

'હસ્તાક્ષરનું અક્ષયપાત્ર'નાં ૬૮ ગ્રંથોમાંથી ઉદ્ધૃત કરેલ

પરમ ભદ્રંકર ગુરુ - રત્નત્રયીનો આધાર

॥ ૩ ॥



પ. પૂ. પંન્યાસ શ્રી ભદ્રંકરવિજયજી ગણિવર્ય

સંકલન : પંન્યાસ વજ્રસેનવિજય * આચાર્ય હેમપ્રભસૂરિ

ગુરુદર્શિત સમ્યગ્ દર્શન - જ્ઞાન - ચારિત્ર - તપનો માર્ગ

ઝઢૂં દિનઑ ડોઈ મુક્તિદાતા ંદે.

ઝઢૂંની સહાય દિનઑ ડોઈ મોઢિમલગદિઑ ગતિ કરી શકવું ંદે.
અનંતકાલનું અસાન દૂર ઢિરવાની તાકાત માત્ર ઝઢૂંમાં ન છે.
ઝઢૂં દિનઑ જવને સઑયું સુખ કીહુ આપી શકે? ડોઈ ંલી.
જેઁઁ પગઢિ લગાવા માપઑ સુઢૂંની ઝઢૂંની આત્મિતિનું
સ્પર્શ કરે, એં તમામ વિઢ્ંનો ંશ પાપોને સર્વ
મનોરથો સિદ્ધિ થવે છે. ઝઢૂંં ઉપકારનો ખદલો આ
લવમાં અધવા પરલવમાં પહુ લાવવો અશક્ય છે.
ંવ દિનઑ સમુદૂ તરવો મુશ્કેલ છે, ઝઢૂંં ઉપદેશ રૂપી

પરમ પૂજ્ય સકલાગમરહસ્યવેદી

આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ધિજય દાનસૂરીશ્વરજી મહારાજના શિષ્યરત્ન

પરમ પૂજ્ય કર્મસાહિત્ય નિષ્ઠાંત

આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ધિજય પ્રેમસૂરીશ્વરજી મહારાજના શિષ્યરત્ન

પરમ પૂજ્ય કલિકાલકલ્પતરૂ

આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ધિજય રામચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજના શિષ્યરત્ન

પરમ પૂજ્ય અધ્યાત્મયોગી

પંચાસપ્રવરશ્રી ભદ્રંકરધિજયજી ગણિવર્ય

॥ શ્રી શિવંકરાય ભદ્રંકરાય નમોનમઃ ॥

પરમ પૂજ્ય પંન્યાસશ્રી ભદ્રંકરવિજયજી ગણિવર્ય મહારાજ



મયિ તદ્વપં સોઝહં ।

પરમાત્માનું રૂપ મારામાં છે અને તે જ હું છું.

આગમન : સંવત ૧૯૫૯ ને માગશર સુદ ત્રીજ (ઇ.સ.૧૯૦૨)

ઉદ્ધર્વગમન : સંવત ૨૦૩૬ ને વૈશાખ સુદ ચૌદસ (ઇ.સ.૧૯૮૦)

શ્રી શત્રુંજયા આદિનાથાય નમઃ



શ્રી ગીરનારજી નેમીનાથાય નમઃ



શ્રી શંખેશ્વરા પાર્શ્વનાથાય નમઃ



આ QR Code ઉપર મોબાઈલથી સ્કેન કરતાં જ
આપને 'હસ્તાક્ષર થીમ સોંગ' સાંભળવા મળશે.



'હસ્તાક્ષરનું અક્ષયપાત્ર'નાં ૬૮ ગ્રંથોમાંથી ઉદ્ધૃત કરેલ
પરમ ભદ્રંકર ગુરુ - રત્નત્રયીનો આધાર

॥ ૩ ॥



પ. પૂ. પંન્યાસ શ્રી ભદ્રંકરવિજયજી ગણિવર્ય
સંકલન : પંન્યાસ વજ્રસેનવિજય * આચાર્ય હેમપ્રભસૂરિ

ગુરુદર્શિત સમ્યગ્ દર્શન - જ્ઞાન - ચારિત્ર - તપનો માર્ગ

❑ PARAM BHADRANKAR GURU - RATNATRAYI NO AADHAR

Personal Diaries comprising of Divine thoughts regarding Gurukrupa & Samkit
by Pujya Panyashshri Bhadrakar Vijayji Maharaj.

❑ VOLUME - 3

Year 2024 • संवत् २०८० • 500 Copies / 216 Pages • For Private Circulation only.

❑ PUBLISHER

© Shri Bhadrakar Gyandeepak Public Charitable Trust - Rajkot
team@mindfiesta.com

❑ SPONSOR

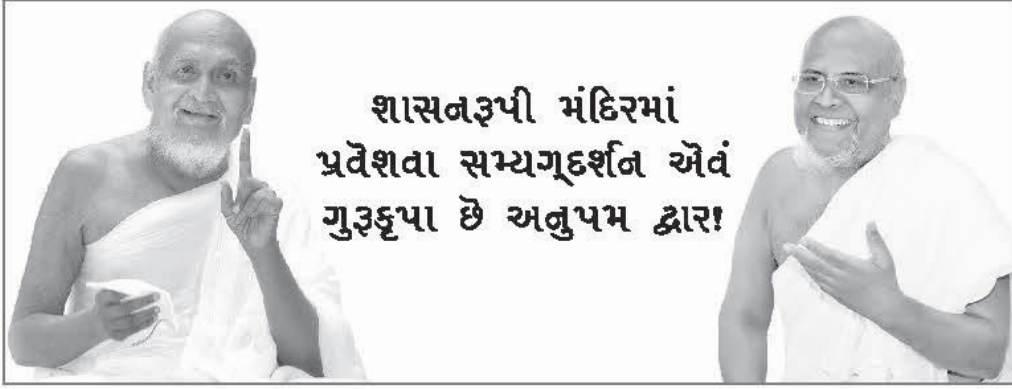
Smt. Jayaben Chunilal Dodhia (Parasbhai)
Halar | London

❑ ENHANCED & DESIGNED BY

Bharti Deepak Mehta
Fiesta Studios
Pattani Bldg., M.G.Road, Rajkot - 1.
bharti@mindfiesta.com
+91 98252 15500

❑ eBOOKS AVAILABLE AT

 www.bhadrakar.com
 www.navkarday.com
 Amazon Kindle
 Telegram : HastaksharNuAkshayPatra



શાસનરૂપી મંદિરમાં
પ્રવેશવા સમ્યગ્દર્શન એવં
ગુરૂકૃપા છે અનુપમ દ્વારા

‘હસ્તાક્ષરનું અક્ષયપાત્ર’ના ૬૮ ભાગમાં વિસ્તારપૂર્વક વિવેચન કરાયેલા અનેક ગુણોની શ્રેણીમાંથી એક એક ગુણરૂપી પુષ્પો ચૂંટી ચૂંટીને રાજકોટના અમારા સુશ્રાવિકા ભારતીબેન દિપકભાઈ મહેતાની મહેનતથી નજરાણાસ્વરૂપે ખીલીને શ્રી સંઘના હસ્તકમળમાં પહોંચી રહ્યાં છે, જેનાં વાંચન-ચિંતન દ્વારા ભવિ જીવો સમ્યગ્જ્ઞાન-સમ્યગ્દર્શનની ભૂમિકામાં આગળ વધી રહ્યાં છે, તેનો આનંદ છે. આ લેખનનું કામ આત્મજ્ઞાન પમાડવાનું છે.

