી,
તેના લહાવાની ક્રિયા, લહાવનાર યોગે અધ્યાપક અને
તેમની લહાવવાની ક્રિયા મળીને વિદ્યાર્થી વિદ્વાન
બની શકે છે. એ રીતે મોક્ષમાર્ગ ખાટે પહોં સમગ્ર ભંડું.
મોક્ષ એ પુરુષાર્થના ઉત્કૃષ્ટ પ્રબલતાની અપેક્ષા રાખી છે.

જન્મ, જ્ઞાન અને ઈશ્વર - ત્રણે અનાદિ છે.
જન્મને જ્યારે સમ્બોધિત પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે
તે માયામાં ફસાતો ચાલે છે અને મોક્ષને પામે છે.
ભેદરાજ્ય મોક્ષ નથી, પરંતુ ભેદરાજ્ય બંધ જહાપેલી
જન્મ તે પામે છે, સ્થિત ધારી તેમાં સ્થિર થાય અને
પરપુરુષાત્વને છોડતો જાય, તો અવશ્ય મોક્ષપદ પામે.

શ્રી આચાર્ય સૂત્રમાં કહ્યું છે કે :

આંતરિક ઉપદેશાદ્ય રાજ્યયોગ બંધ શાશ્વત અભ્યાસ બીજા
થાય છે, તેમ રાજ્યયોગ એ મોક્ષનું સર્વશ્રેષ્ઠ સાધન છે.

‘રાજા-ક્રિયાઓં મોડી: |’ તેમાં રાજા એટલે...

‘આત્મા વિશ્વવર્ધ સિદ્ધસુખ છે, (રૂચક પ્રદેશી નિત્ય ઉદ્યાડા છે’ એવા દૈઙ શ્રદ્ધાપૂર્વકનું રાજા તથા

ક્રિયા એટલે ધ્યાન પાટેના અંતરંગ - બાહ્યરંગ શુદ્ધિ.

સજ્જાતીયતાનું રાજા, તદ્દનુરૂપ અભિંશા - સંયમની ક્રિયા, સંમતિનો પ્રારુ જરી મોડીગાળનાયજ્ઞમાને લેગા આપી છે.

પરમાત્મપદનું રાજા તથા તદ્દનુરૂપ ધ્યાન

જવોને સાર્થક મોડીગારીમાં પાળેચાડે છે.

ભક્તિ + રાજા મળી મોડીનો - કલ્યાણનો રાણ બને છે.

આવિનાશ આત્મા આદિ ભાવીના

વિચિંતનથી તત્પરાજા અને દર્મક્રિયાની પ્રાપ્તિ થાય છે.

જ્ઞાનાલિપિ સર્વ સમાચીનું મૂળ છે,

ગુહ્યરૂપા ભૂમાનું નેત્ર, સમસ્ત જીવોની સુખદેવ ગુરુ,

આ સમગ્ર વિશ્વને પવિત્ર કરનારી,

વિશ્વસંજ્ઞાની અને મોડીનું પરમ સાધન છે,

કારણકે તેનાથી રાજાનુરૂપ ઉપકાર થાય છે.

શુભ કરી રાખ, ધ્યાન અને આત્માનુભવ થાય,
પછી મોક્ષનગરનાં કોરી ખુલા થાય છે.

અરાણપ્રદાનનું રૂપ સંસાર - રાણપ્રદાનનું રૂપ મોક્ષ.
'તું કીજી છું?'નું રાગ જ આત્મંતિષ્ઠ મુક્તિ અપાવે.
એકોપાદેય સહિત રાણ, તે નાપદરાગ છે.

ઈન્દ્રિય, મન અને શબ્દના નિર્મિતાર્થ જે રાગ થાય,
તે અનુષ્ઠી મતિરાણ - શુભરાણ કહેવાય. મોક્ષપ્રાપ્તિમાં
ઉપકારક એવું જન - અજનનું રાણ, પાપ - આરુપ
- જંદમાં હેયપણું રાણ અને પુણ્ય - સંવર નકી,
નિર્જરામાં ઉદારદયપણુંની ભુક્ષિ, તે સમ્બોધાણ છે.

'હૃદયોગ પ્રદીપિકા'માં કહ્યું છે કે:

મહુ અને મન એ જાનેની દૃતિઓનું ઉત્પન્ન થવું,
તે રાણને પ્રતિજંદટપ છે.

જાનેનો જન જનન જ મોક્ષને મેળવે છે.

જાણનો વિચાર ઉદભવ્યાં પછી જાણશક્તિ યા દર્શના
નિરાસા થાય છે. દર્શ(શક્તિ) રાણ અને ભુક્ષિટપ છે.

મોક્ષનો ઉપાય અને મોક્ષ - બંને રાખ છે.

અર્થઘટનું કારણ અરાખ, કિન્તુ તે રાખથી ભિન્ન નહીં.
અધિક્ષા પછુ રાખ છે - જાહની જ રાજાવધિ છે.
'પુત્રિ' અર્થે જાહ અને જાહરાજામાં મોઈ ભેદ નહીં.
પરમાત્માનું ધ્યાન આત્માભાવનું, આત્મારાખ ત્રિશ્વરનું
અને ત્રિશ્વર મોક્ષનું કારણ થાય છે.

રાખ એક અધિક્ષાનનો બોધ દેતાંની રાજા જ
વિશ્વપ્રપંચની વિકૃતિ થઈ મોક્ષના પ્રાપ્તિ થાય છે.
અરાખ વિકૃતિભર્ય છે, અરાખ એ બંધન છે,
અરાખ નિવૃત્ત થવાથી આપીઆપ મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે.

મોક્ષ એ પ્રજ્ઞા રાખ - ક્રિયાટ્વ છે, તેની
વિવિધ પાશી એકા તેના અભિવ્યક્તિ અસંલિપિત છે.
ત્રિશ્વર આત્મારાખને મોક્ષ ન મળે, કારણકે

અર્થનું રાખ જ પુત્રિ અપાવે,

તે જે સમૂહ માંતિ એકા પરિવર્તન ભાવે છે.

આ કાલે મોક્ષ = પરંપર ધ્યેય, આત્માનુભૂતિ = અનંતર ધ્યેય.

૧૫ દિના સુખ તરી, સ્વાધ્યાય દિના રાત્રી તરી
અને ઈશ્વર પ્રતિદિન દિના મોક્ષપ્રાપ્તિ તરી.

રાત્રીપિંડ આત્મા અને પીંગાલો ભેદ છે,

તેમાં જ મોક્ષનું સુખ સમાધેહું છે, પરંતુ

આત્મરાત્રી પુષ્કર જેવું છે, કિન્તુ

આત્મરાત્રી વગરના જલો જંદાદેહાં રહે છે.

મોક્ષનો ઉપાય આત્મરાત્રી, જે આત્મધ્યાનની થાય.

આત્મધ્યાન જલો પ્રત્યે સામ્યરાત્રી થાય છે,

તેની આત્મસામદશિત્તિ એ જ મોક્ષનો મૂળ ઉપાય છે.

દુનિયામાં ઈચ્છવા લાયક વસ્તુ એક મોક્ષ જ છે.

તે મોક્ષ શાનો ? અરાત્રીનો.

અરાત્રીની પુષ્કર થઈને જલ દુનિયાના ગાંધે તેવા
દુઃખને રાત્રીબાળની પચાવા રીતે છે. પુષ્કર-વૃક્ષ આત્મા
જંદનમાં અનંદ મળે, એ જ છે અધ્યાનો અનંતર.

સર્વત્ર ગુણાનુરાગ - સમભાવ હૃદય જે રાત્રી
મોક્ષના અધિકારી બનાવે, તે રાત્રી જ આત્મરાત્રી છે.

મોક્ષ દેખી શાસ્ત્રનો સાર - મળ્યા છે.

‘પાર્શ્વ’ મંડલ મોક્ષપદોમાં પ્રવેશ કરાવનાર તત્ત્વ.

‘અર્ધ’ મંડલ મોક્ષથી દૂર રાખનાર પ્રકૃતિ અને વિચાર.

આત્મરાખના પ્રકારી વિદ્યા જે મંદિર કિંદાઓ થાય,
તે મંદિરમાં થાય છે. મંદિરમાં ચાલતાં - ચાલતાં

મોક્ષ અર્ધ સાર્થક સુદૃઢ કેમ પાળેંચાય?

પદોમાં તું પડે તો કીલ્લુ છે, તે વધારું સમજ,

પછી જે શુભ કિંદા કરેશ,

તો અનિચ્છએ પહોં સત્ત્વર મોક્ષશુભ મળશે.

રાખદેખી પ્રકારીમાં ‘સંસાર દુઃખ અને મોક્ષ શુભ’

અર્ધ જાણ, તેમાં અર્ધ રાખ,

સદ્વર્તન દેખ આરિત્ય મંગલાર મરજું.

જગતના સદાલા ભાવી સંત પા લગ્ન રીતે જવના

મોક્ષમાં સહાયક છે, જે અરાખને કાઢીને જાણીતો નહીં,

તેમ જવ તેના સહાય મંતરથી ભઈ શક્તી નહીં

અને જવતું તાર્કિક સિદ્ધિ થતું નહીં, માટે રાખ જટરી.

અનેજાનાજનિત તત્ત્વરાજાઈ મોડી

‘અનેકાન્ત માધનાજનિત તત્ત્વરાજાઈપદ્ધતિ
સૌભીકરણ પ્રદલ્નજાન્દે મોડીમાત્ર ઉદ્દેશ્યક

પ્રવૃત્તિમાત્રપદ્ધ ઉત્તમાત્રપદ્ધ |’ અર્કિરિ:

તત્ત્વરાજાની શુદ્ધિ અનેજાના માધનાઈ ધર્મ છે અને
પ્રદલ્નની પુષ્ટિ તત્ત્વરાજાઈ - શુદ્ધિ મોડીના ઉદ્દેશ્ય ધર્મ.
ધર્મ પ્રવૃત્તિમાત્રનો ઉદ્દેશ્ય મોડી હોયને જોઈએ અને
તત્ત્વરાજાઈ પુષ્ટિ ધર્મનો પ્રદલ્ન શૈલેશ્વરજીનો જોઈએ.
વળી તત્ત્વરાજા અનેજાનામાધનાજનિત હોયું જોઈએ.
ગુણાદિધા = વિષયવાચિન્ન ચેતન્યને આશ્રયે રહેલા દિધા.

મૂળાદિધા = ક્ષુદ્ર ચેતન્યને આશ્રયે રહેલા હોય તે.

મોડી = મૂળાદિધાના બંધનઈ છૂટવું, ભેગું કાઢવું રાજા.

અર્કિરિ માધનાટપ નિર્વિમલ સમાધિમાં હતિ
જ્યારે સ્વરૂપમાં ભય પામે, ત્યારે અર્કિરિ અવસ્થાનટપ
નિર્વિમલ સમાધિ બને. વૈરાગ્યટપ તત્ત્વરાજાઈ રાગ-ક્રોધાદિ
શત્રુને મારીને મોડીટપા મીલને જટર સર જરી શકાય.

અપ્રકૃતિાની દેશિ ગદ્રતા ભાવે છે, જ્યારે
પ્રકૃતિાની દેશિ ગિર્ભયતા આપે છે.

આ ઉભયદેશિ મળીને જ મોક્ષનો માર્ગ બને છે.
ગદ્રતાના માર્ગે જીવ તથા જીવ, ગહધર અને મોક્ષપદ સુધી
પહોંચી શકે છે, બાકી કોઈ બચતો માર્ગ છે જ નહીં!

મોક્ષ એ અવ્યાભાધ સુખરુપ છે.

જ્યાં કુલ્લ આપવાની ક્રિયા છે,
અદા મોક્ષ એ લેવાની ક્રિયામાંથી છૂટવાનો ઉપાય છે.
મોક્ષ મૈત્રવદાનું પરમ સાધન મૃતરાભાવ, અપરપદ્ધિ-
ગદ્રતા છે. જાણે તે પ્રભુને ગાળે. ગદ્રતાનો પદ્ધતિ અને
જ ગદ્રતાનો નાશ - એ સંસારનો અધિયત્ન નિયમ છે.
ગદ્રતા એ ઉચ્ચતા છે, ગદ્રતા ધરતીને ધબકા કરે છે,
ગદ્રતા એ સ્વર્ગનું સોપાન અને મોક્ષનું દ્વાર છે.

મોક્ષ એ આત્મદર્શનની સ્વરૂપાવસ્થિતિ છે.

મોક્ષે જ્યાંને મારે દયા એ ભાવદર્શન છે.

દર્શનું મૂલ્ય = દયા એટલે પરહિતનો ભાવ.

મોક્ષશુદ્ધિ સંદર્ભ 'હું' અને 'તું' નો ગ્રહણકાર.

આત્માની મોક્ષપ્રાપ્તિ આડે આવતો 'હું'

આપણો 'હું' એના દૂરસ્થાન સુચિદ્વલંદટ્ટપ આત્માની સ્થાનભ્રષ્ટ થઈ મન - ઈન્દ્રિય - શરીરમાં વસી છે, તેમ આપણે શરીરને જ 'હું' = આત્મા માની જોઈ છાએ, એના પરિણામે માત્ર દુઃખ જ નહીં, પરંતુ શીઝ, ખોલ, ભર, ધરાદિની પણ અનુભવ થાય છે.

આ 'હું' એના દૂર સ્થાને અકરિ

સુચિદ્વલંદટ્ટપ આત્મામાં ગોઠવાઈ નહીં, તો દોષમાત્રમાંથી પ્રક્રિયા મળે નહીં. આત્માને મોક્ષપ્રાપ્તિ થાય. 'હું'ને સાથે લઈને કોઈ મોક્ષમાં ગરું નહીં, જવાનું નહીં. લોગ કરા વાસી અને એંઠો અચંદ મળે, જ્યારે મોક્ષ કરા તાને અને મોક્ષ અચંદ લોગવાય છે. અલંકારને દખવાનો નહીં પણ નીરસ કરવાનો છે. અલંકાર 'સહી' ન કરે, ત્યાં મુદ્દા તાર્ક થાય જ નહીં. 'હું શુદ્ધ છું' એ શુદ્ધ અલંકારની જ મોક્ષે જવાય.

આત્માના કૃતિનું કારણ લાભદર્શ છે.

દાન - શાન - તપ તો માત્ર તેના ઉત્તેજક છે, પરંતુ
લાભદર્શ જ કૃતિ બને છે.

આત્માના જન્ય એક લાભદર્શના આભાસ જ
સદાકાળ સંસારમાં રહેતો છે, જેનું આદિ કારણ દાન છે.
સમ્પત્તિસહાયદર્શ જ દાનાદિ ક્રિયાઓનું રૂપ મોડી શકે છે.
જેના ઉપર લાભ છે, તેને પાટે

જન્ય કષ્ટ પછી સુખ કરે છે, ત્યાગ પછી કરે છે,
બધા સર્વસ્વનું દાન પછી સુલેભાઈ મરી શકે છે.
લાભ સંતોષ સ્નેહ, તે જ્યારે વાતરાગતા ઉપર પ્રગટે,
ત્યારે તે સ્નેહના પ્રભાવે દાનાદિ બધા દર્શ ઉપરાંત
મોડી પામવી પછી સુલભ બની જાય છે.

દશ લક્ષણ દર્શમાં સ્વર્ગ અને મોડી આપવાની તાત્પર્ય છે.
આત્માનું સ્વરૂપમાં રહેલું, તે જ મોડીનું લક્ષણ છે.
એને સંસ્કૃતિ, નિષ્કૃતિ, શિવ, શાંતિ, અમૃત, બ્રહ્મ,
નિર્વાણ, મહાન, અવ્યય આદિ બધા શબ્દો લાગુ પડે છે.

શુદ્ધ દર્શનું લક્ષણ એ છે કે :

‘હું જે છું, તેમાંથી જરા ન દિયલિત ન થવું.’

સ્વયંમાં અસ્તિત્વ ધરાવવું, તે જ મોક્ષ છે.

સ્વયંમાં અનુભવથી જ દર્શન પામી શકાય છે.

જેન અજ્ઞાતમાં મદ્દારાની સ્વચ્છ રહેવામાં આવી, તો મુંઝવણ થાય, તેમ મંદિર અજ્ઞાતું છે, ઘર જાણતું છે, તમ્ને જંગાલર ઘરનો ફંટાવો નકર આવતો, પરન્તુ મંદિરમાં વડું સમય થાય, તો ફંટાવો આવે છે.

ચરમ પરિવર્ત એ દર્શનો કૌવનકાલ છે.

અમાં ભોગરાગના જેન જ દર્શનરાગ ઉત્પન્ન થય છે. પ્રવૃત્તિદર્શ દાન - પૂના - તપ - સંયમ છે, વિકૃતિદર્શ પાપનાં પરચ્છાદ છે. એ બંનેની પાછળ ક્ષણરૂપી સઠ મોક્ષ પ્રતિ પ્રદેહ જીવનનાવને વેગાતું બનાવે છે. ફેરવવા સમર્થ છાત્ર. હિંસા અને વિષય - કષાયાદિ અશુભ પ્રવૃત્તિઓનો ત્યાગ કરી અહિંસા અને સંયમ-તપરૂપી દર્શનમાં તત્પર બનાઈ, તો મોક્ષ લક્ષણમાં છે.

દર્શનના ૨૬ મોડોનું મૂલ્ય કારણ છે અને
શુદ્ધ દેશન ૨૬ મોડોના ઉપલબ્ધ છે.

‘મોડોના એક માટે દર્શન છે’ મદરિ

દર્શન = આત્માનું પરમ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય.

દર્શનને શરૂ કરે ત્યાં પછી તેમ કંઈ જ ન કરી શકે તેમ નથી.

દર્શન અને મોડોને તાર્કિક - કારણભાવ સંબંધ છે.

મોડોને મોડોના જાણે મોડોના જાણે છે.

શા માટે દર્શનું આરંભ કરવું છે ?

જાણે મોડો શુદ્ધ અને શાંતિના સંબંધ છે.

તે મોડો શિષ્ય અને અન્ય છે જ નહીં અને

તેના પ્રાપ્તિ દર્શન શિષ્ય અને અન્ય છે.

દર્શનના પ્રાપ્તિનાં સાર્થક યત્ન: શરૂ કરવાનાં છે,

તેમ જોઈ પુન: પુન: આરંભ કરવું છે.

મોડો પાપવાની ઇચ્છા, તે જ દર્શન અને મોડો.

તે મોડોના જાણે મોડોના પરમાર્થના જાણે.

જાણે મોડોના જાણે નહીં, તેના અર્થનાં જાણે જ મોડોના.

ધર્મ પાટે ધર્મ ફરવો એ સમ્મેગદૃષ્ટિ, ત્યાગ ફરવો એ
દ્વેષાદિરતિ અને સર્વ ત્યાગ ફરવો, એ સર્વદિરતિ છે.

જગતના હિત અને આત્માના મોક્ષને ખાતર જે
સર્વસ્વ સમર્પણ કરે, તે જ ધર્માપહાંનો દાવી કરી શકે.

ધર્મની આરાધના સંસારિષ્ટ રૂપ પાટે ન જાય.

સંસાર ચલાવતાં ૫ ધર્મની જ મુખ્યતા રાખવા.

ધર્મને ધનદૈ ૫ આદ્ય, સ્વધૈ ૫ આદ્ય,

સ્વર્ગાત્મક જ નહીં, પરન્તુ સ્વર્ગદૈ ૫ આદ્ય તથા

મોક્ષાત્મક જ નહીં, પરન્તુ મોક્ષદૈ ૫ આદ્ય બાહ્યથો.

સાચો ધર્મ કરી શાશ્વત મોક્ષનું શિવશુભ પમાડે છે.

મોક્ષ એ માનવના જન્મનો સર્વશ્રેષ્ઠ પુરુષાર્થ છે.

‘સર્વ જન્મ આત્મગુરુ છે.’ ‘આત્મા પરમાત્મગુરુ છે.’

એ જો દેશિજિંદગને ધ્વજા કર્યા વિના

ધર્મ કે મોક્ષ - જોમાંદૈ એક પછી પુરુષાર્થ શરૂ કરતો નહીં.

ધર્મનો અદો પ્રભાવ્ય છે કે ગમે તેવા મનોની વચ્ચે પછી

સાદ્યને મોક્ષમાગમાં અગાધ વધારા શકે છે.

શુદ્ધ દર્શ એ મોક્ષનું પરિણામ કારણ છે.

શુદ્ધ ભાવને ફરાવેલી એક માત્ર જોડણી પછી દર્શ
ભવાંતરમાં અનેક ગુણો ફરાવે છે.

‘સમકીર્તદેષિ નિધમા મોક્ષે ભવ્ય’ જેનું ગાત્રપદ આ છે.
દર્શના રંગ, રવચરૂપ અને ફૂલ સમજાવે દર્શની ક્રિયા
ફરવામાં આવે, તે સત્ગુણ સુભ અગુણનું કારણ
બનીને પરંપરાએ મોક્ષશુભને આપનાર કાર્ય છે.