સાહેબજી એક ચિંતનમાં જણાવે છે: ‘સમ્યગ્દર્શનનો અર્થ પરમાત્મદર્શન પણ થાય. આત્મજ્ઞાનનું બળ વધે, તો મિથ્યાત્વ-અજ્ઞાન ઘટે. નિમિત્ત પરદ્રવ્યનું કાંઈ કરે, તો મિથ્યાશ્રદ્ધાનો અને ‘નિમિત્ત નથી’ એમ માનીએ, તો મિથ્યાજ્ઞાનનો દોષ આવે.’ વળી ‘ઉપમિતિ’ના ભાવો જણાવતાં લખે છે: ‘ગુરૂકૃપાથી જો ગ્રન્થિભેદ વડે કર્મસ્થિતિ ઘટી હોય, મિથ્યાત્વજનિત સંતાપ શમ્યો હોય અને ચંદન સમી શીતલતા આપનારૂં સમ્યગ્દર્શન પ્રગટ્યું હોય, તો જ શાસનમંદિરમાં પ્રવેશ થયો છે, એમ સમજવું.’

અહીં આત્મજગૃતિ માટે અત્યંત પ્રેરક એવા મિથ્યાત્વ-સમ્યક્ત્વના અનેક ચિંતનો છે. જેને કોઈપણ એક જ વિષયનું આધ્યાત્મિક ચિંતન વાંચવું હોય, તો આ એક એક લઘુ ગ્રંથ પૂરક બની રહેશે. આ જ્ઞાનકાર્યનાં પ્રકાશનમાં પરમ ગુરૂભક્ત સુશ્રાવકરત્ન પારસભાઈ તેમના માતૃશ્રી જ્યાબેન તથા પિતા ચુનીલાલ દોઢીયાનાં આત્મકલ્યાણ માટે ઉત્તમ રીતિએ લાભ લઈ રહ્યાં છે, તેની અંતરથી અનુમોદના! આ. મનમોહનસૂરિ

દુમપ્રતિદિ.

મારા ઉપકારીના ઉપકારીનો કરું હું ઋણસ્વીકાર, કરી જતમસ્તકે જમસ્કાર!



પ.પૂ. અધ્યાત્મયોગી દાદાગુરૂદેવ પંન્યાસશ્રી ભદ્રંકરવિજયજીગણિવર્યના જીવન અને જ્ઞાન વિશે મોટાગુરૂદેવ પં.વજ્રસેનવિજયજી મહારાજ ઘણી વાતો કરતા. અમને પૂજ્યશ્રીનાં દર્શન-વંદન-વાણીનો લાભ તો નથી મલ્યો, કિન્તુ ગુરૂદેવ પૂ.હેમપ્રભસૂરિજી મહારાજે જણાવેલ વાતો સુણી ‘હસ્તાક્ષરનું અક્ષયપાત્ર’નું વાંચન થતું, એટલે એ લેખિત હિતશિક્ષા ઉપર અહોભાવ તથા બહુમાન વધતાં જ ગયાં.’ તેમાં પૂજ્ય ગુરૂદેવે વાત કરી કે: ‘હસ્તાક્ષરનું અક્ષયપાત્ર’ના ૬૮ ગ્રંથોમાંથી હવે વિષયવાર શ્રેણીઓ પ્રકાશિત થનાર છે, તેમાં લાભ લેવા જેવો છે. મને તત્ત્વજ્ઞાનથી ભરેલા સાહિત્ય માટે તો ખૂબ જ ભાવ, તેથી પૂર્વે ‘આત્મસાધના માર્ગ’, ૪૫ આગમ પેટી, ગુજરાતી ‘શ્રી ઉપમિતિપ્રપંચ કથા’ તથા મંત્રના ૭ ભાગનો લાભ મળેલ છે, તેમાં આ અંતિમ ૧૪ ભાગનો લાભ કેમ જતો કરાય?

પરમ દાદાગુરૂદેવ મારા ઉપકારીના ઉપકારી છે. તેઓની ઉત્તમ વાણી અનેકનું કલ્યાણ કરી રહી છે. આપણને ગમતી વાણી વધુમાં વધુ આત્માઓ સુધી પહોંચે, તેનો અનહદ આનંદ આનંદ છે. પરમાત્મા, પૂજ્ય દાદાગુરૂદેવ, પૂજ્ય મોટાગુરૂદેવ અને પૂજ્ય ગુરૂદેવના ઉપકારોમાં આ એક બહુ જ મોટા ઉપકારનો ઉમેરો થયો છે. આ ગ્રંથના વાંચન દ્વારા સૌને સમક્તિની પ્રાપ્તિ થઈ આત્મવિકાસ થાય, તેવી અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના.

લંડન/હાલાર

પારસભાઈ યુનીલાલ દોદીયા

‘ગઢ’ કોને કહે છે ?

‘નિવર્તયત્કેન્દ્રજનં પ્રપાદતઃ

સ્વદં ચ નિષ્પાપપદે પ્રવર્તતે ।

ગુણાતિતત્ત્વં હિતપિચ્છુરંગિનાધ્વ

શિવાર્થિનાં યઃ સ્વ ગુરુર્નિગદ્યતે ॥’ મહર્ષિઃ

જે બ્રહ્મને પ્રપાદ કરવાઈ રોકે, જે પાતે નિષ્પાપ રસ્તે ચાલે તથા, જે હિત અને કલ્યાણની કામના રાખનારાને તત્ત્વબોધ કરે છે, તેને ‘ગઢ’ કહે છે.

ગઢ અરાબનાશક છે. જેનાઈ રાખાન્ને - વિશેષ ધર્મની પ્રાપ્તિ પોતાને થાય છે, તેવા ગઢનો દ્રોહ તે ધર્મનો દ્રોહ છે.

ઉક્ત ગઢનાં લક્ષણો

(૧) શ્રોત્રિય (૨) કૃત્નિષ્ઠ

(૩) બહુશ્રુત અને ગીતાર્થ (૪) સમલાવા

(૫) મિત્ય નૈમિત્તિક કૃત્યકારી (૬) ભગવદ્ભક્ત

(૭) શબ્દકૃત્ન અને પરકૃત્નમાં નિષ્ઠાંત - કૃત્નિષ્ઠ. આત્માનું દેહ અપરીક્ષણ રાખ જેમાં લીધે, તે બરા ગઢ.

‘હું અનંદરૂપ છું’ એટલે શુભ મેળવવાને પાટે
પાડે જગતના પ્રાણી - પદાર્થોની આવશ્યકતા ન હોય.

‘હું શરીર નહીં’ એટલે જન્મ, મૃત્યુ, જરા પા વ્યાધિ
પણે પીડા આપી શકે નહીં. ‘હું સ્વચ્છ નહીં’ એટલે
ક્રોધ, તૃષ્ણા, શત્રોણ્ય પાળે વ્યાક્રાંત કરી શકે નહીં.

‘હું ઇન્દ્રિય નહીં’ એટલે વ્યવસાય સંયોગ - વિયોગ,
જન્મ, શુભ અને દુઃખ પાળે સ્પર્શ કરી શકે નહીં.

‘હું અંતઃકરણ નહીં’ એટલે શીત - ઘોર, રાગ - ક્રોધ,
માર્ગ - ભ્રમ વગેરે ધર્મો પાડી સુખ પાળે શકે નહીં.

‘હું છું કે નહીં?’ એવો સંશય ડાહ્યે ધતો નહીં.
આત્મા પ્રત્યક્ષ છે, અન્યથા ‘હું છું’ એવો પ્રત્યય ન થતે.

મૂર્ત્યાલિપ્તિમાનનો નિરાસ કરવા એમ વિચારવું કે:

પરિણામ વર્તમાન જગદૃપ રૂપ જોડું છે અને

આત્મ રૂપ તો શુદ્ધ આત્માનું રૂપ છે.

‘હું શુદ્ધ છું’ એ વિચારવું સૂક્ષ્મ અલિપ્ત પદ
દૃષ્ટવ્યવસ્થા કરી ન ભાડ, તે જાતર ઇશ્વરાર્પણ વિધિ છે.

ગઢડના ઉપારનાનું મહત્વ

જે અંધજારમાંથી પ્રકાશમાં લાવે, તે ગઢડ.

(૧) મલાજુદષ્ટીના ગુહ્યોનું સંતીતન એ દીર્ઘકાળ સુધા પ્રાપ્ત કરેલા રાજાનું રૂપ છે.

(૨) જે ઘર સંત જુદષ્ટીનું આવાગમન નકે, તે ઘર બધી સર્પોનું નિવાસસ્થાન છે.

(૩) સારું જુદષ્ટીમાં રહેવાવાળી દિવેતા

તિમ્બા પાદતલમાં નિવાસ કરે છે.

તેઓનું આચરણ ઉપરાંત નેમના દેશિ, સંભાષણ અને ચરણરજ પછા પદિત્તમ છે.

(૪) અગ્નિની બધાનામાં વસવું એનું કૌશલ છે, પરંતુ ગઢડ વિના વસવું, તે અચર્યવાસ છે.

(૫) લગાવડુપારનાનું અંગ ગઢડપારના છે.

(૬) સંતરસીયાઈ પાપનાશ કામ્ય છે તથા

પાપનાશઈ આત્મદર્શન મળે છે.

સંતરસીયાઈ મંગલવૃદ્ધિ તથા મંગલવૃદ્ધિઈ પરાવૃદ્ધિ કામ્ય.

સર્વમાં ગરૂઆદ્યતા એ મુખ્ય છે.

જેન શાસનમાં ગરૂભક્તિ ગરૂપાદના પૂનઃરૂપ નલી,
કિન્તુ ઉપદેશના પાલનરૂપ છે. મરહુના સંધા મકરિ
આરિમના સંધા. ઉપદેશનું પાલન, આશાનું સંધન એ
જ સાચી સંધા છે. ગરૂ જે પ્રકારનું આચરણ કરે, તેનો
અંશ માત્ર પહોં જીવનમાં આવે, તે અંશે ગરૂભક્તિ છે.

દેવની ભક્તિ દેવદે જીવાપહોંનો નાશ કરવાનો
પ્રયત્નરૂપ, ગરૂની ભક્તિ ગરૂના ઉપદેશના પાલનરૂપ
અને દર્મની ભક્તિ જિનવચન અનુસાર
ચિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન છે.

સત્ત્વે, સત્ગુરુ, સત્શાસ્ત્ર અને દર્મ

સત્ત્વે: આત્માની પ્રગટ ત્રિધા પરમાત્મ પ્રજ્ઞદિશા.

સત્ગુરુ: જે આત્મભાગરૂપિત નિર્ગ્રંથ દશાવાન છે, તે.

સત્શાસ્ત્ર: પ્રત્યેક આત્માની સ્વતંત્રતા - સ્વાધીનતા તથા

અનંત ગુહીના પ્રજ્ઞાના જે શાસ્ત્રમાં પ્રરૂપણ લીધે, તે.

દર્મ: આત્માનું સ્વરૂપ જોઈ છે, તેમ જ સ્વાર્થ માને.

પાંચ પ્રકારના ગરુ

શ્રી નમસ્કાર મંત્રમાં પાંચ પ્રકારના ગરુઓ રહેલાં છે:
શ્રી અરિહંતો માગદર્શક લૈષ્વર્કી પ્રેરક ગરુ છે,
શિદ્ધો અધિનાશ પદને પામેલાં લૈષ્વર્કી સૂચક ગરુ છે,
શ્રી આચાર્યો અર્થના દર્શક લૈષ્વર્કી બોધક ગરુ છે,
શ્રી ઉપધ્યાયો સૂત્રના દાતા લૈષ્વર્કી વાચક ગરુ છે.
સાધુઓ મોક્ષમાર્ગે સલાહક લૈષ્વર્કી સલાહક ગરુ છે.
પંચ ગરુઓને નમસ્કારરૂપ લૈષ્વર્કી શ્રી નમસ્કાર મંત્રને
'ગરુમંત્ર' અથવા 'પંચમંગલ' પણ કહે છે.

ગુરુ દિના રાત્રી નહીં = શ્રદ્ધા દિના રાત્રી નહીં.
શ્રદ્ધા ખેદા કરવાની તાત્કાલ જોનામાં લેઈ, તે ગુરુ.

ગુરુ એ હૃદયરે મોક્ષલુગ્નિ નિધિત છે.

ગરુ એ મગ્ધરૂપે, જાંત ફે દિદેલ પણ લેઈ શકે
અને માત્ર યોગનાનાં મોક્ષ રૂપે પણ આવા મલ્લ.

ગરુ શિષ્યને શિષ્ય નહીં, કિન્તુ ગરુ બનાવે છે,
તે શિષ્ય પાત્ર ગરુનો ઉપકાર માને છે.

ગઠ્ઠ = ગ + ર અગ્નિગાન, ડ - રાહાગાન.

પાપ પ્રવેગ ગઠ્ઠ વિના પહુ રૂપે,

નિષ્કામ પ્રવેગ માટે ગઠ્ઠના જરૂર છે.

શિષ્ય પ્રજ્ઞા ન થાય, તેમાં સુદ્ધ ગઠ્ઠને પ્રજ્ઞા ન મળે.