મોક્ષશુભ સ્વાત્મોપલબ્ધિ રૂપ છે.

દર્શનું પ્રધાનફલ સ્વાર્ગ નથી, પરન્તુ મોક્ષ છે. સ્વાર્ગાદિ
ફૂલ આનુષંગિક છે, મુખ્ય ફૂલ મોક્ષ પા આત્માદ્યમ્ભ છે.

વિષયતા એ સંસાર છે અને સમતા એ મોક્ષ છે.

સમતાવાન પાતે પીતાલા સાર્થનોમાં સ્થિર થઈ,

ઉદ્યાધાન ક્ષેત્રમાં સમતાભાવે અનાસક્ત રહી

કર્મને બપાવે અનંત ગુણાંદવાલા મોક્ષને પ્રાપ્ત કરે છે.

વિનાશ વસ્તુઓનો ત્યાગ અવિનાશ એવા આત્માનો
અગ્રભવ લેવા માટે રીઝ, તો તે જટલ સાર્થક થાય છે.

‘દિનભાગ્ય નિતુ વંદીએ, મીજે રહિની સંધા...’

આ પદનો રહસ્યાર્થ એ છે કે :

વિશ્વવ્યવસ્થા નિર્મલ અને અચળ સંધા
આત્માની સંધા કરીએ, આત્માને બહિરાત્મ ભાવ્યું
છોડાવા અંતરાત્મ ભાવ્યાં ભાવ્યો, સ્થિર એની રાચ
સંધા છે, તે જ શિવતારૂઢને - પરમાત્મપદને આપે છે.
અતિનિર્મલ અને અચળ સિદ્ધસ્વરૂપ આત્મતત્ત્વ પ્રતિ
જ - બ્રહ્મભાવરૂપ સંધા સ્થિર સ્વાત્માની રાચી સંધા છે,
જે નિર્નરા અને પ્રેરકરૂઢને શાશ્વત્ મેષલ આપે છે.

‘મોઈ અનેહું જગા નહીં, એ તીરથ તોલે...’

આ પદનો રહસ્યાર્થ એ છે કે :

આત્મરૂપ તીરથની તોલે મોઈ તીરથ નહીં.
દ્રશ્ય તીરથોની યાત્રા જે રૂઢ આપે, તેના કરતાં સ્વાત્મામાં
રત્નભાવરૂપ તીરથયાત્રા અતિ શ્રેષ્ઠ રૂઢની દાતા બને છે.
આત્મગિરિ ઉપર આરોહણ કરનાર અંતર - આત્મા
સુપ્રસાધાની પ્રેરકબુદ્ધિને મેષલે છે.

ઈંદ્રિયોનો વિનય કરવાને માટે
લવલીરતા અને મોહિની ઝંખના રાખવાહુ ઈલાજ છે.

પાંચે ઈંદ્રિયોને વશ કરનારો પ્રગુષ્ઠ
પંચેન્દ્રિયપ્લહં પામે છે અને મોહિને સાધે છે,
પાંચે ઈંદ્રિયોને વશ થનારો પ્રગુષ્ઠ એકેન્દ્રિયપ્લહં
પ્રાપ્ત કરે છે અને અનંત લવમાં ભટકે છે.
મલિન વૃત્તિઓના પાશમાંથી છૂટકારો જ સાચો મોહિ છે.

જ્યારે સ્વસુદૃઢહૃદ્ ગચ્છત્યે નયઃ,
ત્યારે સાચી સમતા પ્રાપ્ત થઈ મોહિરૂપ નિષ્ઠ સાધી,
પછી તે બ્રહ્મચીના ભૂતો કે દોષો જોવાનું બંધ કરે છે.
'સમત્વાદત્તિઃ કાપ્યા ભદ્રં મુક્ત્યં ન સંદેહો।' મુક્તિરિઃ
સમતાવાન આત્મા નિઃસંદેહપ્લહો મોહિને પ્રાપ્ત કરે છે.
મોહિ સાધવાનું એક કારણ - માધ્યસ્થ છે.

બહારથી વિશુદ્ધ કર્તવ્ય કરનારા - મોહિ સાધવાની
ઈચ્છાવાળા પ્રાહુઓ અનેક ધ્યેયનો આશ્રય લઈને
મોહિને સાધે છે, જેનું કારણ માધ્યસ્થ છે.

જેને દોઝ ન ભેદમે, તેને સ્થિતિ જ સમજવું કે
તેને દોઝીશ પ્રતિપક્ષી સ્થિતિ બંધન જ ભેદમે છે.

સંમર્શિતા પાતાવસ્થામાં પહોં જે જાણને જરાપે
મર્શિતા ન થાય, તેનું જાણ કષ્ટાદ્યુક્તિ સ્થિતિ દોઝી.

દેહધારી સ્થિતિમાં સ્થિતિ છે અને
જે દોઝીસ્થિતિમાં નિષ્કલ છે, સ્થિતિ દિશ્વનો પ્રભુ છે.

હિંદુની સ્થિતિ - દોઝી

દોઝી એ પરમ પુરુષાર્થ છે' સ્થિતિ માને, તે હિંદુ છે.
હિંદુધર્મનું તત્ત્વ દોઝી છે. જેટલી દિશ્વાસ શરીરના

અસ્તિત્વ અને તેના કૃતિષ્ઠતાને વિષે હિંદુને છે,

તેટલી જ દિશ્વાસ પ્રત્યક્ષ હિંદુને

આત્માના અસ્તિત્વ અને તેના અધરાત્વને વિષે છે.

દેહધારી જાણ સંસારના અનેક ધોનિમાં આવ-જા
કરે છે, તેને દોઝી છે અને તે જ સ્થિતિ મંગલ તત્ત્વ છે.

તેને વિષેના અસ્તિષ્ઠતા, તે 'સ્થિતિ' છે.

- Satyannarayan Goenka, Vipashyana

રાવળદે નિવહિ અને વિરાવળદે નિર્માહ.

લવચુખ્ના રૂચિ ઘટાડી, મોરિચુખ્ના રૂચિ જગાડી,
મોરિમાગમાં આગળ વધવા આત્મપુરુષાર્થ કરવો.

મોરિને શાંતિ, શિવ, માર્કેડ, મલ્લેડ, અમૃત, સુરિન્દ્રિ,
વિશ્વતિ, જાહ આદિ શબ્દોને પણ સંજોગમાં છે.

મોરિની ઘરછા પશુ - પંખી અને વિષભેન્દ્રિય પદ્ધતિ
સર્વ જીવોમાં રહેલા સ્પષ્ટ દેખાય છે.

શાસ્ત્રીયું સુવોચ્ચ ધ્યેય સ્વના જાહસ્વરૂપની અનુભૂતિ
અને સૌંદર્યમાં આત્મલાભ. એ એનું આખરી સ્વરૂપ છે.

‘નાહી રાત્રી વધા સૂર્યે, પ્રભાસ્વાવિરોધતા: ।’

જે પ્રભાટપ સૂર્યમાં દિવસ અને રાત્રિ નહીં,
તેમ આત્મામાં પણ ક્રિહિત પ્રહૃતિાટપ દિવસ અને
ક્રિહિત અપ્રહૃતિાટપ રાત્રિ નહીં.

આત્મામાં સદા શાશ્વત પ્રહૃતિાટપ દિવસ જ છે.

‘તપ સે પરે પ્રહૃતિ પ્રકાશ સોઈ,

જાહ્યા પછી રીય લવળદે મોરિ, રસતો ના એ સિવાય કોઈ.’

મોક્ષ એ આત્માનું પ્રહ્લિ આરીય છે.

‘સ્મૃતિપૂર્ણં હિ મોક્ષાનુષ્ઠાનમ્ |’ - પંચાશત્કં

અર્કિરિ: (મારા ભગવાને તથ્યું છે એવા)

સ્મૃતિપૂર્ણનું અનુષ્ઠાન એ મોક્ષ અનુષ્ઠાન બને છે.

એ ભોગ માટે દાન - પૂજન - દમ - દયા,

તેમ મોક્ષ માટે સર્વભાગ રૂપ ઉપરતિ સાર્થક છે.

સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરવા માટે યજ્ઞ,

ધર્મકર્મ માટે નિષ્કામ કર્મ યા અદૈર્યકી ભક્તિ એવી

મોક્ષ માટે યોગ અથવા રાખ.

મોક્ષને યોગ તો મોક્ષને રાખ - વિચાર અનુસૂત આવી છે.

બધા ઇચ્છાઓના નિષ્ફળિ તે મોક્ષ છે.

સાળ સર્વરૂપશુદ્ધતા પ્રગટ કરવી, તે મોક્ષ છે.

ઈંદ્રિય પદ નહીં, પરન્તુ બંધનો નાશ, તે મોક્ષ છે.

‘સમાધિરુપુષ્પિમોક્ષેષુ પ્રભુરૂપતા |’ અર્કિરિ:

મોક્ષમાં સમાધિપૂર્ણતા રુપુષ્પિ અથવા

ઉન્નતાર દશા સર્વરૂપ પ્રભુરૂપતા હીય છે.

જેન મતામાં પ્રથમ સંઘપહુવાલાને જ મોઠી માન્યો છે.
જેનામાં સંઘપહુશાસ્ત્ર નહીં, તે મોઠી મેખલ ન શા.ફ.
સંપૂર્ણ ધર્મગ્રંથનહીં માનવાતા થઈ જવા, તે મોઠી.

સ્વભાવમાં પ્રજ્ઞપિછો ઠરવાઈ જ
પ્રજ્ઞા નિર્મલ દશા પ્રગટ થયે છે, તે મોઠી છે.
મોઠી એ આત્મસર્ત્ત નહીં, ઇશ્વરસર્ત્ત છે.

ધર્માધર્મનું સ્ફૂર્તિ જુદામાં છે, કિન્તુ
સવરાત્ન વગેરે વિશિષ્ટ પ્રકૃતિભાવિતા
કેવળ જુદામાં નહીં, પરમેશ્વર અનુગ્રહમાં છે.

મોઠીનું સ્ફૂર્તિ પ્રભુમાં માનવું.

‘પુષ્કરોત્તર્જિનેન્દ્રોડયં મોઠીસૂદાવસાદિને |’ - શિદ્ધસેનસૂત્રિ
અદ્વિતિ: જિનેન્દ્ર એ જ મોઠીમાં પુષ્કરોત્ત છે.

સાચું સુખ મોઠી, આકાશ, પાતાલ અથવા ભૂતાલમાં નહીં,
કિન્તુ હૃદયમાં અચાળટુપી ગ્રાન્થીના નાશમાં છે.

આ ચરાચર જગતને જે આત્માઈ અભિન્નપહો જુએ,
તે ઉપશામવાલો સીંગા મોઠીગામા થયે છે.

મોક્ષનો મજબૂત ઉપાય ભક્તિમયતા રજા છે.
જાનો જાણો એવહાર એ પાટે જ નિર્માણ છે.

દયા સરિલી 'ભક્તિરજા' એ ઉત્કૃષ્ટ મંગલ છે.

શુભ ભક્તિ રજા જ સ્વર્ગપવર્ગનું કારણ અને
ભક્તિભક્ત ભક્તિનું ઉત્કૃષ્ટ માર્ગદર્શક છે.

સત્ત્વ મનિ. કૃષ્ણ મોક્ષ ઉત્પન્ન થાય છે અને

સત્ત્વ મનિ. કૃષ્ણ આત્મરાજી થાય છે,

જે પરમાત્માના ધ્યાનથી પ્રગટે છે, તે

પરમાત્મા શુદ્ધ આત્મરૂપના ભક્તિ મનિ.

પરમાત્માના ધ્યાનમાં લીન થવું જોઈએ, કેમકે

તે ધ્યાન જ આત્માને મોક્ષનું

અસાધ્ય કારણ છે. એવું અત્યંત હિત કરે છે.

મહાત્મા સત્ - અસત્ સર્વ રૂપને ઈચ્છે છે.

‘મોક્ષ રૂપરૂપ છે’

અર્થ સત્કૃષ્ણ અને શાસ્ત્રોમાંથી મહાત્મામાં આવે,

તો મહાત્માને મોક્ષના પદ્મ ઈચ્છા થાય છે.

‘મોક્ષ ન મળે, ત્યાં મુદ્ધ’ મદિર સર્જત સુદ્ધ મોક્ષ
 ન થઈએ, ત્યાં મુદ્ધ ફરી ફરી અવતાર લેવી પડે છે.
 નામ અને રૂપ જાણને બંધનમાં પહોં નાંખે છે અને
 નામ અને રૂપ દ્વારા જાણ મોક્ષ પહોં પ્રાપ્ત કરે છે.

૬૬ - નરકગતિમાં ગર્ભાધાન ન હોય

ત્યાં વિરતિદર્શ માટેની યજ્ઞમા આપતી નહીં.

ત્યાં માતા - પિતાદિ ન હોય વાત્સલ્યે મળતું નહીં,
 તદ્દિ પૂન્યભાગ અને તુલના ગુણની સિદ્ધિ થતી નહીં.
 ૬૬ગતિમાં સમ્યક્ત્વના કારણે પ્રભુભક્તિ થઈ શકે છે

અને નારત્રીમાં સમાધિ રહી શકે છે,
 જેનું કારણ તે ગતિ નહીં, જાણને સમર્થિત છે, તે છે.

‘માનવનો જ મોક્ષ થાય’ તેમાં ગર્ભાધાનમાં

આત્માનું ઘડતર ફરવાની સામગ્રી પહોં કારણભૂત મનાય.
 ગર્ભાધાનમાં માંડી ૧૬ સંસ્કારની પાછળ પે આ રહેલું છે.

આ રીતે વિચારતાં યજ્ઞે ગતિ જાણને જાણના
 પદ્ધતિ માટે ઉપકારક થાય છે, અને સમજ શકાય છે.

અનંતરંગ એ મોહનું ખૂલું દાર છે.

દ્રવ્યમોહ = મનદ્રવ્યનો આત્મપ્રદર્શન સર્વદે, ક્રિય.

ભાષ્યમોહ = તેમાં રુગ્ગત રત્નત્રયમય આત્મા.

જ્યાં રુદ્ધ સ્વર્ગમાં અસંખ્યાતા અને
મોહમાં અનાંત દ્રવ્ય બિન્નેશ્વરો દિવ્યમાં વિદ્યમાન છે,
ત્યાં રુદ્ધ આ દિવ્ય સદા સુરક્ષિત છે.

મોહિતાત્મ = નિર્વિચિત્ર દશા કે શૂન્યાત્મની અવસ્થા.

પ્રાપ્તિને આત્મામાં સ્થિર કરવાની ક્રિયા,
તે સંવદ્ સાધાદિષ્ટ છે અને તેની પતી મનની નિર્ભર.
તથા ભદ્ર-કૃષ્ણ-ખેદનો અભાવ, તે મોહ છે.

અનંતરંગ બિંદુની અનાદિશાલીન જીવની મનના સંબંધમાં
આવવાની યજ્ઞેના ઘટાડે છે અને સત્ત્વમાં પ્રકૃતિ એ
મોહના સંબંધમાં આવવાની યજ્ઞેના વિષસાધે છે.

‘સર્વને મોહિશુભના પ્રાપ્તિ પામી’ એ ભાવના
સિદ્ધિપદ - મોહિપદ આપી છે. મોહનું અનાંતર કારણ
ભાષ્યદર્શ છે તથા તેનું કારણ દાન - શાન - ભદ્રદર્શ છે.

‘સામાદ્રઘાદ્રઘં સુઘનાળં, જાવ વિંદુસારાઓ ।

તસ્સવિ સારી ચરણં, સારી ચરણાસ્સ ગિવ્યાળં ॥’

અર્થ: સામાદ્રિષ્ઠિ માંડી મોંદિમા ભજેડિજિંદુસાર પ્રવ્રસુદ્ધ
શ્રુતરાણ છે, તેનો સાર આરિમ - તેનો સાર ગિવિહિ છે.

રાણનો સાર આરિમ અને આરિમનો સાર ગિવિહિ.

‘આત્મા રવદ્રપદ્મ, તત્ત્વદ્મ - દ્રવ્યરુપેણ પરમાત્મા છે’

એ ઉપદેશ મોંદ પ્રવ્ર અને

બારે બાર અંગનો સાર છે, તેનો નમસ્કાર.

તદ્રૂપેણમવનં = ઉપદેશનો સાર, તેનો સાર ગિવિહિ છે.

શ્રુતનો સાર આરિમ અને આરિમનો સાર પ્રુક્તિ છે.

‘આત્મા તત્ત્વદ્મ પરમાત્મા છે’

અર્થેં મિત્ત, અર્થેં મન, અર્થા ભર્યા,

અર્થો અધ્યવસાય, અર્થો તીક્ષ્ણ અધ્યવસાય,

અર્થો ઉપયોગ, અર્થો ક્રિયા, અર્થો તીક્ષ્ણ ભાવના,

પુનઃ પુનઃ વિચારણા અને અભ્યાસ અર્થ સાધના છે.

તથા સાધના અર્થ જ સિદ્ધિનો - પ્રુક્તિનો રુપ છે.

દે આદ્યેષ્ટમાંથી પ્રત્યાખ્યાન એ ગુહ્યવસ્તુ રચાય છે.

પ્રત્યાખ્યાનના પાંચ ગુણો : આરુપાનિરોધ - સંચર -
તૃષ્ણાનાશ - નિરુપદ સમભાવ અને ધાર્મ્ય મોક્ષ.

પરમખ્યાલુ શુદ્ધ થવાથી આરિમર્દન સ્ફૂરે છે,
આરિમર્દનથી ધર્મનિર્ભર થાય છે, તેથી
અપ્રજ્ઞાચક્ષુ, કેવલરાજ, લલોપગ્રાહિ ધર્મનો ક્રોધ અને
મોક્ષરૂપની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેથી

આ પ્રત્યાખ્યાન સત્ત્વ કલ્યાણનું આક્રિતીય કારણ છે.
પરમાત્મચિન્તાન એ પદ્ય

આધ્યત્મિક લાલોના આદિષ્ટચક્ષુનો માર્ગ કે ઉપાય છે.
તત્પરાનનું પ્રયત્નન પદ્ય મોક્ષપુરુષાર્થ છે.

દેહાભિમાનની વિરમૂલિ ચિત્તવ્ય આત્મશાંતિ મળતી નથી.
દેહાભિમાન એ નરકનો સૌંદર્ય નળકનો રસ્તો છે અને
આત્મરાજ એ મોક્ષનો સૌંદર્ય નિષ્ઠનો માર્ગ છે.

મોક્ષ એ પ્રજ્ઞ મંગલ છે.
ભાવમંગલ એ મોક્ષમંગલમાં પ્રજ્ઞા પામે છે.

દિનકે ૨૬ મોડીનું કાર છે.

દિનકે ૧૫, સંધ્યા અને રાત્રીના દૃષ્ટિ ઉપરાંત
આચાર્ય અને શ્રી સંઘના સંધ્યા કામ છે.

રાત્રીના ગુહાગો દિનકે તે ભક્તિ દિનકે છે નહીં.
ગૃહજનો, ગૃહાજનો અને વૃદ્ધજનોનો દિનકે
તે એવણે દિનકે અથવા ઉપચાર દિનકે છે.

મતિશ્રિય સંધ્યા મોડીનાગાં

પ્રભુઆરાના પારતંત્ર ચિત્ત પ્રગતિ ન થઈ શકે,
એ કામગીરી દર્શને દિનકેનું મૂળ મૂલ્ય છે નહીં.

દિનકે દિનના સૌ દિવસ નહીં,

અર્થ નહીં, કામ નહીં, દર્શ નહીં, તેમ મોડી પછી નહીં.

અર્થેય વ્યક્તિ અને વસ્તુના દિનકે જ સંસાર છે.

તે સંસારનો ક્રિય ક્રિયા દિનકે જ થઈ શકે છે.

માનવનો આચાર સૌ આપતીકાનું શરાર છે, તેમ

માનવનો વિચાર તે આપતીકાનું જન્મ છે.

ભક્તિપૂર્ણ રાત્રી જ મોડીનું સાર છે.

વિનય અને મોક્ષને શું સંબંધ ?

‘વિનાયન્તે કમણિ અનેન દ્રવિ વિનયઃ ।’

†મને દૂર કરવાનું સાધન તે વિનય. ધર્મમાં †મર્યાદા નથી, મોક્ષપ્રાપ્તિનો એવો ભાવ જ નામ ‘વિનય’ છે.

વિનયને ધર્મનું મૂળ નથી માનતાં

અહિંસા કે સત્યને માનીએ, તો

અભવ્યને પણ મોક્ષની પ્રાપ્તિ થઈ જવા ભેદ્યે,

કારણકે અભવ્યો પણ સંપૂર્ણ અહિંસા કે

નિરપવાદ સત્ય જોવાનારા હોઈ શકે છે.