સમીપે ગઠ્ઠ જનાવવાથી તત્કાલ ગઠ્ઠ જનાય છે.

સુદૌર્બ્ય પહેલાં પાંચ ઘડી 'ગઠ્ઠ' શબ્દના

ફોડો નાપકે એક લાઈએ કુંડલાનાં ઉત્પાન કર્યું હતું.

શિવરૂપ જાળવા માટે શું કર્યું ?

મધ્યરાત્રીએ શ્રી દિદ્યા (ત્રિપુરા) ઉપાસના.

રાત્રે ૧૨ થી ૩નો સમય શ્રીષ્ઠ. જાળ નંજારે ઉષઃકાલ.

ગઠ્ઠ જાળવાનો ઉપાય શિષ્ય જાળવું તે છે.

ગઠ્ઠ = ભારે, વળગદાર. એ અર્થમાં જે જેટલા

શુભ-ક્રિયાઓ ભાર મળ - વધાર - પાડ્યાં ઉપાડે છે,

તે જેટલાનો વડીલ, ગઠ્ઠ કે નાપક જાળે છે.

જે ફોડનો પહુ ભાર ધારણ કરતો નહીં,

તે ગઠ્ઠ પહુ નહીં, શિષ્ય પહુ નહીં, કિન્તુ તૃહાગ્રભ્ય છે.

ગઢડી ઝંપા લોવા નેજાં ફે નેચી લીધ
માગામાગને જાહુનારા ને નયચક્ષના સંચાલને સખનનારા.

ઝંપા પ્રકારના ગઢડી ચિચ્ચા
માગપ્રિઠ દેણિયાલા જાવોને વિવિધ લંગોફ ગાલન અને
અતિદુષ્કર ઝંપા દ્રવ્ય-ભાષ આદિ ભેદોવાલા
અહિંસા અને હિંસાના સ્વરૂપના
વિચારનો પાર પાપા શક્યો શક્ય નહીં.

અતિદુષ્કર વિવિધ લંગા વડે જીને
ગાલન વન સમાન, હિંસા-અહિંસાના સ્વરૂપનાં વિચારમાં
ધૂઠ જાનેલા અને માગ ચૂસેલા
અરાજા આત્માઓનું ગઢડી જ શરહ છે.

‘અંધપરંપરા’ એટલે શું ?

ગઢડીઅંધ = જાહેને જાહુધિ વિના જાહેનું પ્રતિપાદન.
શિષ્યજાધિર = વૈરાગ્ય વિના જ દર્શનું અવધુ.
શાસ્ત્રજાનો અભ્યાસ જીને જે અગુભા વિના
ઉપદેશ કરે, તે ‘અંધપરંપરા’ કહેવાય છે.

માનવમાન માટે જીવનમાં ફેરનાં ત્રણ

માતૃત્રણ, પિતૃત્રણ, ગૃહત્રણ અને છેલ્લું મલ્લયુગું
તાર્થજીવ પ્રભુનું ત્રણ સૌંદર્ય આદા કરવાનું લીધે છે.

માતા-પિતાના ત્રણની કૃતિ નેમના સંધા નેમ જ નેમના

આસા નધે, સદાચારનું પાલન કરવા આદિદે ઉપરાંત

નેમના છેલ્લા અવસ્થામાં નેમનો જીવનમાલ દર્મદે પસાર

દાવ, તેવા પ્રેરણા - અનુકૃપતા કરી આપવાદે થયે છે.

ગૃહત્રણની કૃતિ નેમને સર્વ સ્વરુપદેહાદે જ થઈ શકે.

જેની પાસે દર્મપદે શાખવા લીધે, તેનો વિનયે કરવો.

ઉભા થવું, લાધ જોડવા, મસ્તક નમાવા 'મલ્લયોહ વંદાદિ'

જોલા મન વડે વિનયે લાખ દાવદે કરવો.

તાર્થજીવ પ્રભુનું ત્રણ નેમદે જે ઉચ્ચ લાખના વડે તાર્થજીવ

નામદર્મ નિષાચું, તે જ લાખનાને આખંડ રજાવા રાખવા.

'વિષ્ણુના સંકેતિદેહ માંડી પંચેન્દ્રિય દર્શનના

સર્વ જીવો સુખા પામી, સર્વનું કલ્યાણ પામી.'

આવા લાખનાદે તાર્થજીવ પ્રભુનું ત્રણ ઉભારી શકાય છે.

શાસ્ત્રાનું જે પ્રદીપન કરે, તે ગઢડ.

આદર્શોવાન ગઢડ જાણનિષ્ઠ, વૈદ્ય નદી,
શાસ્ત્રપાતકીમને નિગ્રહાનુગ્રહ સમર્થ હોય.

દીક્ષાનો અર્થ શાસ્ત્રપાત.

દીક્ષા ત્રણ પ્રકારે : દર્શન, રમ્યશ્રી, લાષણ.

મલદિક્ષેપાવરણ હાનિ - મુદત ત્રણ રાત્રિ.

ગઢડ અને શિષ્યનો સંબંધ

ગઢડને ઉત્તરારહિ અને શિષ્યને અધરારહિની ઉપદા છે.

એ બંનેના સંબંધે જાણવિદ્યારૂપી મગ્નિ પૈદા થાય છે.

ગઢડ પશ્ચાત્તી આવશ્યકતા માટે જહુ શિષ્યને પ્રાર્થના

કે આરામ કરતાં નહીં, તર્જ શિષ્યે જ ગઢડને પ્રહિપાત,

પ્રજ્ઞ અને સંધા વડે સંતુષ્ટ કરવા સદા તત્પર રહેવું.

ચરિત્ર, જાણવા નદી, રમ્યશ્રી ૩ રાતે ગઢડ દીક્ષા આપે છે.

મુખ્યત્વે ગઢડની ઘરછાઈ શાસ્ત્રપાત થાય છે.

રમ્યશ્રી આદિ બાહ્ય સાધન છે.

ગઢડની ઘરછા ન હોય, તો શિષ્યમાં શાસ્ત્રપાત થતો નહીં.

પાંચ રાતે મળતી ગરૂની સલાહ

નિષ્ઠાવાળા ગરૂ યોગ્ય શિષ્યને જાયે પ્રખ્યાત પાંચ રાતે આધ્યાત્મિક મદદ આપી શકે છે: (૧) મંત્રદ્ધિ (૨) રમ્યદ્ધિ (૩) દૈષ્ટિ અને સંસ્કર્ગદ્ધિ (૪) ધ્યાનદ્ધિ (૫) ઉપદેશદ્ધિ. (૬) ગરૂ સમાપ સવાર - સાંજ ધ્યાનમાં જોડાને જે શિષ્ય ગરૂએ આપીલ મંત્રજોના પાઠ સાંભળે, તિમ્નામાં આત્મરાણ અને આત્મજાગૃતિ પ્રગટે છે.

(૨) બન્ન રાત 'રમ્ય દીક્ષા'ના છે.

જેમ રમ્ય કુત્તરી પીતળના ઇંડાને

પાંખદ્ધિ રફીલા આપી, રમ્ય કરી ખોટાં કંડે છે, તેમ કંટલાઈ ગરૂએ શિષ્યના માખા ઉપર લાધ ખૂંટી, પીતળું ચેતન્ય તેમાં ફેલાવે છે અથવા શિષ્ય ગરૂના મરહુમાં પીતળું માખું ખૂંટી, તિમ્ના મરહુમાં રહેલ ચેતન્ય પોતામાં પ્રવેશ કરે, તેવા શરહુભાષદ્ધિ નખે છે. શાસ્ત્રોમાં ખુબ કહ્યું છે કે મહાકુટુમ્બોના મરહુરજના સંધા કપા વગર સાયું રાણ મળશે જ નહીં અને મળશે તો ટકશે નહીં.

(૩) આત્માના અસ્વરૂપ જાણને કરવાનો ત્રીજો પ્રકાર દેશિનો સંટર્લ 'દર્શનદીક્ષા'નો છે. જેના માયલા પીગલા જય્યાંના સામે પ્રેમપદ દેશિ કરીને પાટાં કરે છે, તેવા રીતે ગઢૂ પછુ શિષ્યને પીગલા પ્રેમદ્વ અસર કરી શકે છે.

(૪) ચોથો રીત 'ધ્યાન'ની છે.

પાછલા પીગલા ઇંડાં નદી કિનારે ધૂસીને નદીમાં ફેરે છે, ત્યાં તે સતત તેના ઇંડાંનું ધ્યાન કરતી લીધે છે. તે ધ્યાનના અસરદ્વ કિનારે પડેલા ઇંડાં સેવાઈને જય્યાં નાખે છે, તેવા રીતે સારા - સારા ગઢૂના ધ્યાનમા મદ્દ પીગલા શિષ્યના આત્મર-વડપની જાગૃતિ કરી આપે છે.

(૫) ધ્યાનની જેમ જ ઉત્તમ ગઢૂ 'ઉપદેશ'દ્વ પછુ અસર પલોંચાડી શકે છે, એ વાત તો અનુભવસિદ્ધ છે.

પશુઓમાં પાછલા અને પક્ષીઓમાં લીંપા પક્ષી સ્વસંતાનને સ્પર્શ દિના ઉપદા ધ્યાનદ્વ જેમ સેવન કરી રહે છે,

એ જ રીતે ગઢૂ ઉપદેશ અર્થે રિતશિક્ષાદ્વ

પીગલા શિષ્યોનું કલ્યાણ કરી શકે છે.

શાસ્ત્રપાત્રમાં શાસ્ત્રના પ્રકાર

માનસા, ક્રિયાવતી, જ્ઞાવતી, અભિવેદનયા,
પિપિલિત્તા - સ્પિ - બ્રહ્મા ન્યાયેત્.

જ્ઞાવતીનો સંબંધ દુષાત્મક જ્ઞાનો સ્વરૂપ અને
અભિવેદનનો સંબંધ શાન્તિમય સ્વરૂપ સ્વરૂપ છે,
તેમ જાંન, પદ, સ્વિતા ઇત્યાદિના શાસ્ત્રનો ઉદ્દેશ થાય છે.
વેદનયાદિ પરચ્છેદન થાય છે.

શાસ્ત્રના ચારે સ્વરૂપ એક સ્વરૂપ પણ પ્રગટ થાય છે.
તે બધાનું સ્વરૂપ શાસ્ત્ર લેખકની એકરૂપ જ ગણાય.
તત્ત્વજ્ઞો જ્ઞતાં તીર્થ વધે છે. ગરુડ સ્વયં તીર્થરૂપ છે,
સૌંદર્ય નિષ્ઠાનાં ઉપકારી છે, તેમ આદ્ય સેવ્ય છે.
શાસ્ત્રવંતને પ્રભાર, પવન સ્વરૂપ મસ્તક અકૃપાવનું અને
સુતેલા શિંલને જગાડવાદિ નેમ સ્વયં આપત્તિ આવે,
તેમ ગરુડ અદિનયદિ અલિપ્ત થાય. ગરુડપા પિતા રાણી
કે ક્રિયાવાન પણ પ્રશાન્ન શુભ, સમાધિ, સમાધિત કે
સમતા ન પામી શકતાં, તેના પરિહારને દુષ્ટિ પામતો નથી.

ગઢ મંદલુકિ, અપવદ તે અપ જુતવાળા લીધ,
તો ય લીલના ન જરૂરી, કેમકે ગઢલીલના મહાપાપ છે.

ગઢલીલના, નિંદા તે અવસા -

એ મગ્નિના જેવ સાનાદિ ગુહ્યનો નાશ કરે છે.

ગઢલીલના જોઈંદિયાદિ લયોને આપી છે,
પિંચાલ્પને પમાડે છે, તે દેશ્વિદિષ સર્પદ્વય લયંકર છે.
જવવા માટે મગ્નિમાં ઊભું રહેવું, સર્પને ક્રોધ પમાડવો તે
જવવા માટે ઝરને ખાવું, તેમ ગઢ આશાતના છે.

મંત્રજાલદ્વય મગ્નિ, સર્પ તે વિષ વશ થાય,

પરન્તુ ગઢલીલના જ્ઞાનવ્રતનો પ્રોત્તિ થાય નહીં.

માખા વડે પવતિ ભાંગવા ઈચ્છે, સુતા શિંલને જગાડે,

ખડગના ધાર ઉપર લાય વડે પ્રલાર કરે,

તે ઉપમા ગઢના લીલનાની ગણવા.

સાક્ષી શિષ્યે પહુ આલિતાગ્નિજન્ય

ગઢના સંધા જરૂરી જોઈએ.

ગઢના પ્રવચ્છના - આશાવાદ્વય સર્વ તાત્પર્યિનિદિ થાય છે.

ગઢ પ્રત્યે અદિનપવાન ચાલ ગતિમાં રીતપદ છે.
દિનપદ ડીર્ઘ - શુભ - રાખ પાખ શાખ છે. દિતશિકા,
આપનાર ઉપર મોપ મનનો પોતાની પાસે આવતી દિવ્ય
લુપ્તાને જાણી લાકડી વડે નિષેધ કરે છે, પાછા વાળે છે.

દિનપલીન જાવો દેવકોનિમાં પહો આલિયોગાઈ
દેવપહું પામે, જ્યારે દિનપવંત મરદિઈ દેવપહું પામે છે.