જે કાંઈ કૂળ ન આપે તે ખેડૂતને ખસ લાવટપ છે, એ ન્યાયે અભવ્યના અહિંસા ને સત્ય અકૂળ હોવાની નિરર્થક છે.

મોક્ષપ્રાપ્તિનો એવો એ જ સાચો વિનય છે,

અંશિવાદ વિનય છે જ નહીં !

વિનય સવરિતા વચનને માનવાનું, મોક્ષ પ્રત્યે વફાદારી રાખવાનું શાખવું છે. અંશિ વફાદારી પૂર્વક્ષિની અહિંસા

અને સત્ય જ મોક્ષકૂળને આપનાર થાય છે.

આત્માનું મૂળ વિનય છે.

વિનય વિનાની દયા અને વિનય વિનાના સત્કરના
પ્રહર પછી કોઈ જ કામમાં ખવાઈ નાક છે, આદિ
મોક્ષેચ્છાટ્પ વિનય જ દર્શનું મૂળ છે, અને સિદ્ધિ કામ.
સર્વોત્કૃષ્ટ રાજાદિ ગુહ્યજ્ઞા પ્રાપ્તિ માટે મોક્ષ પામવાના
અભિલાષી જીવોએ આચાર્યદિનો વચનવર વિનય કરવો.
દર્શનપ્રાપ્તિ + સ્વચ્છાનું મૂળ વિનય છે અને રસ મોક્ષ છે.
કૌંદી, ગારવવાન, અવ્યવહારી, અત્યુત્તમાં તત્પર, ગૃહીણ
આદિને નહીં ખબર, અવિનય અને અસંવિદ્યાગા
શિષ્ટીને ક્ષિપ્ર અધ્યવસાયોના કારણે મોક્ષપ્રાપ્તિ નહીં.
આત્માનું પરીત્યાગ રાગાનંદ સ્વરૂપમાં રહેલું, તે મોક્ષ.

મોક્ષ માટે અનધિષ્ટારી કૌંદી ?

બધાના નામ જાણી અને પરીત્યાગ જ નામ ભૂત નાક,
તે જીવ ઉપદાર માટે નાભાચ્છ ગહાય છે, તેમ
આત્મા કુનિયોના બધા વાત જાણી પછી પરીત્યાગી જ
ભાવને ન જાણી, તે આત્મા મોક્ષ માટે અનધિષ્ટારી છે.

વિનયેના ૫ પ્રકાર

ભજોપચાર, અર્ચ, ડામ, ભજ અને મોક્ષવિનય.

મોક્ષવિનયેના ૫ પ્રકાર

દર્શન, શાળા, આરિઝ, તપ અને ઔપચારિક વિનયે.
વિનયેશ્વ દર્શ, મીર્તિ, શ્રુત અને નિઃશ્વેદરુનો ભાગ થયે.

‘પુપુક્ષા દમ્ભમાત્રં તે, ન તે તીવ્રા પુપુક્ષુતા ।

તીવ્રા મદિ પુપુક્ષાસ્થાન્ન વિભમ્બી મવેદિહ ॥’

અર્થઃ : તને તીવ્ર પુપુક્ષા કે પુષ્પિતા ઇચ્છા નહીં,
માટે તારા પુપુક્ષા માત્ર દંભ છે. જો તીવ્ર પુપુક્ષા હોય,
તો એ ઇચ્છા પ્રજ્ઞ થવામાં વિલંબ ન થાત.

સાધારણ પ્રત = સમાધાનની સાધનાનું પ્રત.

સાધનાનું ભજ કે ઉપન Release of suffering
અને peace of mind ન ગતિ, પરંતુ
સાધ્યવર્તિત રહેતું છે, જેનું અંતિમ ભજ મોક્ષ છે.

મોક્ષ = To be = નિરાણતા, પરમાર્થ, પ્રજ્ઞતા.

પરપદાધના ઇચ્છા અને મૂર્છા છૂટી જવા, તે જ મોક્ષ.

શુદ્ધ આત્માના સ્મરણે જેનું હૃદય મોઈ તીર્થ નહીં.
 શુદ્ધ આત્માનું સ્મરણે મરણ, તે મોક્ષવૃત્તિનું બાજ છે
 અને સંસારસાગર તરવાની નાવ છે, કેમકે
 તેનાથી પાપનો નિરોધ અને સંવદનું સંજ્ઞા થાય છે.

જેમ પવતોમાં ખેડ, વૃક્ષોમાં ફલપુષ્પ,
 ધાતુઓમાં રત્નવર્ણ અને રત્નોમાં ચિન્તામણિ છે,
 તેમ સર્વ પ્રકારના ચિન્તાનોમાં રાજાસ્વરૂપ
 સર્વોત્તમ શુદ્ધાત્મ ચિન્તાના મોનો તત્કાલ ક્રિયા કરે છે.

અપુનર્જન્ય અવસ્થામાં આવેલ જીવને
સ્વરૂપનું રાજા અને મોક્ષના પ્રદાતા હોય છે...

- (૧) તે ધોર અધિા લવને બાધ ન માને.
- (૨) તે પાપ તીક્ર લખાઈ ન કરે અને તર્ક
- (૩) તેને અતિદીનતા પછા ન લીધ.

સ્વરૂપનું રાજા નહીં, ત્યાં સુધી
 બહારની પ્રકૃતિ, શરીર અને મનનો દાસ છે તકી.
 ત્યાં સુધી સંસારવૃક્ષ તેને આપત્તિઓનું દૂધ જણાય છે.

બંધન કે મોક્ષ આપવાની શક્તિ જડમાં નહીં.

બંધન આત્માના વિચારમાં, વિશ્લેષમાં, ભાવમાં છે.
જ્યાં સુધી દ્રવ્ય દ્રવ્ય છે, ત્યાં સુધી બંધન નહીં,
પરંતુ દ્રવ્ય જ્યારે ભાવની પાસમાં આવી છે, ત્યારે
બંધન થઈ ભાવ છે. ભાવથી જ બંધન અને મુક્તિ છે.

બંધન શરીરથી નથી, પરંતુ શરીરના નિમિત્તે
મનમાં જે વિશ્લેષ થાય છે, રાગ-ક્રોધના પરિણામ થાય છે,
તે વિશ્લેષ યા મન:પરિણામોના કારણે બંધન થાય છે.

સંદરભા ભાવોમાં રાગ - ક્રોધના ચીકાશ નહીં,
તો બાહ્ય પદાર્થોના રજાસુ આત્મા ઉપર ચોંટી શકતા નહીં.
આત્મા મલિન થઈ શકતો નહીં. તમે બંધનું કારણ પૂછો
તે જ સ્ત્રી તમે મોક્ષનું કારણ પૂછો આત્મા જ છે.
પ્રેમઘટાઓ બનવામાં વિલંબ લાગે, પરંતુ વિખરાવવામાં
અધિષ્ઠ સમય નહીં લાગતો, તે રીતે આત્માને સ્વરૂપમાં
આવવા માટે અધિષ્ઠ સમય કે સંઘર્ષના અપેક્ષા નહીં,
કિન્તુ વિલંબ કે સંઘર્ષ તો પરત્વે તરફ જવામાં છે.

‘સવળો ગાળો કે વિજ્ઞાળો પચ્ચક્ષ્ણાળો કે સંજાળો ।

ઝાળાળવે તવે ચેવ વોદાળો ઝાકિરિયા સિંધી ॥’

અકિરિ: સવળ, રાળ, દિરાળ, પચ્ચક્ષ્ણાળ, સંજાળ,
ઝાળાળ, તપ અને નિર્જરા વડે મોડીની રિનિદિ થય છે.
જ્ઞાનાચારણું ધ્યેય હુક્તિ છે, સ્વાયદૃતિનું સ્પર્શ આવી.
સ્વસ્વાય પ્રકૃતિ એ બંધન - સ્વસ્વાય પ્રકૃતિ તે મોડી.

વાતરાગાતામાં જે અનુરાગ છે,

તે લવનું કારણ નહીં, પરંતુ મોડીનું કારણ છે.
એક પુણ્યબંધ થાય, તે સમ્યગ્દર્શનમાં સાધનભૂત છે.
અપૂર્ણ પછા રત્નત્રયમાં જે શુભોપયોગ છે, તેનાથી જે
સ્પર્શબંધ થાય, તે બંધનનું નહીં, કિન્તુ મોડીનું કારણ બને.

રાત્રી જુદા આત્મરાગમાં જ મગ્ન રહે છે.

દૂધમાં પાણી અને લીઠાના ગોળામાં મગ્નિની
જે આત્મરાગ સ્વરૂપ જે સ્વપ્ન સ્વરૂપ છે, તે જુદા
આત્માના દૂધ ગુણને પ્રકટ કરી રિનિદિપદ મેળવી છે,
પાટે આત્મરાગ અને આત્મરમણતા જ મોડીનો રસ છે.

‘સત્નાર’ સતોત્રિયાં આર્ણે અને મોક્ષનું માણત્ય
સકલ અરિંતોનું પ્રતિષ્ઠાન, સકલ શિદ્ધોનું આદિષ્ઠાન,
સ્વર્ગ, મર્ત્ય અને પાતાલનું ઈશાન એવો ‘આર્ણે’નું
આખું ધ્યાન ધરીએ છાત્ર.

અહીં ‘આર્ણે’ એટલે અરિંતોની આરાધના અથવા તો
ત્રિભુવનને શાસન કે જે સમગ્ર વિશ્વ ઉપર
પરમ સ્વાધીપત્ય - આધિપત્ય ધરાવે છે તે.

આર્ણે સર્વ અરિંતોમાં રહેલું છે અને
મોક્ષલુપ્તા આર્ણેમાં રહેલા છે.

આર્ણેમાં ત્રિભુવનનું સ્વાધીપત્ય છે.
આર્ણે એટલે ‘સર્વે જીવા ન હન્યાત્ |’

એવો પ્રભુની આરાધના અર્થે અર્ચના.

વિશ્વનિધાનત્ તત્ત્વ = અર્ચના સંયમ અને તપ.
અર્ચના માટે તપ અને સંયમની આવશ્યકતા છે, તદ્દી
અર્ચના, સંયમ અને તપ એ જ આર્ણે છે.
તે સર્વનું દિન કરે છે, મંગલ કરે છે, શિવ કરે છે.

‘ઝહિત્સિદ્ધશ્રુતાયાયસિંધાદીનાં સુખક્ષિત્તઃ ।

સુકલ્પધાનાઙ્ગ ગચ્છન્તિ માનવાઃ પંચમી ગતિમ્ ॥’

અર્કરિ : સરિદંત, શિષ્ટે, શ્રુતરાજ, આચાર્ય, સંઘ

વગેરેના સારી રીતે ભક્તિ કરવાને અને

શુભ ધ્યાનથી માનવો મોક્ષમાં જાય છે.

મોક્ષ માટે બુદ્ધ જુદાજુદા કરવા લાગ્યા હતા પ્રકારના મુદ્દો:

‘મક્ષિર્મરિ ગુણાભયે જિનપતૌ, રક્ષિસ્નદુક્ષ્ણગમે,

સક્ષિઃ સદ્ગુણપદ્મપાસનવિદૌ, મૈત્રી પરપ્રાણિષુ,

સદ્દાને ચ મતિર્ગુણાર્જન - રતિઃ, શિષ્ટે સદા સંગતિઃ;

સર્વસ્થોપનૃતિઃ કુલ્કર્ષવિરતિઃ, કાર્દા બુદ્ધેઃ સર્વદા ॥’

: અર્કરિ :

(૧) જિનપતિને વિષેના ભક્તિ (૨) જિનાગમને વિષે રક્ષિ

(૩) સદ્ગુણપદ્મપાસનને વિષે સક્ષિ (૪) પરપ્રાણીને વિષે મૈત્રી

(૫) શિષ્ટાચાર્યને વિષે મતિ (૬) ગુણાર્જનને વિષે રતિ

(૭) શિષ્ટ જુદાજુદાને વિષે સંગતિ (૮) મુક્તિને વિષે વિરતિ

(૯) સર્વ જીવોને વિષે ઉપનૃતિ.

મોઝી બદાનો એકસરખો છેતાં મોઝી થવા પૂર્વે
 તાઈજર - ગાહુદર - રામાન્ને કેવળી, સ્વર્ગ ભેદ કેમ ?
 સર્વ જીવોના રિતના પરિણામ તો સંયમ ગુણગ્રાહી સર્વને
 હીંચ પછુ તેમાં મંદ - મધ્યમ - તીવ્ર સ્થિતિ વિચિત્રતા હીંચ,
 એક સામગ્રી તદ્દતસાર મળે. તાઈજર દેવી સર્વશ્રેષ્ઠ
 હોવાથી તેમને સામગ્રી તથા ભાવના - બંને પ્રબળ હીંચ.

મધ્યમ સ્થિતિ મંદ પરિણામવાળાને

'સર્વ જીવોનું રિત પાસી' એવા ભાવના હીંચ,
 સ્થિતિ ગાહુદર ભાવંતોની ભાવના વિશિષ્ટ હોવાથી
 સામગ્રી વિશિષ્ટ મળે તથા સ્વપક્ષને તારવાળી ભાવ જાગે.
 એક સ્વચ્છ - સંબંધ - શિતાદિ કે અમુક ગામ - નગર - દેશ,
 સુદૃઢ તારવાળી ભાવના પ્રજ્વળે, એના પરિણામે એટલી
 સામગ્રી મળે અને એ પ્રમાણમાં પ્રયત્ન કરવાથી

તેઓ ગાહુદર બની શકે.

મંદભાવનાવાળાને સ્વયં તારવાળો પ્રયત્ન થાય, તેટલા
 જ સામગ્રી મળે, તે પછીનું રિત કરવા પૂરતો ઉદ્દેશ કરે.

આમ સર્વ જીવોના હિતાશયનો પરિહ્રાદ સર્વને લીધા છતાં
આ પરિહ્રાદમાં તારતમ્ય - વિચિત્રતા લીધાના કારણે
એ પ્રાદક્ષિણામાં તથાજ્ઞ, ગણધર કે મુંડ કેવળા બને.

આ વિચિત્રતાનું કારણ પણ અનાદિ
તથા વિદ્ય વિચિત્ર તથા લવ્યલ્પ લીધ અદિર
જીવોના અનાદિ ક્રિયામાં જ આનું તારતમ્ય લીધ છે,

તેમ તેટલા પ્રાદક્ષિણામાં તથાજ્ઞ થાય અને
તેથી તેથી પ્રયત્ન કરી શકે તેવા સામગ્રી મળે છે.
પરિહ્રાદે મોઠી બધાનો સંતુષ્ટિનો છતાં મોઠી થવા પૂર્વે
તથાજ્ઞ - ગણધર - રામાન્દ કેવળા સર્વો ભેદ પડે છે.
આધ્યત્મિક જીવનની પ્રકૃતિ મોઠીપુરુષાર્થમાં રહેલી છે.
મોઠીપુરુષાર્થ એટલે... સર્વ સંબંધોનાં બંધનો છોડીને

આધ્યત્મિક કૃતિની પ્રકૃતિ જોવી તે.
ગર્ભાધાનની માંડીને પ્રજા પચાવના સંસ્કારો
બધા ક્રિયાઓને ધાર્મિક રંગથી રંગા ઉચ્ચ રુપ, કે જે
મોઠીને સર્વ ભેદવાનો છે, એ માટે આશ્રમ વ્યવસ્થા છે.

‘હું મિનલાષિત ફહું છું.’

અહીં સુદર્શન-ચામ્રા ફાલે છે, જેનું કારણ શું ?
જેનું કારણ ગાનપર્યાયી ફેવળી થઈ ગયાં હતાં અને
બાળ નવ ગાહધરી તે પૂર્વે નિવહિલ પામી ગયાં હતાં.

‘મિનલાષિત’ શબ્દ ફાલેલા ઢાંચો

અપૌરુષેયવાદ અને ધ્વનિવાદનો નિરાસ થયે છે.
‘તથા વક્ષી’ સંદર્ભ સત્ત્વનું વહુનિ જરનારી વક્ષી,
અસત્ત્વ ખર શુંગનું નહીં. વળી વસ્તુ જેવા સ્વરૂપવાળી
તીવ્ર, તેવા સ્વરૂપે જેનું વહુનિ જરનારી વક્ષી, નૈમિત્તિક:
અગ્નિ ઉજ્જ્વલ છે - ‘અગ્નિ શાત છે’ અહીં નહીં.

તેમ મોડે અને મોડેમાગ એ સત્ત્વ છે.
અગ્નિની ઉજ્જ્વલતાના સ્થળની નૈમિત્તિક, ગોશુંગની નૈમિત્તિક
મોડે અને મોડેમાગ એ અવ્યોબાધ સ્વપ્નસ્વરૂપ છે.

શુભ ભાષામૂલક સુગતિ વગેરે પુહકાઈ મલે,
પાવત મોડે મલે, અહીં તો સુતરાં પ્રભુની સફળતા છે,
ભાષાભાષની શાસ્ત્રનો અધિનિયમ પ્રભાવ છે.

મિત્રવચનમાં શેની કોપખાહુ ?

મિત્રવચનમાં જીવની, મનની, લવલગ્નહુની, તેનાં કારકુનોની, મોડીની, મોડીના ઉપાધની સારી કોપખાહુ છે. તેમાં નય - નિર્મિત - લંગા - પ્રત્યક્ષનું વધારા રાખા છે.

મિત્રેશ્વરો પ્રત્યે કેવા રીતે પ્રીતિ કેવવાય ?

જે દર્મ આપણે કરીએ છીએ, તે દર્મ જેણે કર્યો છે, ક્યો છે અને કેરો છે, તે સૌ પ્રત્યે આંતરિક બુદ્ધિ - પ્રીતિપૂર્વક થતો દર્મ સુપ્રહિત્વપૂર્વક થતો ગણાય છે. દર્મમાં અત્યંત ઉદારદયપણાની બુદ્ધિનું એ લિંગ છે. જીવનો નિસ્તાર પ્રભુ થઈ જ છે. આરાધનાર્થે સર્વશ્રદ્ધા મિત્રેશ્વર ભગવાનમાં વચન જ પ્રત્યક્ષભૂત છે.

સમ્પત્તિમાં મિત્રારાનો સંપૂર્ણ રચાઈ છે.

મિત્રવચન એ જ સર્વ, પરમાત્મ. શેષ સર્વ અનર્થ છે. એ જ ઇષ્ટ, પરમ ઇષ્ટ, શેષ અનિષ્ટ તથા અભિન છે. આસારાધનના પરિણામમાં મુક્તિ થાય છે, બધા બાળનું મૂળ મિત્રવચન છે, તેમ મિત્રેશ્વરો પ્રત્યે પ્રીતિ કેવવાય.

સાચો ધર્મો અને મોક્ષગામી માર્ગ ?

ઈચ્છારહિત ધવાના ઈચ્છાના ધ્યેયે

ઈચ્છારહિત દેવતા - મૂર્ત્યરહિત ગરૂના ઉપાસનાપૂર્વક
ઈચ્છારહિત ધવાના પદને પામવાના ઈચ્છાઈ જે દાન
આપે છે, શાલ પામે છે, તપ કરે છે અને ભવ્ય સેવે છે,
તેવો ધર્મો જ સાચો ધર્મો અને મોક્ષગામી છે.

સત્ય સંત્ય - સુમુનિઓ મંદિર નીમનો સંત્ય
સત્ય છે, તેવા મુનિવરો. સંત્ય મંદિર ઈચ્છા, તેને
શિષ્ય જરવાના શાસ્ત્ર નીમનામાં છે, તે ઋષિ - મુનિઓ.
ઈચ્છાને શિષ્ય જરવાના શાસ્ત્ર જે મુનિવરોમાં રહેલા છે,
તે મુનિઓ 'સત્ય સંત્યવાવા મુનિઓ' કહેવાય છે.
'જેન માત્ર આરુપ - બંધેન ડરનારો અને સંકર-
નિર્નરાનો બપો તથા મોક્ષની આભિભાષાવાળો હોય'
તેનો અર્થ તે અરિહંત - શિષ્ય - સાધુ અને દર્મટુષી
મંગાવને પ્રજનારો હોય. જે સાધક સ્વપ્રહરે મને
પ્રભુ ભોગવે નહીં, તેને તપદર્મના આરાધના થય છે.

જેહું આત્માને સોંપાયો,
એને હથેલીમાં મોડી આવાને મણી સમજે.

મોડીની આશા કે આશંકા પછી ઘણીવાર
હતાશાને ઢાંધવા માટેનું ઢાંધુ કે મોટી ફિલસુફી લીધે છે.
શબ્દહાગતિ મોડીપાદ નહીં, હિમ્મત ર-વધે મોડીપાદ છે.
શબ્દહાગતિમાં મોડીનો ઉપાદ સાફાત લગાવાન છે,
જ્યારે ભક્તિમાં લગાવાન પરંપરાએ છે.