જલશિંચનદી વૃક્ષ વધે, તેમ ગઢ પ્રત્યેના દિનપગુહો
શિષ્યના પરીતપ્તી ગ્રાહ્ય, આસંખ્ય શિક્ષાઓ વધે છે.
ઝોદી, ગારવવાન, અવ્યવિધી, અતૃપ્તમાં તત્પર, ગઢના
આસાને નલીં માનનાર, અદિનયા અને અસંવિલાગા
શિષ્યોને મિલિષ અધ્યવસાયોના કમ્પ્યુટી પ્રોજેક્ટિ નદી.
ગઢ ચિત્તાદિ - અમોચઈ રીય, તેવા ગચ્છના હમ્પુદી
દીર્ઘ સંસ્કાર તદી અદિ ગચ્છના પાલ્લનદી ત્રીજા લવો
પ્રોજે મલી રાઈ છે. સારહાદિલીન ગચ્છ ત્યાજ્ય છે.

જલવાદી ચાટતા ગઢ અલદે,
જ્યારે દંડી તાડતા ગઢ લદે ગહાયાં છે.

ગઢના લીલનાદી બચાવનાર વિનય છે.

‘ગુરુ આળાદ ઠિરસ્ય યે ભગ્જાળુકાળસુદ્ધિત્તસ્ય ।
ઋજ્જાપ્પજ્જાળામિ વિ હગગતં સુભલસદ્’ ॥

અર્થઃ ગઢ આરાધામાં રહેનાર તથા,
લાલગુલાનદી ચિત્તાની શુદ્ધિને પ્રેરવનાર પુહુદાલાઓને
અધ્યાત્મ ધ્યાનમાં સ્તિગ્રાતા મળે છે.

ગઢનો વિનય પ્રક્રિય અને મોરપુત્રિના દ્યેદ્ધ કરવો.
અર્થા ગઢ વિનાત શિષ્યને મોરપ વચ્ચે,
જ્યારે અધિનાત શિષ્યને

પરંપ અધવા મોર કે અધિય લાગે તેવા વચ્ચે તારે છે.
વિનયના પરાકા મર્યા અધરા છે.

ગઢના વચ્ચેને ઈચ્છે, અંગીકાર કરે, ભેજું આરાધન કરે,
અને સ્વપ્રશંસા ન કરે, તો વિનયદી સમાધિ પ્રાપ્ત થાય.

ગઢના વચ્ચેને દ્વેષ મળતો બીધ
ગુપ્ત અને સુપ્ત શાસ્ત્રને પ્રગટ અને ભગ્ગત કરે છે.

ગઢ સ્વસ્થ - ચંદ્રના ઉપદાને પાત્ર છે.

ગઠ્ઠના ૩ પ્રકારો

(અ) કાષ્ઠ નાલ (બ) લોહ-પાષાણ નાલ (ક) વડપત્ર સમાન.

આચાર્યનું મૂળ વિનય છે.

ગઠ્ઠને વિદિપ્ત વંદન કરવાનું વિનય થાય છે.
જગદગઠ્ઠ જિનેશ્વરો અને કલ્યાણકારિણ સદગઠ્ઠને વંદન.

દર્શનાચાર્યના શુદ્ધિ માટે દેવવંદન તથા

રાણાચાર્યના શુદ્ધિ માટે ગઠ્ઠવંદન છે.

પ્રારંભમાં દેવ અને ગઠ્ઠના પૂજા કરવી,

તે મંત્રશાસ્ત્રમાં 'પૂજાર્ચના' કહેવાય છે.

જાણે અથવા આત્મા જેવા ગૂઢ વિષયનું રાણ

ગઠ્ઠ વિના પ્રાપ્ત થવું અશક્ય છે.

ભેદકરંજન કે ઉદરપીષ્ટનું નિધિતે લેષ અને ક્રિયા
ધારનાર 'ગઠ્ઠ' ન ગણાય. ગઠ્ઠ ભક્તિશૂન્યના-ગઠ્ઠ વિનાના

તપ, વિદ્યા, વ્રત અને ક્રમ - શાળના અભિસારગુરુ છે.

ગઠ્ઠના આચાર્યને આદરન રહેતો દુષ્કર માર્ગ પહોંચાઈ
શકે છે, જેમ કે મહાવ્રતો, મનોગુપ્તિ, કષાયવિન્યાસ વગેરે.

નિષ્ઠાવાળ ગઠ્ઠ

નિષ્ઠાવાળ ગઠ્ઠીને મીઠા રસેનું લંકાશા બહુ ગમી છે. તેઓના મધ્યા માન્યતા લીધ છે કે જે બધામાં સૌથી આત્મા છે, તો વાતચીતથી અચરજ કરવાની બાકી જાહેર નહીં. કુદરત દેવિની આગર ધ્યાનથી જાહેરી અચરજ કરી શકાય છે અને સૌથી વાતાવરણ પછી બહુ શાન્ત અને આધ્યાત્મિક ભાવવાળું બની રહે છે. નિષ્ઠાવાળ ગઠ્ઠી બાળકને જુએ છે, ત્યારે તેમને પોતાની જુદા તરીકે બેતાં નહીં. શિષ્ય કે નિરાસુ પછી જે ત્યાં એવા ભાવથી જ બચતે

‘હું પછી ગઠ્ઠી જુદી નહીં’,

તો રોકીયોના વૈવલંબના જેવો જ સારા વૈવલંબ ઉત્પન્ન થાય છે અને શિષ્યના હૃદયમાં આખીઆપ જ સારાં અને સારા અનુભવ અંતરતામાં આવવા લાગી છે. નિષ્ઠાવાળ ઉત્તમ મંદિ, ગઠ્ઠીના નજર નીચે ધ્યાનસ્થ થવાથી મધ્યા દશા ઉત્પન્ન થવા લાગે છે અને મંદિ, નવા અનુભવમાં અનેક બાબતોના ખુલાસા થઈ જાય છે.

‘ગઢ’ સંટર્લ પ્રકારી આપનાર દીવાદાંડી.

ગઢમજિલીન શિષ્યમાં

આત્મતાત્પ કે ભગવત્તાત્પ સદી પછી પ્રકારી પામતું નહીં.
‘ગઢ’ સંટર્લ ભારે, સ્થિર અને ઉડી ન ભડ તેવા.
જેનું ચિત્ત સંયત-સાધિની દોષી ચલિત ન થાય, તે ‘ગઢ’
‘નમો અરિહંતાણં’દે ભક્તિ અને રાજા પૈદા થાય છે,
કારણકે તેમાં શિષ્ય અને ગઢનો અનુકૂળ સંબંધ થાય છે.

પરિત્ર પદો પછી ગઢમુખે લેવા જોઈએ.

ગઢમુખે ગ્રંથ સ્વધ્યાસ અને આભ્યાસનું અનુપાલન સ્વધ્યાસ
અર્થ - ક્રિયાના સ્વાધ્યક્ષવાળી ફલની નિષ્પત્તિ થાય છે.
ગઢ સમયસ - દેહચારિત્રી - રાજા - ક્રિયાસંપન્ન જોઈએ.