ભક્તિ તે સંલોગ છે અને વૈરાગ્ય એ નિવેદ છે.
મોડીસાધનરૂપ જીદન યા વિદ્યા રાજામાત્ર નહીં, પરંતુ
ઉપાસના, નિરિધિયારનાદિ શબ્દવાચ્ય ધ્યાનરૂપ રાજા છે.

જેનું જ નામ જાહેરવિદ્યા યા મોડીસાધન છે.
વિદ્યા, જીદન, ભક્તિ, શબ્દહાગતિ - એક જ વસ્તુ છે.
તેને જ ધ્યાન - ઉપાસન - નિરિધિયારન પછી કહે છે.
નામાકરૂરૂપ જાહેર મોડીનું સાધન છે, કેમકે તે કુદબલાલ
-રૂપ ઉપદ્રાવ કરે છે. આવા સ્ફુરહાઈ સર્વ ક્રિયાઓ
સ્ફૂપ થઈ રિનિધિ યાને મોડીને આપી છે.

શુદ્ધે આત્માનું સ્વરૂપ તે પ્રોતિષ્ઠાનું જ્ઞાન,
 સંસારસામુદ્ર તરવાની ગાવ અને સર્વોત્તમ તીર્થ છે.
 નિમજ્જન નિમ્બતા, સ્થિરતા, તન્મયતા વધતી જાય,
 તેમ તેમ અસંખ્ય - અસંખ્ય ધર્મો નિર્જરા કરી
 જવ પ્રોતિષ્ઠાનને અધિકારી થાય છે.

ભજનમાં અને પુરુષમાં

અનાદિ સમ્પન્નતાને જોવા, તે પ્રોતિષ્ઠાને ઉપાય છે.

સાધુભક્તિ, મિત્રપૂજા, દાનાદિ ધર્મનું સંચય,
 પર્વાદિનું આરાધન, તીર્થયાત્રા આદિનું પરિભ્રમણ વગેરે
 પ્રોતિષ્ઠા જ રુદ્રે કંઈક કરવાનું લીધે છે અને તે કરી
 શુભાશુભ, સંવત્સર અને નિર્જરાના તાત્કાલિક પ્રોતિષ્ઠા

અનંતર કારણસ્વરૂપ ઉત્તમ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ
 ધર્મોના પ્રાપ્તિ થાય છે અને પ્રોતિષ્ઠા નિષ્ઠા આવી છે.
 ધર્મપ્રેમ = ધર્મભક્તિ. પ્રોતિષ્ઠા = ભવભ્રમણનો વિરાગ.
 પ્રોતિષ્ઠા શુદ્ધ આત્માની પ્રાપ્તિ. અરિહંતદેવમાં મુખ્ય
 અનંત છે, પાટે દેવ ઉપર ભક્તિ અનંત બોધાયે.

મોક્ષની આરાધના સુનયનો આશ્રય લેવાઈ રહી શકે છે.

સાળ સ્વરૂપે જીવના સ્થિતિ થવા, તે મોક્ષ છે.

જ્યાં સુધી સાળ સ્થિતિ સ્વાભાવિક ન થાય,
ત્યાં સુધી ધ્યાન અને સ્વાધ્યાયમાં લીન રહી.

‘ફાંફરે ફાંફરે અનંતા જીવો મોક્ષે ગયાં છે,

માટે શાત્રુંજય ગિરિરાજ પવિત્ર છે’

અમિ મહેવાને બદલે અમિ મહેરું વર્તુ ધોત્ય છે કે:

‘આઠ રૂપ પ્રદેશના નેમ ગિરિરાજ સ્વતઃ પવિત્ર છે,
માટે પ્રત્યેક ફાંફરે ફાંફરે અનંતા જીવો મોક્ષમાં ગયાં છે.’

મોક્ષ = ઇન્દ્રિયોત્તર ગતિ પછી બંધાભાવ અને અચળતા.

બંધાભાવ = મર્મબંધનો આભાવ.

ભોજનમાં ચિત્તાના સ્વાસ્થ્યને ‘શુભ’ કહેવાય છે તથા,

ભોજનમાં મોક્ષને ‘શુભ’ કહેવાય છે.

બન્ને પ્રકારનાં - ચિત્તસ્વાસ્થ્યજન્ય અને મોક્ષજન્ય
શુભને ઈચ્છવામાં ધર્મને મોટું પછી બાધ પાળીયતો નહીં.

કુલ્યુબજીવ કુલ્યુબજીવ તે મોક્ષનું અવંધ બાજ છે.

કુલ્યઅગ્રણ = પિન્દુ, આનુગામિષ દયાભય = શિંદુ.

સદ્ગુણિમાં પ્રથમ અથા દયા ચરમાવર્ત પ્રાપ્ત કરાવી છે.

દર્મનાં બધાં જ આલંબનોને સામે લાગર કરનાર, બધા અવસ્થાઓમાં માતાની જેમ પાલન કરનાર, રસાયણની જેમ કુષ્ટ કરનાર, મોડીનું અવંધ કરાવનાર અને મોડી પછી પછી સૌને મોડી તરફ આત્મકેન્દ્ર ફેરાવનાર 'દયા' છે.

હૃદયમાં દયાને જગાડવા, તે પંચપરમશિનો અનુગ્રહ છે, જનજન્ય હોવા છતાં જીવોમાં દયા ઉત્પન્ન કરે છે.

મોડી = પ્રેમ, તેમાં પ્રવેશનો દરવાજો એ દયા છે.

મોડીપરના જીવોને પરીચાડવાનું સાધન દયાદર્મમાં છે.

દયાભય જ સર્વનો આત્મા છે.

તે ક્રિયાવરમાં જીવોના અંતરાત્મામાં લખી ભર્ય છે.

'દયાનો ભય એ તાત્પર્ય અને તાત્કાલિક મોડી છે,

મોડીશુભનું રસાયણનું ફેરાવનાર છે? આ સૂક્ષ્મ વિચાર

સમજાઈ ભર્ય, તો દર્મનું હૃદય અસ્તાગત થયું ફર્યાદ.

દયા મોડીપરના બધાં જ શુભોનું મૂળ બને છે.

મોક્ષના ઉતાવળ નહીં મર્યાદા પ્રમાણ પારી છે.
 સત્ય યિત્ત એ વિષયનું સૌંદર્ય મોક્ષ ગ્રાન્થાલય છે.
 જન્મનો દુઃખ સ્વભાવ છે જન્મને ભાગ આપવી તે.
 સંતો ન પૂરેપૂરા ભાગની સ્થિતિ મર્યાદા મોક્ષ
 સિદ્ધિ તે સત્ય ધર્મીદારે પ જાનીને બેસા શક્તી નહીં.

જન્મને શાશ્વત્વ 'ભાગ' સંતો
 પ ધર્મીયોના વિષયો નહીં, મોક્ષ, ભાગ વિ. ૪ ધર્મીયો.
 તેને નિવારણ ન પ્રભુએ સાધ્યવિધિ ધર્મને ઉપદેશ્ય છે
 અને તે સત્ય ન ધર્મ મોક્ષનો ઉપાય છે, સત્ય કહ્યું છે.

દયા એ ધર્મનું દુઃખ, સત્યમય સ્વરૂપ અને
 સર્વ જન્મને સુખમય લીધે સમુત્થાપ્ય છે.
 અભિંશા સંતો દયા, અનેશાન સંતો સત્ય નહીં.
 કલ્યાણ સંતો વિષયને કલ્યાણ બોલું.

સત્ય - મર્યાદા મોક્ષ, ભાગ - ભુક્ષિની મર્યાદામાંથી છૂટકારો,
 દયા - ક્રિયાધર્મનું પાલન, તેથી પ્રાપ્ત થતી સત્યતા અને
 સર્વ જન્મ સુખ સમાનતાનો ભાગ સંતો મોક્ષ.

ફિદાવાનને ધરી, સ્વર્ગ અને મોક્ષ પછી પણ શકે.

આ જવે અરાણ અને મોલના કમરુ

સર્વ જવોના અપરાધ અંગત કાપકે કર્યા છે, તેના ફિદાપના ન થાય, ત્યાં સુધી મર્જિંદકે હુક્મ ન થવાય. ફિદાપના સુધ્ધ તે જવો પે ફિદા આપે, એવા નમ્ર ભાવે પ્રાર્થના કરી ભેદમે, તેની તે જવો પે મર્જિંદકે અરકે. ફિદા = મોક્ષનો ભાવે દરવાજો. ફિદાપના કરી શુદ્ધ થયે તે જવોનું શાસ્ત્ર હુન્નુ રિતનાય મરખું જ ભેદમે. નિઃસ્વાથ ભાવે ઉપકારીઓએ નેમ ઉપકાર કર્યા, તેમ તેવા જ નિઃસ્વાથ ભાવે સ્વશાસ્ત્રને ગોપલે દિના સર્વ જવોના ઉધર ઉપકાર મરવો જ ભેદમે.

તેમ કરવા છતાં જે જવો ન ખાતે અને

અરાણ - મોલના આવરછુકે અપમાર કરે, ખાડા આપે, ઉપસ્કર્ગ કરે અથવા મોક્ષની સાર્થનામાં વિદ્યન ગાંજે, તો પછી તેમના પ્રત્યે કોઈ કે ધરના ભાગાહી ન રાખે, તો જ મર્જિંદકે સર્વકે, છૂટાદ નકે, આ જ 'મોક્ષમાર્ગ' છે.

મોક્ષાર્થે જીવે શું શું +૨૫ ?

મોક્ષના અર્થે જીવોએ તપ, સંયમ, ધ્યાન જેવી
સમિતિ - ગરિમી શુદ્ધ ક્રિયા ઇત્યાદિ પાપના ભોજ્યો,
સર્વ જીવોની હિંસા વર્જવા ભોજ્યો તથા

કપાદ્યે પશુ અસત્ય ન જોલવું ભોજ્યો... એ પછી
મોક્ષશુભ પાપોએ, ત્યાં સુધી અંશે દર્મદૃષ્ટિ પાપતાં
પાપતાં પ્રહ્લિ દર્મ ચોદના ગુહુદાહુના છેલ્લે સમયે લીધ.

ધૃતક્રિયા મેટલ મોક્ષની ઇચ્છા.

જે જાણી જાણે પડેલું માલું

જાણમાં જ્યાં અત્યંત તરફે અર્થ મળ્યામાં સપડાયેલું

પણ તેમાંથી છૂટવા અત્યંત પ્રયત્ન કરે, તેમ
મોક્ષાર્થે જીવ માયામાંથી મુક્ત થવા સતત પ્રયત્ન કરે.
તારવાણ તાર તળને લપડી થાય, તેમ અતિચાર
માનીયતાં જન્મદોષ જીવ ધાને મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે.
માત્ર વંદનથી પશુ મોક્ષિત તથા શિતલાચાર્યના જેમ
સમ્પત્તિ, સેવકાલન અને પ્રાંતે મોક્ષ મળે.

સાધીત્વાર = હુસ્તિનો પરમ માર્ગ.

આત્મસાધીત્વાર = સંપન્નિ સુખ - દુઃખનો સાધીત્વાર.

પરમાત્મસાધીત્વાર = યોગાદિમાર્ગે ભગવાન સદા ધાન્ય છે,
અર્થે સાધીત્વાર કરવો તે.

ઉભય પ્રકારનો સાધીત્વાર થવો, એ હુસ્તિનો પરમ માર્ગ છે.

જાણી જાપ ૧ વર્ષ, ઝંઝી જાપ ૨ વર્ષ,
હૃદયજી ૨ વર્ષ, ગાલિજી ૩ વર્ષ, અર્ધ કલ ૧૨ વર્ષ
સુદી સતત જાપ કરવાથી મનુષ્ય મોક્ષર-વરૂપ થાય છે
અર્થે એને આત્મસાધીત્વાર થાય છે.

તે માટે સત્ત્વ વખત લીજી, આત્મજી, સંધના ગુપ્ત,
ભૂમિશયન, મૌન અને સત્તાન્નવાસ રાખવું જરૂરી છે.
સ્વચર્યાજી, પ્રમાદત્યાગજી, વૃદ્ધે જુદુષીના સંધા કરવાથી,

બુદ્ધિને નિમ્ન કરવાથી, ઈન્દ્રિયોને જાતવાળી અર્થે
ઈશ્વર-વરૂપ અર્થે પ્રાણામાત્રમાં સદ્ભાવના રાખવાથી
માનવને અધિનાશ એવા આત્મતાત્પનો સાધીત્વાર થાય છે,
તેથી પ્રાણો મોક્ષપદ પ્રાપ્ત થાય છે.

મોક્ષે જવું એ પણ મંત્ર અગુહ્ય છે.

‘ધ્યાનમૂલં ગુરોર્મૂર્તિઃ, પૂજામૂલં ગુરોઃ પદમ્ ।

મંત્રમૂલં ગુરોર્વચ્ચિદ્, મોક્ષમૂલં ગુરોઃ કૃપા ॥’

પ્રીતિ તથા ભક્તિઅગુહ્ય અલ્પબુદ્ધસાધક છે અને વચનાગુહ્ય મોક્ષસાધક છે. ચિત્તશુદ્ધિ માટે જ તે ફરવા. મોક્ષ માટે ધ્યાનરિત્તિ તથા ધ્યાનરિત્તિ માટે મનઃપ્રસાદ, જે શુદ્ધ મંત્ર અભિરૂપ અગુહ્ય સાધા શકાય છે. જે જે અગુહ્યો રાગ-વૃદ્ધ - મોહટુપ વ્યાધિઓનો નાશ કરનારા થાય છે, જે અગુહ્ય ચિત્તને મલિન કરનાર- મોક્ષને રોકનાર લીધ, તે કરનાર મુનિ લીધ કે શ્રીવક્ત્ર, પરંતુ તે અગુહ્ય બિનમત્ત જાણે છે.

કયા અગુહ્યો ભવત્પ્રમણો રુદ્ધ ?

ભિન્નાગત તથા ભિન્નોક્ત અગુહ્યોનું આલંબન જ્યારે ભવામાં આવે છે, ત્યારે તે મોક્ષફલપ્રદ બને છે, અન્યથા સંપૂર્ણ ક્રિયા કે ભીમ - મૌઢ ક્રિયાટુપ બની તે અગુહ્યો ભવત્પ્રમણો રુદ્ધ થઈ જાય છે.

મનસૃ સર્વજ્ઞં હિત ઈચ્છતું = 'શિવમસ્તુ સર્વ જગતઃ ।'

‘મોક્ષાર્થે જીવ જોઈતું અહિત ક્ષિતવે નહીં.’

એ વાતમાં અર્થપતિ સર્વજ્ઞ હિત ક્ષિતવે,

જોખે તે વિના મોક્ષાર્થપણું ટકે નહીં.

‘મારી આત્મા મોક્ષે ભરે,

જેદી સંસારમાં સર્વ જીવને પું પાડા આપતો અટકું.’

એ વિચારમાં જીવોનું પીગળાઈ ધનું અહિત અટકાવવાનો

વિચાર હોવા છતાં પણ જાણ સર્વ જીવોને પરસ્પર

અહિત થઈ રહ્યું છે, તેને અટકાવવાનો વિચાર નહીં.

‘ન નિષિદ્ધં અનુપ્રતં ।’ એ ન્યાયે

જાણ્યો વડે ધનું અહિત અટકે, એ વિચારના આભાવે

જાણ્યો વડે ધનાં અહિતની અનુપ્રતિ ઊભી જ છે.

તેનાથી જાયવા પાટે એ ભાવ આવશ્યક છે કે:

‘પરહિતનિરતા મયન્તુ ભૂતગણાઃ ।’

જે જીવો પરહિતની અટકી જ ગયાં, તેના અનુપ્રદેશાધે

‘દીષાઃ પ્રયાન્તુ નાશં ।’ ભાવની પણ આવશ્યકતા છે.

કુસ્તિમાંગ શેના ત્રિવૈદ્યા સંગાધ ધરી જાને ?

‘શિવમરુતુ સર્વ જાગાઃ ।’

૨૬ ભાવનાઈ માગાંતુસારિતાનો ઈદમ્બ દામ છે અને

પંચ પરમજિને નમસ્કાર કરવાઈ

સિદ્ધિલ્પના આપણા ભાવના કુદ્ધ દામ છે.

પાપામાં માગાંતુસારિતા, ધ્યેયમાં પરમજિ પદ અને
આચારમાં પરીતલ્પી ભવિષ્યને ધોત્ત કાવ+પણું ના

સાધુપણું, એ ત્રણનો સમાગમ ધવાઈ કુસ્તિમાંગ જાને.

આખા વિશ્વ સાર્થ પોતે સીતપ્રોત-તદાકાર-અંગાકાર છે,

એવી કૃષ્ણ ભક્તિય નહીં, કિન્તુ અનુભવ ધવી, તે કુસ્તિ.

દોષાવરણનો નિઃશેષ નાશ જ કુસ્તિ છે.

કુસ્તિની ઇચ્છા ૨૬ ખીટી યોગ છે.

કુસ્તિની ઇચ્છા વડે જ અમૃતક્રિયાનો યોગ દામ છે.

પરમાત્મા પરીતે સંતમિદ્ધ જવાત્મા જાને છે અને

જવાત્મા પરીતે ઈદમ્બ પરમાત્મા જાને છે.

વસ્તુતઃ ઇશ્વરનું અત્યંત મર્દાદિત સ્વરૂપ તે જવા છે.

‘કૃત્તિ’ એટલે આત્માની પરીતપ્તી સ્વતંત્રતા.

કૃત્તિ = ખોળી ક્રિયા રીતપાત્ર જે સક્રિયતા વધી જાય તે.

કૃત્તિના પરમ ઉપાય

‘મારી પવિત્ર દશા, તે દેખી તારું,

તેને મોઢીના મદદ વગર હું જ, મારી શક્તિ જ મારું હું.’

આવી પરીતપ્તી સ્વભાવ, તેના અર્થાત્મ જેર,
તે ઉપાદાન દર્શિ છે અને તે જ કૃત્તિનો ઉપાય છે.

સ્વતા: શુદ્ધ અને સમસ્ત પ્રકારે પરિપૂર્ણ અર્થ,
આત્મસ્વભાવની રૂપિ અને તેનો જ અર્થ દિશ્વાસ,

તેનું જ અર્થ લક્ષ અને તેનો જ અર્થ આશ્રય,
એ સમ્પદાદર્શન અને એ જ કૃત્તિનો પરમ ઉપાય છે.

કુદરત સામુદાય તથા દેશભાવ અવશેષ રહે,

એ જ કૃત્તિ છે - જન્મકૃત્તિનો રસાસ્વાદ છે.

મોક્ષપ્રાપ્તિના અન્ય ત્રણ ઉપાય : રાજા, ઇચ્છા, મૃતિ.

રાજા ગુહ્ય છે, કુદરત ઇચ્છાશક્તિનો વિવેકશક્તિ સ્વર્ગ

સુખેય કામ, તેને સદાચારવલારા મૃતિ મારે છે.

મોક્ષમાર્ગની પ્રાપ્તિ માટે રાજેના ફલ ૧૦ માળા:

‘સમ્બોદર્શનરાગચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ ।’ તથા,
‘પાપોત્ક્રુપાં’ના ૯ સંપદાઓના સંત્ર સંત્ર માળા ગણવા.

મોક્ષનો ઉપાય : સમ્બોદ. રા. ચા.

પીગળા આત્માનો વિશ્વવ્યથ થવો, તે સમ્બોદર્શન છે,
પીગળા આત્માનું રાગ થવું, તે સમ્બોદ્રાપ્ત છે અને
એમાં જ સ્થિર થઈ જવું, તે સમ્બોદ્યારિત્ર છે.
મોક્ષમાર્ગ માળાગુલાવીએ પીગળા પ્રવૃત્તિને તબ્બાં છે,
પરંતુ સ્વાત્માના ધ્યાનરૂપ મોક્ષના ઉપાયને તબ્બાં નહીં.
સમ્બોદ્યારિત્ર ભવ્ય જીવને આત્મા જ અત્યંત ઉદાર છે.
મોક્ષસાધનામાં સરખી રીતિએ સાધ્ય ધરાવતાં એવા
રાગ - દર્શન - આરિત્રગુણો જે ભાગ, તે સાધ્યવિત્ર.

સમ્બોદ્રાપ્તનું સાધન છે ‘અનેષાન્ના’ તથા.

સમ્બોદ્ય પ્રવૃત્તિનું સાધન છે ‘એષાન્ના’.

અનેષાન્નાઈ માગનો વિશ્વવ્યથ થશે

અર્ધાંતરે સન્માર્ગમાં પ્રવૃત્તિ કરવા, તે મુક્તિનો ઉપાય.

ક્રિયાના ૪ પ્રકારો

(a) સાલોક્ષ્ય (b) સામાપ્ત્ય (c) સાહપ્ત્ય (d) સાદુભ્ય.