‘ગુરો માનુષીબુદ્ધિં મંત્રે ચાક્રરબુદ્ધિકમ્ ।

પ્રતિમાસુ શિલાબુદ્ધિં કુર્વાણો નરકં વ્રજેત્ ॥’

અર્થઃ ગઢમાં ‘આ માનુષ્ય માત્ર છે’ એવા બુદ્ધિ સ્વર્તો,
મંત્રમાં ‘આ માત્ર અકુરો છે’ અને પ્રતિમામાં ‘આ માત્ર
પથ્થર છે’ એવા બુદ્ધિ સ્વર્તો વ્યક્તિ નરકમાં ભડ છે.

‘ઝડૂ તારફ છે’ એનો અર્થ છે કે...

ઝડૂ પ્રત્યે શિષ્યનો લાખ તારફ છે.

‘ઝડૂ’ એટલે ચર્મચર્મ દોઢાતી વ્યક્તિ જ નહીં,
પરંતુ આપણા માંતઃપરિણામી વચનારી ‘ઝડૂલાખ’.

ઝડૂ પ્રત્યેનો ‘લાખ’ એ જ ખરી ઝડૂ છે.

ઝડૂ અને ઝડૂલાખ, દેવ અને દેવતાના નિરનિરાખાં છે.
તેવો તેવો લાખ કે તેવા તેવા ભક્તિ ઉત્પન્ન થવામાં
તે તે વ્યક્તિ જ મુખ્ય અને મૂળ કારણરૂપ બને છે,
પાટે તે તે વ્યક્તિ પ્રત્યે પછું તેટલો જ,
જાતે તર્ફ પછું અધિક આદરનો લાખ રહેવો જોઈએ.
જો ન રહે, તો ઝડૂલાખ કે દેવતાના આપણા

માંતરમાં ઉત્પન્ન જ થઈ ન શકે.

દેવતાબુદ્ધિને લાધે જાન લખઈ સંજોચાઈ લધુ બનેઈ છે.
લધુત્વ પછું એક પ્રકારે લાખ જ છે અને તે લધુલાખ
ઝડૂલાખની ઉપરનાઈ હતો - ન હતો થઈ બાધ છે,
તર્ફ ઝડૂલાખ સર્વમાં શ્રેષ્ઠ છે.

‘ધ્યાનમૂલં ગુરો મૂર્તિઃ પૂજામૂલં ગુરોઃ પદમ્ ।

મંત્રમૂલં ગુરો વર્તિમ્ મોક્ષમૂલં ગુરોઃ કૃપા ॥ ૧ ॥’

અર્કિરિઃ ધ્યાનનું મૂળ ગઢડના જલિ, પૂજાનું મૂળ ગઢડના
મરહુ, મંત્રનું મૂળ ગઢડવાપ્તિ, મોક્ષનું મૂળ ગઢડપા છે.
ગઢડ પીતળા રમ્પ્રિ, દેષિ, દ્યપા, તેજ, અનુગ્રહ, વિચારક
પારસ, સચ્ચપ, દર્પિ, કૌંચ, સ્વચ્છાન્તાની જેમ તારક પાદ.

સાચા શિક્ષકના જેમ જ સંત સાચો સાધુ પછી
સંત સુખગાતી અને સુગંધિત અગરજતી નિયત જ છે,
તે જે પાત્રે જાણને જાળને સદ્ગુણની સુવાસ આપે છે.

સંતનું શિક્ષક આપનાર ‘શિક્ષક’ કહેવાય,
જાળના સંસ્કારો આપનાર ‘ગઢડ’ કહેવાય અને
આત્માને સોંપાવાયે, તે ‘સદ્ગઢડ’ ગણાય.

‘સદ્ગઢડના શરહુ વિના આપણામાં રહેલું અજાણરૂપી
અંધારું નાશ પામવાનું નહીં’ એમ સંતજીવનો ફરમાવે છે.
ગઢડભાષણની ઉપરચનાઈ જાણવાને જઈ પલેંચાય છે,
તેમ ગઢડને ‘બ્રહ્મદઃ’ પછી કહેવાં છે.

ચોવાસ ગઢડીઓનાં નામ

- (૧) પૃથ્વી - દેવ, ક્રીડા (૨) વાયુ - સંતોષ અને અસંગતા
 (૩) આત્માશ - નિલેપતા (૪) અગ્નિ - પદિત્રતા, નિષ્પાપતા
 (૫) જલ - રચચ્છતા, મધુરતા, શાન્તતા (૬) પિંગાલ - વૈશ્વ
 (૭) ચંદ્રમા - સૌન્દર્યતા, સંપત્તિ - વિપત્તિમાં સમાનતા (૮) સૂર્ય
 (૯) સૂર્ય - સ્વપ્ન પ્રકાશિતા (૧૦) ક્ષુભ - અનાસક્તિ
 (૧૧) અન્નગર - સંતોષ (૧૨) ભૂમર - સંસારમાં ફરતો છે.
 (૧૩) મધુમક્ષિકા - અતિ સંગ્રહ વડે વિનાશ (૧૪) મત્સ્ય
 (૧૫) સુપુર - અગાધતા (૧૬) લાક્ષ્મી (૧૭) લરિહા (૧૮) વાનરા
 (૧૯) કુરુર પક્ષી (૨૦) કન્યા (૨૧) હુલાર (૨૨) ભૂંગા કીડી
 (૨૩) બાલક (૨૪) પતંગા.

સુન્યા પ્રત્યે ગઢડીલાલ સેવકો, તો પછી રાજા મલો.

આપણું શરીર અલંકારી લહેલું છે,
 ત્તી જેનું માન સચવાય, પેટ ભરાય અને બધી સગવડ
 મલો એવા ચિંતા અને એવા પ્રયત્નના સ્વભાવવાળું છે,
 માટે શરીરની બહાર નીકળવા ઘણું પ્રયત્નો જરૂરી છે.

‘ગઢુ દિના રાણ નલી’ એનો અર્થ
સર્વ પ્રત્યે ગદ્ર જાનાને ચાલવું તે છે.

જ્યાં સુધી અન્યના પ્રત્યે ગઢુલાખ ન ફેલવાયો,
ત્યાં સુધી આપણામાં ગદ્રતા પ્રગટતી નહીં.

ગદ્રતા, ઝંજુતા, ફેલવાતા સમાન આંતરગુણધર્મથી રાણ
વિફલ છે. રાણપ્રાપ્તિ પાટેના અનિવાર્ય શરત જીવનમાં
સુખની પ્રત્યે આદર અને સમલાખ ફેલવો, તે જ છે.

સ્વાર્થૈષહુ - પરાર્થૈષહુ સમજાવનાર ગઢુ છે.

જે જે તે ગઢુ નલી, આપે તે ગઢુ.

સાચો ગઢુ જાણ, વ્યક્તિ અને મલેશનું માર્ગ ફરે છે.
ગઢુ આગળ ગદ્રતા રાખો. તમારું વ્યક્તિત્વ નવું જાગવો.
જો તમને દીવાને અસ્વાદ્ય જાણ દીવાઓ સમગ્ર છે,
તો તમને પ્રહ્લિ મલેશના સંપર્કમાં આવ્યો પ્રહ્લિ જાગ્યો છે.