પ્રભુના આશ્રિતના દર્શનથી સાલોક્ષ્યક્રિયા,

પ્રભુનું નામગ્રાહ્ય શ્રવણ સામાપ્ત્યક્રિયા,

પ્રભુના આત્મદ્રવ્યચિન્તાનથી સાહપ્ત્યક્રિયા અને

પ્રભુભક્તિમાં ભક્તિ દ્વારા સાદુભ્યક્રિયા પ્રાપ્ત થાય છે.

આથે પ્રકારના ક્રિયા 'ભક્તિક્રિયા'ના પદ્ધતિરૂપ ક્રિયા છે.

માનક્રિયાથી અને કષાયોના ક્રિયા સુલભ બને છે.

ક્રિયાના ઇચ્છા બીજી ક્રિયા છે.

ક્રિયા - ભક્ત - માયા તથા ભક્ત દોષ છે,

માટે તેનો નિઃશેષ નાશ તે જ ક્રિયા છે.

સર્વ શત્રુઓનો ક્રિયા, સર્વ વ્યથિઓનો વિભવ,

અથવા સંકરો અને ઇચ્છાઓના પૂર્તિ કરના

જે સુખ થાય, તેનાથી અનંતગાહું સુખ ક્રિયામાં છે.

સર્વવ્યાપીને બંધ અને પ્રોત્તરત્વ ન થાય.

પ્રોત્તરત્વના અધ્યાપાદાને જ દર્શનમાં ભક્ત સિદ્ધિ રહે.

કુસ્તિના વિવિધ પ્રકારો

મુખ્ય જો પ્રકાર: સંતિપ કુસ્તિ અને સર્વેશ કુસ્તિ.

મોદપદ્ધતિ જાદો પાલેશ કુસ્તિ નિગોદપાંદી,
જાળ એફેન્દ્રિય - વિસલેન્દ્રિય અને તિર્થંચ પંચેન્દ્રિયપાંદી,
ત્રીજા સલિખાનપાંદી, ચોથું કુસ્તિ સરાખાપાંદી તથા છેલ્લા
જન્મ - મરહુમના કારકુલ્તર સર્વેશ મેખવવાની રીત છે.

પ્રારંભિક કુસ્તિ હૃદયગ્રન્થીનો મોડો છે.

સરાખાનો રચાતર એ સલિખાનપાંદી કુસ્તિ છે અને
સરાખાનું નિખાચ્છા એ સરાખાપાંદી કુસ્તિ છે.

ભક્તોને સ્વેદનું ચોક્કસ રાખ લીધે છે કે:

‘ખાનકુસ્તિનો પચ્ચિ ભક્તિ છે, તે ન થાય, ત્યાં સુધી
સર્વેશકુસ્તિ સારીતર છે’ સ્વેદ. રાખ ઉપરાંત ‘ખાનકુસ્તિ
થવા બાદ વાળે. - મોડાં પછી સર્વેશકુસ્તિ થવાની જ છે.’

દૈનિકાત્પ = મોડોસ્વરૂપ, ગૃહાત્પ = મોડોમાગટ્ટપ અને
દર્શનાત્પ એ મોડોને પામેલા અને મોડોમાગ ઉપર રહેલા.

જુદાઓના બહુખાન સ્વરૂપ રીતવર્તી દર્શનાત્પટ્ટપ છે.

કૃત્તિ કે શાંતિનું સ્વરૂપ

‘કૃત્તિ’ એટલે મલ્તુનું મલ્તુ પણ જલનું મલ્તુ નથી.
કૃત્તિની શાંત ભવિષ્ય હિંદ આખંડ સત્તમ ચાલે છે.

વિદ્યુતિ, કૃત્તિ કે શાંતિ સ્તિષ્ઠ છે.

જલનો, સત્તમનો કે ઇચ્છાશક્તિ (વાયગ્રિફ)નો

આત્મંતિ નાશ એકું શાંતિનું

શૂન્યાત્મક સ્વરૂપ નથી પણ અનંતાત્મક સ્વરૂપ છે.

આકાશને શૂન્યની સંજ્ઞા છે, છતાં તે અનંત છે.

કૃત્તિનું નામય છે: પોતાપણું મટી જવું.

‘કૃત્તિ’ એટલે અનંતશૂન્ય થઈ પોતાને ભૂલી જવું,
ભંડુનું સિંદુમાં વિલીન થવું તથા નદીનું સમુદ્રમાં ભળવું.

જ્યાં સુધી આખંડ ભોગવવાની ઇચ્છા છે,

ત્યાં સુધી આપણા વાસના અને અનંતર મર્યાં નહીં.

વિદ્યુત્ત્વ દિશા તરફ જુઓ...

જડ સ્થિતિ અપાર, અનંત, અસીમ છે, પરંતુ યોગની
સામે વિશાળ દુનિયા અગ્નિની સામે ઝાલના ઢગ સમ્પન્ન છે.

કુત્તિ = જડના અખંડ સચ્ચિદાનંદ રૂપનો અનુભવ.
કુત્તિમાં ગદ્યાં બાદ જ સર્વદે, પરાઈશ્ચકા શિષ્ય છે.

પરાઈશ્ચકાના રુદ્રે જ કુત્તિ અને તેના

વિષય રુદ્રે જ તેના કારણરૂપ ભાગવતી પ્રવચ્ચા છે.
જેમ દીક્ષા લેવા દુષ્પ્રતિષ્ઠાર ઉપકારનો પ્રત્યુપકાર કરવા માટે
અનિવાર્ય છે, તેમ જડોના ઉપકારનો પ્રત્યુપકાર બાજુ
ફોઈ રીતે થઈ શકે તેમ જ લૈપલ્ક કુત્તિ પ્રેમવવા બેઠ્યો.

કુત્તિમાં ગદ્યાં બાદ જ અકરિ જનજલ્ય થયાં બાદ જ
સર્વ જડોના ઉપકારનો પ્રત્યુપકાર થઈ શકે છે.

જનજનને સમજનાર માટે જેમ દીક્ષા અનિવાર્ય છે,

તેમ દીક્ષાનું રૂપ પરિશ્લેષિ કુત્તિ છે,

તે પ્રેમવવા પછી અનિવાર્ય કર્તવ્યરૂપ થઈ પડે છે.

સમસ્ત જડરાશિના ઉપકાર તમે આપાને જ

જડ કુત્તિમાં ગદ્યાં અભાવ વધે છે.

તત્પદ્ધિએ ન્યાય એ જ કુત્તિનો માર્ગ છે,

એ જ આરિઝ અને યોગબલ અને એક જ કુત્તિ છે.

પ્રસ્તિમાગ્નિ ૩ દ્વાર: સમ્પ્રગ્લાણ - સ. દર્શન - સ. આરિઝ
 પીત્તલો આત્મા પ્રસ્તિમાગ્નિ માટે લાગ્ય છે કે કેમ, એનું
 ખરોજ રાણ તો 'તે પાતે તુલના ગુણો રચાયા છે
 કે નહીં?' તે રાણ ઉપર આધાર રાખી. જો તુલના
 ગુણ ઉપર પાતે વિનય મેળવી શક્યો નહીં, તો પાતે
 નવાન ગુણોનું પાત્ર કે લાજન બની શકે તેમ નહીં, એક
 સચોટ રાણ વિશિષ્ટ નિપુણતા વિના ન આવડી શકે.
 ખૂબ, નિર્હિંસ કરવા માટે હુદ્દિ અને એ નિર્હિંસને આદ
 રાખવા અંતઃપ્રજ્ઞ મળ્યાં છે, તે નામ નિર્ધારીત નહીં.
 એ નામ ધવાની પાછળ આપણા જ આરાધના છે
 અને બાળ મોઈની સહાય નહીં, એમ ખુલ્લું નહીં, છતાં
 તે બધાનો રચાઈ ન શકે, અટકું જ નહીં, કિન્તુ
 આટલી સામગ્રી મળવા છતાં તે બધાં અજાણ રહીએ,
 એ અપરાધની શિક્ષા આપાત્મક નહીં, મળા છે.

એ ગુણો જીવ પાતે પાછો ન હો,
 તેમાં સુધી તેને માટે પ્રસ્તિમાગ્નિ દરવાજા બંદ છે.

રિનિદિ = સાર્થનાની દાસી. કૃત્તિ = ભક્તિના ગુણાન.

‘કૃત્તિ સ્વસ્વભાવ છે’ એમ માન્યો પછી
તેને પ્રાપ્ત કરી, તે સુખ - સુરવ છે.

જેકે કૃત્તિ એ પ્રાપ્ત કરવાની વસ્તુ નહીં,
પરંતુ અગુભવ કરવાની ચીજ છે.

‘જં ઝઞ્ઞાણી કામં સ્વયેદ્ બહુદાહિં વાસુકીડીઠિં ।
તં નાળી તિઠિં ગુત્તી સ્વયેદ્ ઝસાસપિત્તેણં ॥’ મદ્ધિરિ:

અરાણી જુદા ઘણું મોટી વર્ષે જે મર્મ ખપાવે,
તે રાણી જુદા શ્વાસોચ્છવાસ મામમાં ખપાવે છે.
અલી ‘શાળી’ યાને સ્વદિપાનુભૂતિ જેને છે, તેવા જુદા.
ઠઠાં પાપોમાં સંકેત મોટું પાપ વિધ્યાત્વ છે અને
ઠઠાં મંગલોમાં સંકેત મોટું મંગલ મોટું છે.

સંસાર એ પાપની ખલ્લ - મોટી એ શુભનો ભંડાર છે.
કૃત્તિના સર્વ માર્ગો યોગની ભાગ્ય છે.

માર્ગ છે એમ માત્ર આત્મપદાર્થના

શુદ્ધ દ્રવ્ય - ગુણ - પદાર્થમાં ભવ થવાનો.

ત્રહા વાતોનો વિશ્વવ્યવસ્થાપક પાટે શાસ્ત્રોનો ઉપદેશ

(૧) સંસારનું સુખ અસાર છે.

(૨) મોક્ષનું સુખ જ સાર છે.

(૩) દર્મ મોક્ષસુખ પાટે જ ફરવાનો છે.

શાસ્ત્રપતિમાં જ આપણું કલ્યાણ છે,

લઘુપતિ, બહુપતિ કે સર્વાનુપતિમાં કલ્યાણ નહીં.

જીવનમાં શું કર્યું ? શું સમજ્યું ?

મોક્ષતાત્પણી સદ્ધર્મ, સંસારના સુખમાં ભેદપણાંની ભુલિ,
સર્વ જીવ સર્વ સર્વ માં આ અને પરમાત્માની ભક્તિ કરવી.

સંસાર એ રોગ, દર્મ એ ઔષધ, મોક્ષ એ આરીય.

કુશ્મિત એ જાનું ગંધ નહીં પણ આત્મરચરૂપ જ છે.

પરેતલ્લી અપ્રહતિનું દર્શન થવું, એ ચઢતીનું ચિહ્ન છે

અને પરેતલ્લી ભૂલ ન ભાસવા, એ પડતીનો પાથ છે.

આત્મારે મોક્ષ બંધ છે પણ મોક્ષમાર્ગ ખૂલ્યો છે.

લાલ માર્ગમોક્ષ નહીં, પરન્તુ કાદુભોક્ષ તો છે.

કાદુભોક્ષ મલે, તો સંજાવતારા થવાય.

મોક્ષિણાં ૪ અંગા ઉત્તરોત્તર દુર્લભઃ

બ્રહ્મજ્ઞાતિમાં જન્મ, ધર્મનું સંવ્યસ (રાખી),
ધર્મના ઉપર સદ્ધા (દર્શન) નક્કી.

ધર્મમાં બધા - વાચ ફોરવડું (આરિઝ) ઉત્તરોત્તર દુર્લભ છે.

કુસ્તિ માટે જટુરી સ્થા ગુહ્ય ?

અધ્યાત્મ વિશેષ એ ત્રીજા આંગ છે, તે જ પ્રકારનો છે:

સત્ત્વ જન્ય પ્રત્યે સમાનતાનો અને

જન્ય પુદ્ગલ પ્રત્યે વિભિન્નતાનો.

સ્વપ્રત્યે નક્કી કરાવેલા અવસ્થામાં શું ફેર ?

સ્વપ્રત્યેના દશામાં જન્યની ઉપાધિઓનો

વિરુદ્ધ થતો હોયતો જન્ય - ઉપધિની સત્તા થાય છે,

જ્યારે કરાવેલા અવસ્થામાં પ્રતિ વ્યોપત હોયતો

એ જન્યની ઉપાધિ તરીકે ન સંભવે.

તત્ત્વબોધ સુખપ્રદ છે નક્કી, જ્ઞાનપ્રદ છે.

સિદ્ધિપદ કે સાર્વપદ કે સ્વભાવપદ તે આત્મા જ છે.

મોક્ષમાર્ગ - આરાધના વગેરે આત્મામાં જ સમાય છે.

કુદરત સાત્ત્વભાવ - દેહભાવ અવશેષ રહે, એ કૃત્તિ.

કૃત્તિ જ જીવનપાત્રાનું અંતિમ વિશ્વાસસ્થાન છે.

વિશ્વવિજયી કરતાં આત્મવિજયી સારો વિજેતા છે.
ઈન્દ્રિયદમન અને સંયમન એ કૃત્તિનો માર્ગ છે.

કૃત્તિનાં જો સ્વરૂપ હોય

આંતરઅવલોકન અને આંતરશુદ્ધિ.

માયાના મૃગજલ તરફ વૃષ્ટિમાં તરફડતાં પ્રાણીઓને
આત્મરાણ રૂપી અમૃતનું પાન ફરાવનાર પ્રભુ વાર છે.

તેમનો ઉપદેશ અને તીર્થ પુરુષાર્થલીનને
પુરુષાર્થ જનાવનાર અને કર્તવ્યલક્ષને કર્તવ્યનું ભાન
ફરાવનાર હોવાની નિરાધાર વિશ્વને આધારસ્તંભ તરફ
તકા કૃત્તિરૂપી મહાતીર્થનો રાજમાર્ગ છે.

કૃત્તિ અનાસક્તિમાં રહેલા છે.

જો કાંઈ સર્વો કરે, તે સદી કૃત્તિ અનુભવા શક્તી નહીં.
દાનાદિ દમોનું સંપન્ન કૃત્તિ તરફ પ્રવૃત્તિ ફરાવનાર
હોવાની તેને ખરા ગતિ અથવા પ્રગતિ સદી શકાય છે.

જ્યાં લગા મળવા સ્વૈચ્છ્યએ પીતાને
 સંકે દેવો ન હોય, ત્યાં લગા તેના પ્રતિ નહીં.
 દેશ ઉપર દેશનું આધિપત્ય, તે 'સંસાર' અને
 દેશ ઉપર દેશનું આધિપત્ય, તે 'પ્રતિ'.

પ્રતિ : સુખ પ્રાપ્ત થઈ રીતે ?

તહોતલાં જેવા અર્થ તથા વૃત્તિ જેવા સુખી બનવાઈ,
 માત્ર વ્યક્તિને માત્ર આપવાઈ, પ્રભુપણ સમજવાઈ
 અને અભિમાનનો ત્યાગ કરવાઈ સારના વાળા રૂપે છે.

ભાગ્યના સ્વરૂપ - ચિંતાના પ્રભાવે

પ્રતિ સુખ પ્રાપ્ત થઈ છે,

પરંતુ કામ - કૌંઠરપે આપણામાં રહેતાં

રત્નેશ્વર - તપીશ્વર પ્રભુસ્વરૂપમાં રૂચિ થવા દેતાં નહીં,
 દેતાં રત્નેશ્વર અને તપીશ્વરના વિદ્યો વચ્ચે પહોં
 ભાગ્યના સ્વરૂપ તથા ચિંતા તો મરણ ન જોઈએ.
 સારના એ કૌંઠર છે અને શામ-દાદિ એ પરચે છે.
 વ્યવસાયી રીતે, ત્યાં સુધી મોટા પ્રાપ્ત થઈ નહીં.

કુશ્તિનો એક શીર્ષક છે:

તમે બાળ જવોને આપેલા નિઃસ્વાથ સંધા અને
બાળકો દ્વારા એ સંધાઓનો સ્વાધાર -
જવનામાં એ જ જો મહત્વની વસ્તુઓ છે.

મોક્ષ = દોષકુશ્તિ = અચાલ, રાગદ્વેષાદિ દોષોદ્ધૂત કરી.
પ્રીતિનો ધર્મ બાળવનાર જવ જ મોક્ષને પામી શકે.
મોક્ષ = અનંતાની ભક્તિ પ્રાપ્તિ થવી.

જે પાલેશ્વ જ વિદ્યમાન છે અને

જે આત્માનો મૂળ સ્વભાવ છે, તેના ઘરછા કેવલ ?
તે તો છે જ, તે ચિત્તવ્ય બાળું જે છે, તે અસ્તર છે.
બસ ! તે અસ્તરનો ત્યાગ કરવાનો રહે.

Effort from below & grace from above.

Both are needed for salvation.

અકરિ મગ્ધાચરણ અને દર્શનપ્રાપ્તિ...

આત્માની કુશ્તિ માટે બન્ને આવશ્યક છે.

પોષ વદી - ૧૪, ભોમવદ, હુહાવા (રાજસ્થાન)

ભેટો કુમિત તો ઈચ્છે છે - કિન્તુ શુદ્ધિ નહીં.

ભેટો શાક્ષી તો ઈચ્છે છે - કિન્તુ ભક્તિ નહીં.

ભેટો પુણ્યદ્રુમ તો ઈચ્છે છે - કિન્તુ પુણ્ય નહીં.

આ એક માનસિક આબરુનું લક્ષણ છે.

કુમિતમાં જ્યાં આડે આવતાં તેર ટાળીયાં

(૧) આબરુ (૨) ખોલ (૩) અધિગત (૪) અભિમાન

(૫) કૌંઠ (૬) પ્રભુ (૭) સ્પૃહા (૮) ભય (૯) શર્ષ

(૧૦) અરાધન (૧૧) વિષય (૧૨) કૌતુહલ (૧૩) વિષય.

‘કુમિત’નો અર્થ જ નિઃસ્પૃહતા છે.

ભક્તિના રસ્તે જ્યાં કુમિત આવે જ છે.

આપણે શાક્ષીના જટાર નહીં, કોપે એ તો પ્રભુમાં
ભરેલા જ છે. આપણે તો પશ્ચાત્તી શાક્ષી બડે તાર્ક
કરતાં માત્ર ભક્તિની જ આશંકા રાખવા બેઠાએ.

આયો ભક્તિ તે છે કે જે

કુમિત નિઃસ્પૃહ છે અને ભક્તિનો પાયસ છે.

‘પિત્તા મે સબ્ધ મૂલસુ’ ના પાયા ઉપર
પુસ્તિમાગના અસંબ્ધ સ્ત્રીગો રહી રહ્યાં છે.

અસંબ્ધ સ્ત્રીગોમાં મુદ્દમણ્ણુ યોગ સ્વદો નહીં તે જોના.
પાયામાં જનમંત્રી ન હોય, હતાં મોડીનું કારણુ જાની શકે.
આધ્યત્મિક ઉન્નતિ વડે જ પુસ્તિના પ્રાપ્તિ અને મળને
અધિરત ઉપાસનામાં જોડવાઈ જ મોડીનો ભાગ થાય છે.

પુસ્તિ કઈ રીતે સાધ્ય છે?

પરિતપ્તી સમગ્ર શાસ્ત્રાઈ જન જ્યારે સૂચન - સૂચન
આવરણો દૂર કરે છે, ત્યારે જન પુસ્તિ પામે છે.

બંધન જનને છે અને તે બંધનમાંથી
જનને પુસ્તિ કરવા પાટે શ્રી મિતશાસન છે.
જ્યાં સુધી જન સત્ત્વ-રજો-તમોગુણના સીમામાં છે,
ત્યાં સુધી તે પુસ્તિ જાનતો નહીં.

પુસ્તિ એ સત્ત્વગુણના પ્રાપ્તિ નહીં,
કિન્તુ ત્રિગુણાતીત અવસ્થા છે.

પુસ્તિ એ સાધ્ય અને આત્મરાજા ભિન્ન સાધન છે.

સાચો રાખી તરાવે આત્માની હુમ્મિ.

દર્મધ્યાન એ હુમ્મિનો માર્ગ અને હુમ્મિમાર્ગ પ્રસ્થિત

સાધુ-જુદાઓ ઉપર બાબુખાન ઉલ્પન્ન કરે છે.

બધી શુદ્ધ સ્વરૂપ મેળવવા વાપોલિસ ઉલ્પન્ન કરે છે.

સંતુચિતતા = જલસહિષ્. હુમ્મિ = જલસહિષ્માંદ્રી મોડી.

સંતુચિતતાનો ત્યાગ મેટલ સર્વ જોડે સંતુષ્ટ રહી વર્તવું.

ઈશસહિષ્ તાપન રહે છે.

‘તમેવ વિદિત્વાડિતિમૃત્યુમેતિ નાડન્દેપન્થાઃ

વિદ્યેતેડિનાય |’ (મજુર્વેદ અ. ૩.૧૧૮) મંદિરિ:

તે સંતુ સર્વસાક્ષી પરમાત્માને જાણીને જન્મ અને

મરણની છૂટી શાખા, બાળે મોઈ હુમ્મિનો માર્ગ નક્કી.

એવા માન્યતાની સદ્વર્તનનો પાકો દેઢ કાચ છે કે:

આત્મા છે, તમ છે, પુનર્જન્મ નથી, અંતિમ હુમ્મિ છે.

દિવેના સર્વ જોડાઈ જવું, તે હુમ્મિ.

‘પરી મોડી: વિનૃષ્ટાતા |’ સર્વ બંધન છૂટી જાય અને

જવાબ પરમાત્મામાં બદલી જાય, તે મોડી.

આગાધઅનુસરહુ = દુસ્તિદાગ, આગાધબુદ્ધાન = મોક્ષ.
 આદિદેા અને અચાલકી છૂટણું, જેનું જ નામ 'દુસ્તિ' છે
 અને તેના પ્રાપ્તિનો ઉપાય આત્મચાલ છે.

શુભદર્શ મિત્રવક્ત્રી રૂપ છે તથા

આરિમદર્શ તદનુસાર આચાર્ય રૂપ છે.

મિત્રવક્ત્રીને અનુસરતું આચાર્ય અને એને ફરનાર,
 કરીને સિદ્ધિપદ પામનાર અને જેનું દાગદર્શન આપનારનું
 શબ્દ જાહેર ગ્રાહ્ય મધું નહીં અને તેની વિપરીત
 જેઓનું ચાલ અસત્ય અને આચાર્ય અશુદ્ધ છે,
 તેઓના પ્રતિ અને ગતિનું શબ્દ જાહેર ગુરંત ગ્રાહે છે,
 તે કાચુ ન જ તે આપત્તિ ઉપર આપત્તિ ભોગવી છે.
 તેમાંથી ઉગારી લેનાર અરિસંતાદ ચાલનું શબ્દ છે,
 તેને જ નિરન્નર સ્વત્વમાં ગ્રાહીને તદનુરૂપ જાણ
 જાણના પ્રયત્ન કરનાર જ મોક્ષદાગનો આરાધક બને છે
 અને સ્વપણને માટે ઉપદ્રવક દઈ

સાદિ - અનંતપાદ માટે શાશ્વત સુખનો ભક્ષિતા દાખ છે.

‘ધારી કૃત્તિ’ શબ્દ જુઠો છે.

જ્યાં હું છું, ત્યાં કૃત્તિ નહીં - જ્યાં કૃત્તિ છે, ત્યાં હું નહીં.
‘હું’ એ સત્ દેહમાં નહીં, પરંતુ બધા દેહમાં વ્યાપેલી છે.

સૂક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ પરમાણુમાં જે અપાર શક્તિ પડેલા છે
અને તેનો વિસ્ફોટ થતાં તે પ્રકટે છે,

તેમ આપણા અંદર રહેલા આત્મશક્તિનું પણ છે.
જ્યોતી અનાહતે હરકોઈના જાગૃતમાં તેનો સ્પર્શ છે જ.

આપણે તેના વચમાં ન આવડીએ અને

તેને જ ભેળું કામ કરવા દઈએ,

તેને જેટલી ખોજી આપીએ, તેટલું કલ્યાણ છે.

તેનો વિસ્ફોટ થતાં ભેળું સાર્થક દર્શન પણ દર્શી

ઉગૃતા જે શક્તિ છે, તેમ સતિગૃતા - સમાધિ તથા

સમાધાનની સ્થિતિ પણ સત્ અનોખી શક્તિ છે અને

કેવળ સ્વરૂપ બનવું, ભેળું સ્વરૂપ છે.

કોઈપણ કામ ન કરવું, એ નિષ્ક્રિય નહીં, કોઈ કામ

ન કરવું, એ ૫ કામ કરવાની માફક સત્ હતિ જ છે.

કઈ કઈ વસ્તુઓ અનાદિરિંદ છે ?

લવ અને દોઝ અનાદિરિંદ છે અને
લવનો રાગ તથા ધ્રુમિતનો કૈષ પછું અનાદિરિંદ છે.
તેમાંથી છૂટીને લવનિવેદ અને ધ્રુમિતનો અનુરાગ
જલમાં ગરૂસંધેગ અને સ્વયંસ્નાઈ પ્રગટે છે,
તે બધા કારણોમાં લગાવદનુગ્રહ મુખ્ય છે.

પરપુદ્ગલ વસ્તુમાત્રની પ્રીતિ તન્ન આત્માના સુલભ
સ્વપનો અનુભવ કરવો, એ જ શાસ્ત્રોનું રહસ્ય તથા
દોઝપ્રાપ્તિનો સુલભ - સુરવ સદુપાય છે.

અવલાર માગટપા ઘોડા ઉપર બેસાને જ
દોઝમણેલની ગળત - માંગાહું સુધી પહોંચી શકાય છે.
રૂપકશ્રેણી આરીરણ વખતે તેના જટર નહીં પછું
તેના વિશુદ્ધ ભવિષ્યને પ્રાપ્ત કરવા માટે
શુદ્ધ અગ્રહાનોના સંપન્નતા આગત્ય છે.

ગુહા પ્રત્યે અનુરાગનું જ બાનું નામ ભક્તિ છે અને
ભક્તિ એ જ ધ્રુમિતનું બાન છે.

આપણે ખૂબ મહત્વ આપીએ, તેના સારી, નિયંત્રણ આપીએ.

આપું અપરોક્ષ રીતે એ જ 'કૃતિ'.

જ્યાં સુધી સર્વ જીવોની શાંતિ ઇચ્છી નહીં,
ત્યાં સુધી આત્માની કૃતિ શક્ય નહીં, તેથી
કૃતિ માટે સૌ જીવોની ફાપના અને શાંતિ ચાલે.

કૃતિનો અધિકારી કોણ ?

ઉચિત ઓપદેશનું પાલન જીવને કૃતિનો અધિકારી
બનાવવાને પ્રોત્સાહન આપવાને લાગુ પડે છે.
કૃતિની જ કૃતિ છે, આત્માને કૃતિ - બંધન જ નહીં.
સ્વપણને માત્ર લાવવા માટે બિદાઈ જાગવા ચિંત્વ
બાળે ઉપાય નહીં, તેમ આત્માના એ જ કૃતિ છે.

શરીર ન મલે, તે માટે પ્રોત્સાહન આપવું અને

પ્રોત્સાહન માટે ઇચ્છાદર્શન જરૂરી.

ઇચ્છાદર્શન જીવને જીવે વિના બાળે ઉપાય નહીં.
વિવેકીએ ધૃતિ અને અનિબાધ છે. જ્યાં સુધી સદે
કૃતિનો અનુભવ ન થાય, ત્યાં સુધી જીવને ચેતન નહીં.

કુસ્તિમાગની આરાધના +૬૪ રીતે થાય ?

જે રીતે સિદ્ધિ થનાર જીવ સંસારી જીવોને
નિગોદમાંથી બહાર કાઢવામાં ઉપકારક બને છે,
તેવા રીતે સંસારમાં રહેલા જીવોમાં પ્રથમ સમ્પત્ત્ય,
રાજ્ય, આરિઝ, વર્ષ કે શિક્ષા પામેલા જીવોના અપતંબને
જ પછીના જીવોને તે તે ગુણોની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેમ
પિંચાલ્પનો મોઠો સમ્પગદેષિ જીવો વડે,
અરાજ્યનો મોઠો આપણા પહેલાં રાજ્યની થાપણા જીવો
અદિરિ અદિરતિથિ મોઠો વિરતિધર જુદાં વડે અને
પ્રમાદ નકા કષાયથી કુસ્તિ આપણા પહેલાં કુસ્તિ થયેલા
જીવોના અપતંબ વડે જ થાય છે. એમ જાણી
પરસ્પરોપગ્રાહિત થઈને ઉત્ક્રાંતિમાં અગાધ વધે છે.
ઉત્ક્રાંતિમાં અગાધ વધવું, તે જ 'કુસ્તિમાગની આરાધના'.
કુસ્તિનું સુખ અગ્રભવવું હોય, તેને દૈતાભાવની
અનાદિ દેવને ટાળવાની શાખ સર્વ શાસ્ત્રધારી આપે છે.
દૈતાભાવ = વિષયભાવ. વૈષમ્ય = સંસાર. સુખ = મોઠો.

તમે શાની શોધમાં છો?

ગરુડા, પ્રહરિણી, રાત્નેની, શાસ્ત્રાની, ઐક્યાની કે મોક્ષની?

‘કૃત્તિ’ એવી સંસ્કારણ રીત - શીર્ષક કૃત્તિ થવું,
રાત્રિ - દર્શનાદિ અનુપમ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવી અને
પરમ સુખ અને અમનંદનો અખંડ અનુભવ કરવો.

આપણા મોટાપણ આરાધનાનું અનન્ત ધ્યેય છે:

કૃત્તિ, કૃત્તિમાર્ગ અને કૃત્તિમાર્ગ પ્રસ્થિત ઉપર
અરિય, ક્રૌંચ, ઉપરોક્ત રાત્રિને રિય, પ્રેમ, આદર કેળવવો.

કૃત્તિ, કૃત્તિમાર્ગ અને કૃત્તિમાર્ગના સાર્થક -
૨૬ ગ્રંથો તત્ત્વો ઉપર અક્રૌંચ, નિરાસ, શુદ્ધતા, અવલોકન,
બોધ, પ્રાપ્તિ, પ્રતિપત્તિ, પ્રવૃત્તિ રાત્રિનું છે.

કૃત્તિ = Complete indifference to all
the objects of the world.

Be prideless and observe the rules
of the Royal Road.

સંસારી જીવોના દૃતિના પાંચ પ્રકાર

(1) અધિદેહ (2) અસ્મિતા (3) રાગ (4) ક્રોધ (5) અભિનિવેશ.

જીવનુક્તિના દૃતિના પાંચ પ્રકાર

(1) પ્રત્યક્ષ = પ્રત્યક્ષ, અનુભવ, આગમ.

(2) વિપર્યય = આત્મરૂપ, વિષ્ણુરાગ, રૂપો. (3) વિમલ્ય = શબ્દદૃતિ, વસ્તુશબ્દ, સ્વાધિકાર રાગ, સર્વકૃષ્ણિઃ ।

(4) નિદ્રા = હું શુદ્ધે રૂપો.

(5) સ્મૃતિ = પ્રયે સાંભળેલ, અનુભવેલ.

આ દૃતિઓનો નિરોધ થતાં આત્મદર્શન થયે,
ત્યારે દૃતિરાજનું વિષ્ણુપદ્મ લાસે છે.

આપણા સર્વ દૃતિઓ સ્વભાવી છે.

‘પ્રાણસ્યેદં વરોસર્વમિતિ શ્રુતેઃ ।

ક્રમયોઃ પરસ્પરં નિરોધઃ ।’

અર્થતઃ સર્વ પ્રથમ સ્વભાવનિરોધ શરૂ થયે
સર્વ દૃતિઓ સહેલાઈથી નિરૂદ્ધ થાય છે.

અન્ય રીતે દૃતિનિરોધ દુઃસાધ્ય છે.

પુત્રિતા જો પંથ ચોરસ...

આચારમાં ન્યાય - નીતિ અને વિચારમાં પ્રેમ - ભક્તિ.

જગજીવન સંટર્લ જગજીવન આપુજી મનો ઉદ્દે.

તેને સાર્થક કરવા માટે તે જન્મમાં

આપુજી સાર્થક મળેલા જાન (૫) ધંદિય, (૩) જાન અને
સ્વાસોચ્છવાસ ઉપર સંયમપૂર્ણ જવડું, સ્નેહ મોહિમાર્ગ છે.

વિષય ઉપર ખરોખર સાધાન્ય જો વસ્તુનું છે:

મનો ન્યાય ચોરસ છે અને પ્રભુનો પ્રેમ અચૂત છે.

મોહિની રચિમાત્રદી ભોગ - આસક્તિ અને

રાગ ઘટતો બધ, ઉદાસનતા વધતી બધ, સંટર્લ
પરિહાસ નિર્મલ થાય તક, પુન્યનો જંદ વધતો બધ.

વળી દેવગતિ અને જગજીવન વિષય

અન્ય ગતિઓમાં જવાનું જંદ થાય,

ઊંચી ગતિમાં સાધગ્રી પહોં સારી મળતી બધ,

વૈરાગ્ય વધતો જ બધ અને તે ઉપરાંત

દેવ મોહિમાર્ગનો પુરવાર મરી ભવનો અંત આવે.

કુસ્તિ જે પ્રકારના છે: ક્રમકુસ્તિ અને સદ્યોકુસ્તિ.

શુદ્ધોની ધારાની જેમ ગુહ્યોનાં પરિહ્રામની પદ્ધતિ જે ધારા હોય છે, એ ધારાવ્યક્તિને 'ક્રમ' કહે છે.

પરિહ્રામની સમાપ્તિટીપી ચિહ્ન દ્વારા એ ક્રમ સમાપ્ત.

‘ગુહ્યોનો પ્રતિપ્રસવ થવો’ સંદર્ભ

વિસ્તૃતિ ટીપ તથા પ્રતિ ટીપમાં લીન થવું, એ ક્રમવત્તે છે સંધવા ચિતિશાસ્ત્રની સ્વરૂપમાં પ્રતિષ્ઠા, એ પ્રોત્ત છે.

સંપ્રદાયાનુસારી જીવ, જગત અને કુસ્તિનું

તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી ભૌતિક જગત પ્રત્યે

ઉદાસીન રહેનારા ક્રમકુસ્તિના અધિષ્ઠારી છે, જ્યારે

સંગતિપદ્ધતિ ટીપી મહાવિદ્યાના આધારે

સ્વપર કલ્યાણકામ કરનારા સદ્યોકુસ્તિના અધિષ્ઠારી છે.

જ્યાં યોગ તેમાં સંસાર, જ્યાં ઉપયોગ તેમાં કુસ્તિ.

શુદ્ધોપયોગ એ દર્શ છે અને સ્થિત પ્રોત્તનો ઉપાય છે.

ધિત્ત અસંખ્ય વારનાઓઈ સંગામેલું છે.

તે જુદાજુદા ભોગ અને પ્રોત્ત આપવાના પ્રયત્નજન્યાનું છે.

ચિત્તામાં આત્માવાદનો અભાવ થયો, એ વિવેક છે.
 ચિત્તામાંથી આત્માવાદનો અભાવ થતાં ચિત્ત કુદબ વિવેક
 નક્કું ઢોલેલું અને કુસ્તિરૂપ અંતિમ સિંગારાવાળું થાય છે.
 આવા સતત બોલતાં વિવેકપ્રવાણમાં ખૂબ સંયંચિત્ત હિંદ્ર
 પડે છે, તે હિંદ્ર મોટું ન થાય, તે માટે અને તેના
 નિષ્ફળિ માટે અચિંદ્ર વિવેકરાણનો અભ્યાસ છે.

દર્શ અને અદર્શનો વિભાગ પાડ્યા વિના
 ઇલેમેન્ટ સુખના અર્થે તે લઘુમાત્ર છે અર્થે
 દર્શપુષ્ત અર્થે સુખના અભિલાષી માત્ર છે.
 ઇલેમેન્ટ-પરલેમેન્ટ ઉભયના અર્થે તે મહામાત્ર છે અને
 કુદબ પરલેમેન્ટના, કુસ્તિરૂપના અભિલાષી અને
 તે માટે જ ઉદ્દેશ કરનારા અતિમાત્ર છે.
 અતિમાત્રમાં સર્વ ભૂત-પ્રાણી સ્વર્ગ અભ્યંતરુદ્ધિ લેય.
 પ્રાણીવર્ગ સર્વાભ્યંતરુદ્ધિ લેય છે અને કૃત્રિયવર્ગ
 સર્વાભ્યંતરુદ્ધિના સ્વર્ગ સર્વભૂતભિતેરતિષ્ઠાયુષ્ય લેય છે,
 તેથી તેઓ કુસ્તિ સે મોક્ષદિદેશના અધિષ્ઠારા છે.

પોષ સુદી ૨૨, બુધ

amp

મઝિ પાસે જવાઈ શાત્રાહુ થય છે,

તેમાં મઝિએ શું કર્યું ?

‘અમાં જનારનો પુરુષાર્થ માર્યું કરે છે’ તેમ જાનનારને
પ્રશ્ન છે કે : મઝિ પાસે જવાનું ખજા ફીણે મરાવ્યું ?

મઝિમાં શાત્રાહુનો ગુહુ છે, અંદા રાતો ? ૯૧.

તો અં રાત્રી ફીણે મરાવ્યું ?

મઝિના સ્વભાવે કે ખજાએ ? મઝિના સ્વભાવે.

મઝિના સ્વભાવે જ રાત્રી, ઘરઘા, પ્રવૃત્તિ કરાવી,
તેમ શાત્રાહુ થયું !

સૌથી શાત્રાહુમાં મુખ્ય રોગ મઝિ છે અને

મઝિરાત્રી વગેરે તો સહકારી કારણો છે.

અં જ નિયમ મુજબ મુક્તિમાં મુખ્ય રોગ પ્રભુ છે,

પ્રભુનું ધ્યાન વગેરે તો સહકારી કારણો છે.

‘મુખ્ય રોગ તું મોડીનો, એ મુજને સખાવ દિશ્વાસો રે.’

ખજાના દેહમાં મોડીની શક્તિ છે, સંભવ નહીં.

નિવહિલે તે શુદ્ધ સ્વરૂપમાં અવસ્થાન છે.

નિવહિલે કોઈ ક્ષિત્રેનું નામ પણ પ્રમાણમાં નામ છે.

‘નિવહિલે’ નામનું તત્ત્વ સદાશિવ, પરબ્રહ્મ, સિદ્ધાન્ત

જેવા નામોદી અપખ્યાયા હતાં તત્ત્વદે નિરાખર,

નિરાખર, જન્માદિરહિત એવું તે એક જ સ્વરૂપ છે.

વેરના સામે વાત્સલ્ય, કૂરતાની સામે ક્રોધ, અને

બુદ્ધિની સામે જો ક્રોધ દર્શાવે, તો તેને જ નમસ્કાર આપી.

વાત્સલ્યના પરિણામે નિવહિલનાં સ્વરૂપ અને

વેરના પરિણામે નરકની વેદનાઓ છૂપાયેલા છે.

નિવહિલસાધક યોગો તે પ્રોત્તમાગ.

સાનાદિ શાસ્ત્રો દ્વારા પ્રોત્તમાગને સાધે, તે સાધુ.

પ્રોત્ત તે નિવહિલ એ સનાતન સ્થાલુ તત્ત્વનો અનુભવ છે,

એને જ ‘પરમાત્મતત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર’ કહે છે.

: જે શીયનાય પંક્તિઓ :

‘મિનવર ને મિનવરમાં, ભેદ ન કિંચિત્ જાણ;

એણે જ કહ્યું પ્રોત્તનું, ધ્યાન સ્થિત નિવહિલ’...(૧)

‘ફાલ્ગુ રિશ્તિ’ નથી, ‘ફાલ્ગુનિવહિ’ એટલે શું ?

‘ફાલ્ગુ રિશ્તિ’ એટલે પરફલ પરમાત્મ સ્વરૂપના નૈમ
દિષ્ટના ઉત્પત્તિ - રિશ્તિ - લયના અનુભવ વખતના
અસંગ - નિર્મલ - નિરંજન રિશ્તિ.

પરેતલ્લી જાત સહિત જગતના આ ત્રણે રિશ્તિમાં
અસંગ નિર્દિષ્ટતા નથી - જાહવા અને માહવા,
તેને જ ફાલ્ગુ રિશ્તિ અથવા તો ફાલ્ગુનિવહિ કહે છે.
જુદ ને ફલ ન લીધે, તો ફલમાં નિવહિ કેમ પામે ?
આ ફલનિવહિ જ પ્રેમાધાનો નિરાસ કરવા સમર્થ છે.
પરેતલું ફલપણું ન જાહું, તે સંસારમાં શું માહવાનો ?
પરેતલ્લી અપરિમિત ફલસત્તા સમજીને જ માહવાનો
અર્થાંદ અનુભવ શક્ય છે; પણ તે અર્થાંદનો ફદી ન
સંત આપતો નહીં પણ નિત્ય દુઃખિને પામ્યા કરે છે.
જુદ એ શિવ ચિત્તવ્ય જાણું તથા લીધે શકાય નહીં.
એ જ ફાલ્ગુ રિશ્તિના કોપન અને સ્થિરતા માટે
આપણા સર્વ શારીરો પ્રેરણા આપે છે.

‘જાલનિવહિલું’ શીખમાં ‘જાલ’ એટલે મહાનશ્વેતિમાં
નશ્વેતિનું મહા જડું. જેનું જ નામ ‘જાલારિશ્વતિ’ છે.
જાલારિશ્વતિનું જાણું નામ સપ્તાધિકનો ભાષ્ય છે.
અમાં સ્થિર રહેનાર અંતકાળે જાલનિવહિલને પામે છે.
‘જાલારિશ્વતિ’ શીખ ‘નીચે ન પડવું’ અર્થે જાતાવે છે.
‘જાલનિવહિલું’ પદ ‘હિર ન ચઢવું’ નેમ મળે છે.

‘જાલનિવહિલું’ શીખ એટલે સદા - સર્વદા
અંત જાગૃત અને સ્થિર રાગની દશામાં રહેવું તે.
જાલની પીગળો સ્વભાવ અને રાગ - દર્શન ભૂંડા
એ જ અંતમાત્ર શરહ - દર્મસ્વીપતિદ્વિનો માર્ગ છે.

‘દેવવંદન ગ્રાંથ’માં કહ્યું છે કે:

‘જિગ્યાણુ કૃપાંતાણં જૂણં નિષ્ણાણકારણં ।
સુંદરંપિ સબુદ્ધીં સબ્ધં મવનિબંધણં ॥૧॥’ મુદ્ધિરિ:
‘ભગવાનની આરા છે’ અર્થે સમજાને કરે, તો
નિષ્ક્રમે નિવહિલું કારણ થાય છે અને સાહે પછી
અનુષ્ઠાન સ્વપતિદે કરે, તો સંસારનું કારણ થાય છે.

‘નિવર્તિ’ સંટર્લ પુત્રાઈ જવું... પરન્તુ શું ?

ખગુષ્ઠના હૃદયમાં હું પહોંચું અને રાગ-રૂષ વગેરે
જે દૃતિઓ સપાટો છે, તેનું પુત્રાઈ જવું.

ચિત્ત અને વાયુનો નાશ ન થાય, તેમાં સુદૃઢ શાસ્ત્રનું
રાખ, આત્માની પ્રતીતિ અને મોક્ષપાત્રિ થતી નહીં.
સ્વપ્ન આત્મરાગની શીલા છે સપતા + શાંતિ નહીં.
સપતા અને શાંતિનું રૂપ છે મોક્ષ અને નિવર્તિ.
શૂન્ય નિવર્તિ અને પ્રહર્ષિ ફાલ પાપા શાપ છે.
નિવર્તિ અને ફાલ શીર્ષક મિષ્ટ છે, અર્થક સંકેત છે.

શૂન્યને જાણ્યા પાટે ફોઈ શીર્ષક કે પ્રમલ્લ નહીં.

શૂન્ય રહી ભાવ નહીં અને આભાવ પહોં નહીં, કિન્તુ
તે વહ્ણી - વિચારકે યત્ન ન કરી શાપ, સંકેત છે.

કીર્તિદેવિએ નિવર્તિ તત્વને અંગુલવગાર
જે ફોઈ રીય, તે બધાં સવરો જ છે.

પરમાર્થ સ્મરક = આત્મશુદ્ધિનું સ્મરક.

આત્મશુદ્ધિનું સ્મરક = મોક્ષ અથવા નિવર્તિનું સ્મરક.

જોના નિવહિલમાં દિલંબ કામ ?

જન્મ, દૃષ્ટિ, જરા, મૃત્યુ - અસ્તિત્વના સર્વરૂપાનાં
ક્રમમાંથી બંધું જ પસાર કામ છે, પરિવર્તનનો નિયમ

આત્માને પણ સરખી રીતે જ લાગુ પડે છે.

કુદરત 'અનામી' પરમ તત્ત્વ જ પરિવર્તનની પર છે.

વિષ્ણુનાં સર્વ રૂપો તેના જ આદિષ્ઠાર છે.

કરુણાના પરમ નિયમને 'અમર્ત્ય' સંવાદિતા' કહે છે.

જે કોઈ આ સંવાદિતાને ખંડિત કરશે, તે તેટલા પ્રમલ્લમાં
સાળ કરશે અને પીગાળા નિવહિલને દિલંબમાં ફૂંકશે.

ગવકીર અને નિવહિલ

સામાવિષ્ટાદિ શ્રુતસાધનો સાર મરહુ (આરિઝ)

અર્થ મરહુનો સાર નિવહિલ હોઈ રાફે.

ગવકીરનો સાર માત્ર મરહુ કે

નિવહિલ જ નહીં, પરન્તુ તે કરતાં ઘણું અધિક છે
અથવા ગવકીર તે મહાઅગાસ્તિ મુનિ છે, જેહ સંપૂર્ણ
શ્રુતસાગર સંત્ર ગાનકડા ઘૂંટડાની જેમ પી નાંખેલ છે.

નિવહિ = નિષ્ક્રિય, નિશ્ચિંતા, સ્વસ્થતા - દુઃખત્યાગ.

નિવહિની સ્થિતિ સીલ...

પારનાલીન કે દુઃખીન સંપૂર્ણ શાંતિની સ્થિતિ.

બુદ્ધેનું નિવહિ સીલ સંપૂર્ણ લય ગતી, કિન્તુ
આપણા સંદર્ભના અધ્યક્ષ દૃષ્ટિએ સંપૂર્ણ નાશ.

શુભ ઉપદોગપુત્ર આત્મા સ્વર્ગાદિને અને
શુદ્ધ ઉપદોગપુત્ર આત્મા નિવહિને પામે છે.

જોડે દર્શનના મતે દર્મનું લક્ષણ

‘સર્વં દુઃસ્વં, ક્ષણિકં, સ્વલક્ષણં, શૂન્યં ।’

આ સાર સત્યને અનુકૂળ રાજાધારા પ્રવાહિત બને,
ત્યારે તે જોડે મતે ‘દર્મ’ છે.

જોડે મતામાં સર્વ વસ્તુ ક્ષણિક છે અને માંતે જ્યારે
સર્વનો ઉચ્છેદ - શૂન્યતા થાય, તે નિવહિ છે.

નિવહિ પ્રાપ્તિના દરેક ઉપાય તપે અવલોકનમાં
અભિસાદિનું પાલન તે દર્મ છે. અભિસાદના સાધન તપે
મન - મુદિતા તથા મરુત્તિ પછી દર્મ છે.

નિવહિતું બાળું નામ 'વિશુદ્ધિ' છે.

આત્માનું તરફ નિવહિત અથવા તૃષ્ણનાશ છે.
મારા ઇષ્ટનાં સાર્થક પ્રભુ જીવો ખાતર જ જીવ્યા છે.
પ્રભુ સુખભાગ અને દુઃખનાશને સાર્થક આપનારા છે.
કેમકે તેઓ સર્વનાં સુખનો વિચાર કરનારા છે અને
સર્વનાં દુઃખોનો નાશ તેમને ખૂબ અલીષ્ટ છે. તે માર્ગ
શિદ્ધ કરીને જ નિવહિત પામ્યાં છે, તેમ તેમના ભક્તિ
સર્વનાં દુઃખનાશની - સુખભાગની ઇચ્છા જગાડે છે,
તે ઇચ્છા અલંકાર તથા કથાયોનો નાશ કરનારા છે.

‘દીપિકા સ્વત્ત્વનિવહિત નિવહિતપદ્ધતિર્ણા ।

શુદ્ધાત્મ (તત્ત્વ) ચેતના યા ચ સાદ્ગુનાદક્રમોનિધિઃ ॥’

અર્થઃ : નિવહિતમાગને ખતાવનારા,

ત્યાં પુરતપેલા દિવાની ન્યૈત ન્યૈ શુદ્ધાત્મ તત્ત્વના
ચેતના જ શ્રદ્ધાથીને મારે અક્રમનિધાન છે.

શુભોપદેશ પુસ્ત્ર આત્મા સ્વર્ગાદિને પામે છે અને

શુદ્ધોપદેશ પુસ્ત્ર આત્મા નિવહિતને પામે છે.

જાન સારે નિવહિલ પામે ?

‘દેહ એ હું’ સ્મરું મહત્ત્વ જો દેહ સૂચક દેહ થાય,
તો તે જાન સંત દેહ જાન દેહમાં લખે છે.

‘દેહને જો જાણી છે, તે હું’ સ્મરું
એ હુંના સૂચક સંક્રાંતિ થાય, તો જાન નિવહિલ પામે.
સૂચક જાણે ‘પોતે સૂચક છે’ સ્મરું જાણ પરીતણી તરફ
જોશે કે પરીતે સૂચક છે, સંક્રાંતિ ગુરંત ઉત્તર મળી આવશે.
‘દેહમાં હું’ સ્મરું થાય કે દેહ સૂચક સંક્રાંતિ લટકાય છે,
‘આત્મામાં હું’ સ્મરું થયું કે ‘આત્મા જ્યોતિર્મય, રાજામય
લોકમાં પરીતે જ છે’ સ્મરું જાણું, તે મોક્ષનો ઉપાય છે.

‘જાણનાર હું’ સ્મરું થતાં જ દેહભાવમાંથી
રાગદ્વેષ ચીકણ જવાઈ સમી નિર્જરા થાય અને
‘નાશવંત દેહ દેહ એ હું’ સ્મરું થતાં
દેહને સૂચક સ્મરું સમ પુદ્ગલો ખેંચાઈ આવ્યા મળે છે.
નિવહિલની શૂન્યતા જગત વિષે છે, જ્યારે
સંતરને વિષે તો રાજાનંદ છે.

નિવહિ = આપણામાં જે ગુસ્સો છે, તે સૌનો સંપૂર્ણ નાશ.

પરમ નિવહિ મેટલ શું ?

નિરાલંબન ધ્યાનનો વ્યવસ્થિત શુદ્ધ ચેતન્ય છે, તેની ખોલ અને નિરાલંબન ધ્યાન પરસ્પર વિરોધી તત્વ છે.

નિરાલંબન ધ્યાનને 'સંપ્રસાદ કરીશ' કહે છે અને કેવલરાજન થવા સુધી જે પ્રગતિશીલ વૃત્તિઓ નાશ પામે, તેને પતંજલિ ઋષિ 'અસંપ્રસાદ કરીશ' કહે છે.

તેમાં સૂક્ષ્મ સંસ્કાર રહે છે, તે અઘાતિ સ્પર્શરૂપ છે. તેનો નાશ 'અકરીશ' નામના ગુહ્યસ્થાને થાય છે, ત્યારે વૃત્તિના બાહ્યરૂપ જે જે સૂક્ષ્મ સંસ્કારો નાશ પામે, તે વિદેહ, મુક્તિ અગર પરમ નિવહિ છે.

ખોલ ગમે આત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ જાણવામાં આવે, ત્યારે રાગ-દ્વેષ દૂરી થાય અને

જન્ય સમિધનકર મુક્તિ થઈ પરમ નિવહિને પામે છે.

સર્વ અરિહંતો આ માર્ગે ચાલેને સર્વ સમ જાપાવાને મોક્ષ પામ્યા અને એ રીતે કરવાનો ઉપદેશ આપી ગયાં.

જીવ પરમ નિવહિણે કઈ રીતે પામે ?
ભક્તિ અને મન કૌરુ સધના સુભાગ બને છે.

જલના સ્થાને કદા, પવનના સ્થાને તપ,
પ્રકાશના સ્થાને રાગ અને પ્રેમ તથા,
વાડના સ્થાને આરિઝ અને સંયમ છે.

તેમાંથી આત્મરાગ નિષ્પન્ન થાય છે,
જે ઘાતી મોંની ક્રિય કરાવી કેવલરાગ અને
કેવલદર્શન પ્રાપ્ત કરાવી અંતે શૈલશાસ્ત્રી કૌરુ
સકલ મોંની ક્રિય કરી જીવ પરમ નિવહિણે પામે છે.

ભક્તિ નિવહિણે પાટે છે.

કૌરુ અનુભવાત્મક રાગ મેળવવા પાટે છે.

પ્રથમ વડે જન્મ - મરણના ફેરામાંથી છૂટકારો થાય છે
અને પ્રાંતે આપણા આત્માને નિવહિણી પ્રાપ્તિ થાય છે.
'નિવહિ' નામનું તત્ત્વ સદાશિવ, પરબ્રહ્મ, સિદ્ધાત્મા
જેવા જૂદાં જૂદાં નામથી કોળખાવા છતાં તત્ત્વથી નિરાપદ,
નિરાપાદ, જન્માદિરહિત એકું એક જ સ્વરૂપ છે.

ફશાલ ઝમો...

‘આસક્તીક્રિયન્તે’ અરેલી આક્રોષાય છે,
‘પરિપીઢન્તે’ અરેલી ભયોપચય થાય છે તથા,
‘નિર્દોષન્તે’ અરેલી પરિસ્થાપિત પામે છે.

શુભ પ્રવર્ત્ત - પરમ શુભસાધક અનુબંધ બડે
ફશાલ ઝમો પરંપરાએ નિવહિલપ્રાપ્ત બને છે.

‘ફશાલ ઝમ સાનુબંધ બને’ અરેલી
સુપ્રવૃત્ત ઝોષધના જેમ આત્મનિષ્ઠ અનુબંધબાહુ બને.

આં - મમ હૃદયે રખવાઈ નવાં ઝમ બંધાતા નહીં,
જુના ઝમ ભોગવાઈ ભાય છે, તેમ જન્મને નિવહિલ છે.

નિવહિલના ઉપાયો

પરિત્રાણ સુખમાંથી જાળને ભાગ આપો,
જાળના દુઃખમાં તમે ભાગ લો.

પરિત્રાણ સુખ આપો, જાળનું દુઃખ માંગો.
જાળના જાળામાં જાળા ઉપકારને યાદ કરો તથા,
પોટામાં પોટા ઉપકારને ભૂલા નહો.

જન્મ, જરા, વેદિ અને મૃત્યુ -
 એ ચારે પ ડુંખનું મૂલ આપેલા છે, તૃષ્ણા છે.
 તેનો મુખ્ય ઉપાય પંચશાલ છે સદ્ગતિ
 સમ્પર્ક દર્શન, સમ્પર્ક શાન્ત, સમ્પર્ક સંતોષ,
 સમ્પર્ક વેદ્યાન અને સમ્પર્ક સમાધિ છે.
 પંચશાલવાળા બની અષ્ટાંગ યોગનું સાધન કરે,
 તે ડુંખનું મૂલ ધઈ નિવૃત્તિને પામે છે.
નિવૃત્તિ પામવા પહેલાં વ્રતદિવાર પર ભાર મૂક્યો છે,
તે મન - ક્રિયા - મુદિતાર્થરૂપ છે.
 બિનેશ્વર ભાવંતોએ ઉદયદર્શન બેઠે બેઠેલી,
 ઉદયશાન્તિ સારી રીતે બહોળી અને
 મરહુ - મરહુ કરા સેવેલી સદા નિવૃત્તિમાર્ગ છે.
 આપણા વિચારશક્તિને શુદ્ધ અને સુખ બનાવવાની
 આત્માનો પ્રેરણા સુખ અને સુખ બને છે.
 મનમાત્રાનાં દિવે રસાયણની બુદ્ધિ જ્યારે સંકટરૂપ -
 સમટરૂપ બની જાય છે, ત્યારે જ નિવૃત્તિ મળે છે.

તરફે સારું નામ 'નિવહિ' છે.

'નિવહિ' સરલ ઇચ્છામાત્રનું વિરુદ્ધ,

તેની દયાની સફળતા અને શ્રીમાનો આલોચ દબરહા સર.

તરફે સારું સ્વરૂપ આલે છે, જ્યાં આંગળી ચીંધા શિષ્ય,
અર્થાત્ કોળા - પરજના સર્વ જાતનાં સુરા પડે છે.

નામ નિવહિ અને રૂપ આલે - અગોચર રીત,
ત્યાં જ દયાની સફળતા અને શ્રીમાની ખલત રહે છે.

તેણે છે તે આપણે આપણું નામ - રૂપનાં વસ્ત્રો
જડુ યુસ્ત પાંચેરાએ, પછી વસ્ત્રો ઉતારવાનો વારો આવી,
ત્યારે તપલાફ પડે છે, તેની સમજાને વસ્ત્રો ઢીલોં પાંચેરાએ,
ગાંઠો ચીંધા વાળાએ, તો આપણો પાઠ લખવે પછી
વસ્ત્રો ઉતારતાં તપલાફ ચીંધા પડે છે પછી જેણે વસ્ત્રો
ઢીલોં પાંચેરા રીત, દયા - શ્રીમાના તાહાવાહાઈ વહ્યાં રીત,
એ તો વસ્ત્રો સર્વ જ ગગનમાં વિચરા રાખે છે.

ઇચ્છારહિત દયાની ઇચ્છા

દયા અને શ્રીમાના ઢીલોં વસ્ત્રો પાંચેરાઈ પ્રહા દાખ દે.

ધ્યાન = બ્રહ્મની વિચાર યોગના સ્વરૂપ તાદાત્મ્ય.

વસ્તુના અસાત પદાર્થોને સાત કરવાનું સાર્થક ધ્યાન છે.
નિવર્તિત મોઈ ક્ષિત્રિયું નહીં, પરન્તુ હૃક્ષિત્રિયું ગણા છે.

નિવર્તિત તે શુદ્ધ સ્વરૂપમાં અવસ્થાન છે.

પ્રાણાયામ પ્રતિ આત્માપદ્ય દેહિ અભિરૂપનું બાહ્ય છે.
મોક્ષમાં નિર્મિત કરાણા દેહ - ગદ્ય - દર્શન છે અને
ઉપાદેશ કરાણા આત્મા પદ્ય ન છે.

મોક્ષ અને મોક્ષનું કરાણા આત્મા ન છે.

કર્મભક્તિ વિષા આત્મા ધ્યાનાદિ પ્રક્રિયા કરા

કર્મભક્તિનો ગાદી કરી સ્વયં શુદ્ધ બની શકે છે.

દેશ મોક્ષ પાળેયતા શુદ્ધ મનનું ચલચિત્ર દેખાય છે.

એ ચિત્ર પૂરું થાય, મોક્ષ - મોક્ષ - નિવર્તિત.

વિચાર સ્વરૂપ આત્મા સંબંધિત લાક્ષણિકતાઓ રહી,

એની સ્વરૂપ શાદી કરવાની ન રહી, ઉપર

વિચાર એ રહી છે, તું સાત છે.

ભવ તાપર-વરૂપ છે, નિવર્તિત શાતલતાર-વરૂપ છે.

સદા જ્ઞાતાર દૃતિ સ્થિત સત્ત્વ નિવહિતો ઉપાય છે.
વિશ્વાસ પરમ બંધુ છે અને નિવહિત પરમ સુખ છે.
આ માગે આરોગ્ય પરમ ભાગ છે, સંતોષ પરમ ધન છે.

સત્યાચરણે આ ભેટમાં સુખ તથા

પ્રભુસ્મરણે પરભેટમાં મોક્ષ.

પર સંતર્ક શત્રુ. શત્રુભાવ મોક્ષમાં બાધક છે.

શિવભાવે જ તે દૂર થાય, તર્ક શિવભાવ મોક્ષનું
સાધન છે, સ્વ અને પર સંધિ ભેદ ઓપવારક છે.

પુષ્તિ = વસ્તુજ્ઞાન ઉપર જીવના પક્ષે હોવા તે.
આત્માનું હોય અને એના પક્ષે હોવા, તે ગુહ્યતા છે.
પરિગ્રહ એ માલિકી સંબંધ ભાવના છે, અધિકાર -
સાહેબાર - સ્વાત્ત્વમાં નહીં પણ વસ્તુત્ત્વમાં જીવવાનું છે.

વસ્તુત્ત્વમાં જીવવાનું સ્થિત સંસાર છે,

અંધ દૂરી ભાવ, સંતર્ક સર્વજ્ઞ સત્ત્વ નિવહિત જ છે.
દરેક દર્શનમાં સર્વજ્ઞનું સ્વરૂપ, મોક્ષનું સ્વરૂપ અને
ઉપશાન ભાવપ્રધાન મોક્ષનો માર્ગ સત્ત્વરજો મળ્યો છે.

નાદ દ્વેરા પતી સમાધિ એટલે...

સ્વપ્નાવસ્થા - તુષ્ણવસ્થા અને મહાશૂન્ય.

એ પાટે ગરૂના વચનનું શાંતિદી ધ્યાન તરંગ.

એ રિચ્છિતામાં આંતરમાં ગુંજતો નાદ તે જ નાદાનુસંધાન.

શાસ્ત્રના કાચુડું સ્પષ્ટ છે.

માનવમાં સુપાપછો પડેલા નાદશાસ્ત્રને જડતાપુર્ણ કરી
શરીરની મધ્ય નાડી સુષુપ્તના માર્ગે દીરવામાં આવે,
ત્યારે મન શૂન્યમાં આવ્યા શિવત્વ પ્રાપ્ત કરે છે.

આવું વિશુદ્ધ શૂન્યત્વ અને નિવહિત્વ છે.

તે કામના અને મોહનું પુર્ણ તત્વાતીત અવસ્થા છે,
જે શિવ-શાસ્ત્રનો અભેદ સમજવાદ પ્રાપ્ત થાય છે.

જન્મ - મરણરૂપ સંસ્કારનું કાચુડું તમ અને મોહ છે
અને તમ અને મોહનું પુર્ણ ક્ષય, તે નિવહિત્વ છે.

પ્રભુને મહાગોપ એટલે મહાગોપાલ કહ્યા છે અકરિ
તત્ત્વ જ્યોત્સ્ના ગાદીને નિવહને મોક્ષપુર પાળ્યાડનાર,
જરા - મરણ રૂઢી કરીને નિવહિત્વ સુખને પમાડનાર.

તથા જ્યોતી ભક્તિ સંસારનો ઉચ્છેદ કરવા સમર્થ છે.

ભક્તિ વિના મોક્ષના વિદ્યા કેવા રીતે રૂબે ?

ભક્તિભાગના ક્રિયા ઉપર ભૂમિમાં બાજબપગતુલ્ય છે.

૨૪ તથા જ્યોતી પાંચ અને ૨૦ વિદ્યમાન ચાલ, અર્થ

$$૨૪ \times ૫ = ૧૨૦ \text{ અને } ૨૦ \times ૪ = ૮૦.$$

અ રીતે કુલ ૨૦૦ કલ્યાણો જે દિવસોમાં આવે,
તે દિવસે તપ - જપ - પૂજા - ભક્તિ આદિ કરતો છે.

તે વડે ભવભ્રમણ રૂપમાં નિવહિતપદ પ્રાપ્ત થાય છે.

દીક્ષા, કુલ્ય અને નિવહિતો જેને જપ રીત, તેહ

ભગવાનના તે તે કલ્યાણો અવશ્ય ઉજવવા ભેદમે.

કલ્યાણો પરમ પદિત - સર્વ જાનોને સુખદાયક છે.

ગાન, આત્મિક, દ્રવ્ય, ક્ષિત્તિ, કામ અને ભાવ વડે

ભગવાનની સર્વ અવસ્થાઓ પૂજાય છે.

ક્ષિત્તિ તીર્થાદિ ભૂમિ, કામ પર્વાદિ તિથિ ગ્રહવા.

અવન, જન્મ, દીક્ષા અને નિવહિત એ દ્રવ્યઅવસ્થા છે

અને કુલ્યરાગ પદી સમવસરહાદિ ભાવઅવસ્થા છે.

આત્મા નિગોદમાંથી નીકળે, એ જ વધાવણ છે,
કોમકે એવે તે નિયમ નિવહિલ પામશે.

નિગોદમાંથી નીકળવું, એ જ નિવહિલ છે.

ક્રિયા એટલે આચરણ. તેને મોડીનું કારણ પાળનારના મતે
પણ આચરણ અચાળપૂર્વક લીધે, ત્યાં સુધી મોડી જાય,
કિન્તુ જો વિશુદ્ધ ચાળપૂર્વકની ક્રિયા લીધે, તો જ જાય.

રિદ્ધ એ પ્રકાશ છે, નિગોદ એ અંધકાર છે.

પ્રભુ રત્નત્રયાની સાર્વજનિક સંસારે પરિભ્રમણશાળ
જ્યને મોડીનાં અવ્યાપાર્થ શુભ આપવા ઈચ્છે છે.

અચાળમાં સંસાર છે - ચાળમાં નિવહિલ છે.

આત્માને કોપળીને સમર્પણ થવું, એ સમ્પન્ન ચાળ.

તે ચાળ જ મોડી મેળવવામાં ઉપકારી થાય છે.

ચાળ યોગથી અને વિચાળ પ્રયોગથી પ્રાપ્ત થાય છે.

ચાળથી નિવહિલ અને તમો મોડી મળે છે.

દર્મનું મૂળ તથાજ્ઞ દેવ છે, દર્મનું મૂળ મોડીનું રૂપ છે,

દર્મનું સ્વરૂપ આચારનું પાલન છે.

૨૪ તાલુકાઓના નિવહિલુમિતો

આદિનાથ પ્રભુના ઉપદેશથી તથા વાર્ધકીરત્નના મદદથી
ભરત ચક્રવર્તીએ ભાદિ ૨૦ તાલુકાઓના ૨૦ ગ્રામપંચાયતો
સામેતશિખરભાઈ તીર્થ ઉપર બંધાવ્યાનો આદિનાથ છે.
શ્રી અભયનાથ ભગવાંતે શ્રીધાંરનાથ પ્રભુ સુધી અને
૧૩મા શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાંતે ૨૧મા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ
સુધી તથા ૨૩મા શ્રી પાશ્વરનાથ પ્રભુ - સ્કંધ પુત્ર ૨૦
તાલુકાઓ સામેતશિખરભાઈ તીર્થ ઉપરથી મોકલે ગયાં છે
તથા શેષ ચાર તાલુકાઓ નીચેના તીર્થોમાં મોકલે ગયાં છે:
આદિનાથ વાસુપૂજ્ય નેમનાથ મહાવારસ્યામા

૧ - ૧૨ - ૨૨ - ૨૪

અષ્ટાપદ ચંપાપુરા ઉજ્જવંત પાવાપુરા.

મોકલેમાગ અને નિવહિલુ

ભૂતદયા, અભિરામ અને સ્યાદવાદ ૨૬ મોકલેમાગ છે.

અભિલાષ અને રાગ-કૃષ્ણ

સર્વદેવિ શ્રીધાંતિ યત્નાં નિવહિલુ પ્રાપ્ત થયે છે.

નિવહિલ પાપવા ચાર ભાવના ભાવવા જરૂરી છે,
તેમજ તેમ જિતનું સમાધાન રહે, શરીરની શાંતિ વધે,
ચિત્તની પ્રશન્નતા વધતાં નિવહિલશુદ્ધ સમાપે આવે
અર્થે ન મલે, તેમાં સુદૃઢ બ્રહ્મ દેવભક્ત પ્રાપ્ત થાય
તથા, પાપકર્મ ઉપરાંત ચિત્તની સંતુષ્ટિતા નાશ પામે છે.

બુદ્ધેના નિવહિલમાં જે Extinctionની
તત્ત્વના મુખ્ય છે, તેમ જનના વાતરાગભાવમાં પહોં
મંચાર શુભ ભાવોનું જાણે extinction થઈ રીય,
તેથી ભાસ થાય છે, પરંતુ તે ભાસ ખરીબર નહીં જ.
નિવહિલમાં જે શુદ્ધ આત્મા તેના perfect & pure
શાસ્ત્રી સહિત વિધેયન છે, તેમ વાતરાગતામાં
perfect & pure મંચાર ભાવોનું તર્ક વિધેયન છે.
જેનું multiplication થાય છે.

‘વાતરાગ વિષયનું કલ્પણ તરે છે’

તેમ તરેવું સત્ય નહીં, તેમ અસત્ય પહોં નહીં.

‘વાતરાગ કલ્પણ નહીં કરતાં’ એમ તરેવું અસત્ય છે.

‘મનુષ્યાણાં સહસ્ત્રેષુ કશ્ચિદેતતિ સિદ્ધયે |’ અર્થતઃ
એકરી મનુષ્યોમાં મોટી જ મોટી માટે પ્રયત્ન કરે છે.

પુનાન્દ્રેના હૃદયમાં તત્પદ્ધિ દર્શ રહે છે.

હૃદયમાં પુનાન્દ્રે રહેવાઈ નિષ્ઠા સર્વાર્થના સિદ્ધિ થાય છે.
વચનોપદેશગ્રાહીનો દર્શ એ જ શ્રેષ્ઠ ચિન્તાપદ્ધિ છે.

તેવા દર્શદ્ધ શાખરસના પ્રાપ્તિ થાય છે,

જે યોગી જુદાજુદા માતા પાના નિવહિલુકલને આપી છે.

નિમ્બદા પ્રતિવાદો એ રીતે ઔચિત્ય પુનઃપ દર્શને મળે છે,

ત્યારે શ્રોતાઓને વિષે નિવહિલુકલને આપનાર

અતુલ દર્શને ખીટા કરે છે.

ગમરજારામ્ય સંટર્લ...

શ્રીમાધાયના સંટર્લ સંવર - નિર્જરા એટલે મોટી - નિવહિલુ.

ગમરજારામ્ય સ્ત્રી શ્રીમાધાયના -

આ પાંચે ત્રણ જગતના સ્વામાત્મ્યનું ગાન છે.

તમામ તર્કજ્ઞો તથા સિદ્ધ પરમાત્માઓના

સકલ સિદ્ધિઓ ‘ગમરી’ ભાષામાં જ ફાલાફલા છે.

તીર્થયાત્રા અને નિવહિપદને શું સંબંધ ?

‘દરેકનો આત્મા ફોંઝટપે પરમાત્મા જ છે’ એવું સ્મરણ કરવાનું આલંબન સ્થાપન તીર્થો છે, તર્ફ યાત્રા આપણા સમકીર્તને વિશિષ્ટ રીતિએ નિમ્મલ કરે છે.

સમ્બેગ દર્શનની નિમ્મલતા

આત્મામાં રહેલા પરમાત્માત્મના બુદ્ધિને સ્થિર કરે છે. તેમ ધવાઈ ખરણનો ભડે ચાલ્યો જતાં તે નિમ્મલતા આપન એવા આત્માત્મના પ્રતીતિ કરાવે છે.

પછી તેને જન્મ - ખરણના ફેરા ફરવા ટપ રહેતું નહીં. ‘ત્રિસંધ્યાએ પૂના મરનાર ત્રીજે ભવે નિવહિપદ પામે’ એ શાસ્ત્રવાક્યે આ ઉપરથી ચરિતાર્થ કાઢ્ય છે.

સાધનાના માર્ગોમાં આંતર છે, પરંતુ બધાનું આંતરભૂમિ એક જ છે, જે છે નિવહિપદની પ્રાપ્તિ. ‘જગત ઉપર પરમાત્માની દૈશિ છે’ તે વાક્યનો અર્થ જગતના બધો તત્ત્વજ્ઞ પરમાત્માર-વ્યવસ્થા છે, એવું દર્શન ભગવાન ભિક્ષુ કરે છે.

‘ફાલનિવહિ’ શું ?

સર્વ ઉપાધિ તોડી - ફોડીને સર્વભૂતા હૃદય સ્પર્શ
તાદાત્મે પામવું, એનાંમાં લીન થવું તથા
ફાલમાં સોગાળી જવું, એ જ સાર્થનાનું અંતિમ ધ્યેય છે
અને એ જ ‘ફાલનિવહિ’ કહેવાય છે.

‘ફાલ’ શું દિશાન, વ્યાપક.

‘સંસુચિત જનન છોડી ફાલરૂપ થવું’ એ જ ધ્યેય છે.
(અ) નિર્ગુણ ફાલ - આત્મદ્રવ્ય ઊર્ધ્વતા સ્વાધ્યાન્ને, સર્વ
પદ્ધતિમાં અનુસ્મૃત ત્રિપાળબાધ્ય દ્રવ્ય, શુદ્ધે દ્રવ્ય, શિડેનપનો
વિષય, ગુણ - પદ્ધતિવિદ્યુત દ્રવ્ય, તત્ત્વ પદનો વિષય.
(બ) સંગ્રહ્ય ફાલ - આત્માત્મ જાતિ તિયત્ત સ્વાધ્યાન્ને, બધા
આત્મામાં રહેલું આત્માત્મ ગુણ, શુદ્ધ સંગ્રહનપનો
વિષય, ગુણાત્મપદ્ધતિ વિશિષ્ટ દ્રવ્ય, જે પદનો વિષય.
જે જનનવ્યાપાર જનને દોડી લાહા લઈ જાય છે,
તેના મૂળમાં અસ્થિરપણું તો જોઈએ જ અને
જ્યાં સ્વેશો ગયાં, ત્યાં અનુશાન પ્રવૃત્તિ સંભળે જ નહીં.

વલેલા પ્રભાતે નીચે પ્રમાણે ભાવના શરૂ કરો
એના ચમત્કારિક શુભ અરુર દોષાય છે:

‘જગાના સર્વ જીવો સુખા થાઓ.

વિશ્વના સૌ જીવોને સદ્બુદ્ધિ મળો, દુઃખદ્વેષ દુર્જ્ઞા થાઓ,
પાપરહિત બનો અને મોક્ષશુભ પામો.’

કુશળ, વિરોધા કે દુઃખદાતા માટે ન આ ભાવના શરૂ,
બલ્કે એના માટે વિશ્વિક પ્રકારે આ ભાવના ભાવવાની.

‘જગાના જીવમાત્ર મારા મિત્ર છે, મારા બંધુ છે’

એ ભાવના વાસ્તાવિક તો જ બને કે

જે એ જીવો પ્રત્યે આપણા હૃદયમાંથી

આપણા ઉપકારી મિત્ર માફત રહેતે ઉભરાય !

એને આરોગ્ય, સદ્બુદ્ધિ, દુઃખનાશ, પાપદુર્ગતિ,

અનંત કલ્યાણ અને મોક્ષશુભ પ્રાપ્ત થાય,

એવા મંગલ કામનાનાં તરંગો આંદોલિત રહ્યા કરે.

સર્વદે, સૌ સુખા થાઓ, પાપ ના મોઈ આચરો,

રાગ - ક્રોધદ્વેષ દુર્જ્ઞા થઈને, મોક્ષશુભ સૌ જગા વરો.

ચિંતામણી - કલ્પતરુ - કામકુંભરૂપ આ કાર્યચક્ષુનો હવે સાલશે વિરહ!

‘શબ્દ-સુરત યોગ’ની અનુભૂતિનો આછો સ્પર્શ એટલે ‘હસ્તાક્ષરનું અક્ષયપાત્ર’ના ૬૮ બૃહદ્ ગ્રંથોની ગ્રંથશ્રેણી એવં તેમાંથી ઉદ્દ્યુત આ વિષયવાર ૪૦ લઘુગ્રંથોના સર્જનનું અવતાર કૃત્ય, જે હવે વિરામ પામશે! પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજે પોતાની વર્ષોની આંતર્યાત્રા દરમ્યાન સ્વનામ-રૂપના પડલો ભેદીને અધ્યાત્મની ભીતર રહેલા પરમ તત્ત્વને પોતાની રોજનીશીઓમાં સત્ય રૂપે સહજ પ્રકાશિત કર્યું. અંદરના નાદને સુણી તેને બહાર રમતું કરવા બાહિર-ભીતર સકલ શબ્દને જાણ્યો. તેને આ શ્રેણીમાં ઢાળવા પ.પૂ.પં. વજ્રસેનવિજયજી મહારાજ તથા પ.પૂ.આ. હેમપ્રભસૂરીશ્વરજી મહારાજે અમારી ઉપર શ્રદ્ધા રાખી. આ શબ્દસાધનામાંથી નિષ્પન્ન પરિણામ એટલે શબ્દને સુરતાના દોરામાં પરોવવાનો આ દસકાં-દીર્ઘ ઉત્સવ! બસ! આ કાર્ય પૂર્ણ થયે પણ ‘શબ્દ અને સુરતી’ વચ્ચે કદાપિ આંતરૂં ન પડે, એ જ પરમાત્માને પ્રાર્થના.

દરેકને પ્રાયઃ બે ચહેરાં હોય, એક જે દર્પણમાં દેખાય તે અને બીજો ચહેરો એટલે અન્યના મનમાં જે ઝીલાય તે! પાણીથી પણ પતલી અનુપ્રેક્ષાઓ ઝીલીને આલેખનાર પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજના એ બંને ચહેરાં એક જ હતાં! તેમણે વ્યષ્ટિ તેમ જ સમષ્ટિ - બંનેનું શ્રેય કરનાર નવકારની કેડીએ દોરી જઈ સ્વયં સમારાધનાનું મંગળ પર્વ ઉજવ્યું અને આપણને પણ તેમાં જોડ્યા. એમના જીવનનું દરેક કાર્ય કોઈ એક અગમ તારને સ્પર્શતું, જેનો નાદ અનંતમાં સ્પંદિત થતો. આજે એ સ્પંદનો આ હસ્તલિખિત હસ્તાક્ષરોમાંથી પ્રસ્કૂટ થઈ આપણા સુધી યથાતથ રીતે પહોંચી શક્યા છે, તેનો હર્ષ છે. તેમાં માત્ર અને માત્ર તેઓની જ અસીમ કૃપાનો અનુભવ અમોને શબ્દે શબ્દે થયો છે. અમે જોયું છે કે સાચો શબ્દ હંમેશા પોતાનો સાચો સમય તથા સાચું સ્થાન શોધી જ લે છે, એવું જ આ રોજનીશીઓ સાથે પણ થયું!

તેમની અનંત કૃપાનું લીલ્લુંછમ ઘોઘમાર ચોમાસું માણ્યું એકઠાં અમે ૧૨૦ મહિના!
જાણે વીતાવ્યો જીવનનો પરમ શ્રેષ્ઠ સુવર્ણકાળ! આવા આર્યદ્રષ્ટા ચિંતક અમારા
પરિવારના પથદર્શક ગુરૂમહારાજ હતાં, તેમ વિચારીને આજે અધિક ગરિમા અનુભવાય
છે. આ અક્ષરમાતૃકાઓમાં તેમનો વાસ હવે ‘અહેસાસ’ રૂપે તો છે જ! આપણા
સૌમાં જે આત્મશક્તિ નિહિત છે - નિગૂઢ છે, તેને પૂર્ણતયા પ્રગટ કરવાની કેડી
આપનાર આપણા સહુના આ જીવનદ્રષ્ટાને ત્રિકાળ શત - સહસ્ત્ર વંદન હો!

પૂજ્ય ગુરૂમહારાજને તેઓના શબ્દદેહ થકી ફરી મળવાના આ મહામિલનના ઉત્સવે
અગણ્ય આત્માઓને અભ્યંતર ગતિ કરાવી હશે, અસંખ્ય સાધકોને વૈખરીની હદ
ઉપર, જ્યાં શબ્દ નથી પહોંચતો, એવી પરાવાણીનું અનુસંધાન લઈ આપ્યું હશે
અને શુદ્ધ અસ્તિત્વની સમીપ બેસાડી ‘હું કોણ છું?’ એ પ્રશ્ન વિચારતા ચ કરી
મૂક્યાં હશે, એનો અત્યંત આનંદ છે. તે અર્થે પરમ પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજના ૭
સાગર કે આલ જેટલાં ઋણમાંથી ઉત્તરણ થઈ શકાય તેમ જ નથી! ૨૧મી સદીના
જિનશાસનના આ ચમકંતા જવાહરની જેટલી ઉપબૃંહણા કરીએ, તે ઓછી છે.

આત્મનિરીક્ષણની આ યાત્રા આપણા સૌ માટે પરમ સત્યની ખોજયાત્રા બની રહી.
આ કાર્ય દરમ્યાન અમારાથી જે કંઈ ત્રુટિ, ભૂલ કે અનાચરણ થયું હોય, તેની અમે
સૌ મન-વચન-કાયાથી અંતઃકરણપૂર્વક ક્ષમા માંગીએ છીએ.

મિચ્છામિ દુકકંદં સહ સૌને સાદર વંદન. અસ્તુ!

ભારતી દિપક મહેતા તથા હસ્તાક્ષર જૂથના સાદર વંદન

॥ શુભમ્ ભવતુ ॥



તીર્થંકરની માતા જે ૧૪ મહાસ્વપ્નો જૂએ છે,
તેમાં ચોદમું સ્વપ્ન નિર્ઘૂમ અગ્નિ.



ગગનસ્પર્શી શિખા અને જવાળાથી ભરેલ, નિર્ઘૂમ અને ઘૃત વડે
અભિષિક્ત ધુમ્મપિહિન અગ્નિ આ સ્વપ્નના ફળરૂપે એમ સૂચવે છે કે:

આ ગુણવાન શિશુનો આત્મા પોતાના સર્વ પૂર્વ કર્મોનો ક્ષય કરીને
પ્રાંતે નિર્વાણ પામી મોક્ષનગરીમાં બિરાજશે.



: મોક્ષમાર્ગમાં પ્રવેશવાની ત્રણ શરત :

(૧) બીજાનું દુઃખ દેખીને દયાર્દ્ર થવું. (૨) દેવ-ગુરુ-અતિથિનો સત્કાર કરવો.

(૩) દીન-અનાથ આદિ જીવોનો ઉદ્ધાર કરવો.

કુદરતની માલિકીની કોઈપણ વસ્તુ ઉપર આપણી માલિકી રાખીએ,
ત્યાં સુધી ગુન્હાહિત છીએ. તે માલિકી કુદરતની છે, તે તેને જ સોંપી દેવાથી
ગુન્હાથી મુક્તિ મળે છે, તેથી તે માર્ગ એ મોક્ષનો માર્ગ છે.

મોક્ષમાર્ગ = ‘પૃત્તિમાં અનેકાન્ત’ અને ‘પ્રપૃત્તિમાં એકાન્ત’.