ગઢુના ગેરલાજરીમાં પુસ્તક એ પ્રાહુ છે.

રીજ જે મલેશ સદ્વાચન મરવું જ જોઈએ.

ગઢુગામદી આશરણને સાધી, સુઈ રલી નચિંતો. - જ્ઞાન

તત્ત્વત્રયી

દેવ: ૨૮ દૂષહરણિત રીય, ગરુડ: પાંચ મહાપુત્રીના ધારક
તથા દસવિધ પતિદર્શપાલક શુદ્ધ માગપ્રિયત્વ રીય અને
દર્શ: દયા, મૂલ, વિનય-વિવેક સહિત કોવલિલાષિત રીય.

ગરુડની કહ્યું ॥ વિના શિષ્યાત્મામાં

અંતઃપ્રકાશનો ઉદય દુઃશક્ય છે.

ગરુડમાં જે કહ્યું ॥ રહેલા છે, એ જ ગરુડતત્ત્વ છે. તે
દેવતત્ત્વમાંથી ગરુડતત્ત્વમાં પ્રવેશે. દર્શતત્ત્વ કહ્યું ॥ રૂપ છે.
તે કહ્યું ॥ નો જ વિનાશ થાય, તો માર્ગ અભાવ વધે
જ શા રીતે? તથા શરીર અને ગરુડો તો નિર્મિતાત્મા છે.

આ જગતમાં જે મંદિર છે, તે આ આત્મા જ છે.
આ આત્મા જ રમી વળતે દેવરૂપે, તો મોઈ વળત
ગરુડરૂપે, તો વળી મોઈ વળત દર્શરૂપે સમુપસ્થિત થાય છે.
આંખો કેરા પત્થરાં મારે અને કઈ નિશાબે શાખી?

સમર્પણ મંદિર પીગળા સ્ફુટિત થાય જ
બુદ્ધિનો અલંકાર હોયી દઈ ગરુડના આરા પ્રખર વર્તવું.

‘ગઢ’ શબ્દના જે અર્થ હતા છે:

અરાધનો, પાપનો કે અભિષ્ટનો નાશ કરનાર અને
આપણાં મોટી વ્યક્તિ - પછી તે માતા - પિતા હોય,
અધ્યાપક હોય, દર્મ અને નાપદમાન કરે
દમ્બરાલિપ્ત કરનાર હોય કે સ્વયં દમ્બર હોય,
તે બધા જુદા જુદા પ્રકારે ગઢના સ્થાને છે.

જેન દર્મમાં માત્ર એવા જ વ્યક્તિને ગઢ તરીકે
ગણવામાં આવે છે કે જે મનોગુપ્તિ, વચ્ચગુપ્તિ અને
જાદગુપ્તિ સ્વર્ગ અહિંસા, સત્ય, અસ્તોય, લલયય અને
અપરિગ્રહ જેવા પાંચ વ્રત તથા ક્રમા, નિરાલિપ્તાનિતા,
ગૃહાત્યાગ, તપ વગેરે શ્રદ્ધાદર્શનું પાલન કરતી હોય.

અધ્યાત્મવિદ્યા એ કુદેશ ગઢગામ્ય હોય

અલી ગઢશબ્દ એ અધિકારિતા, ગઢવલ્લ્લી એ શાસન
અને ગઢઆચાર એ સાર્વજનિક ગણાય છે.

ગઢ પીઠાળા તેજોમય, ધીંગામય, શાન્તમય
મંત્રવાચક શિષ્યમાં સ્થાપિત કરે છે.

ઢાઢઢઢઢના શું જટર ?

ઢઢ ઢિના ઢાગ ઢિજી જતાવશે ?

જનકાલ ઢિજી આપશે ? ગુંચ ઢોજ ઉઢેલશે ?

દ્યંદ સુધા પલોંચવાનું પીઢજાઢ ઢિજી પૂરું પાડશે ? ઢાઢઢઢઢ.

ઢાઢઢઢઢના જટર ક્કલે નરે રે ?

ઢન જ્ઢલે નિમિઢ - સાત્ત્વિ+ જનશે રૂઢી

પાંચે ધીંદ્રિયોઢી સંક્રઢ સલજ જનશે.

હદયના શુદ્ધિ સધાતા સંદર રેલેઢા દમ્બર સાર્થ સંજંધ
જંધાશે, દમ્બરીય પ્રેરજીઢ રૂઢે પથપ્રદર્શન પ્રાપ્ત ઢશે.

શુદ્ધ ઢયેલું હદય રૂઢે રૂઢિાં રેલેઢી દમ્બરી પ્રકાશ
પઢા ઢઢઢનું ઢાઢ ઢરશે રૂઢરિ પોતે જ પીઢજાઢો ઢઢ ઢશે.

સાઢઢાઢઢિાં પીઢજાઢી જુદિયો કરેઢા નિહીય ઉધર રૂઢી
ઢઢિઢાઢઢિાં શારિઢ રૂઢવા તો

ઢઢઢઢઢઢિાં સાર્થ સાર્થવાઢી રીય છે.

સઢઢઢઢઢ નરે, કિન્તુ સર નઢી, ઢસર પ્રત્યેઢા પ્રીતિઢે
ઢઢઢઢઢે જે પ્રેધાત્મ પ્રગટે, તે જ સારું શુદ્ધત્મ છે.

‘આપો ગુરવો સર્વં તિ પચ્ચપો વાડુદિપોઽધિયે જિણસ્સા |
સપચ્ચવસ્સતાળાઓ સીસાળા ડ તિપ્પમારો વિ || ૨૧૪૧ ||’

: અર્થઃ :

આત્મા, ગરૂ અને શાસ્ત્ર - એમ ત્રણ પ્રકારે પ્રત્યેક છે.
સ્વપ્રત્યક્ષપણાં પાલેલી પ્રત્યેક વિશેષ્વરનો લીધે છે
અને શિષ્યોને ત્રણ પ્રકારનો લીધે છે.

ઈશ્વર અને ગરૂ એ જો આપણા જીવનરથના પૈડાં છે.
આપણા જીવનની ખરાબમાં ખરાબ વાતો ફરીશું, છતાં જેના
ગરૂમાંથી આપણે ઉતરવાના ન ગઈ, એને ‘ગરૂ’ કહેવાય.
સ્થિરતા, શુદ્ધીતરહ અને જાલીતરહ - એ ત્રણેય વસ્તુ
માટે ગરૂની જરૂર છે. આપણામાં જુદું છે કે નહીં, એની
સંપત્તિ કે અસંપત્તિ એ ગરૂ જ આપે છે, માટે વાંદનીય છે.
દરેક માનવામાં દૈવાત્ત્વ તો રહેલું છે, પરંતુ ગરૂના
માગદર્શન વિના આ દૈવાત્ત્વને ખરાબ લાવવું કે તેનો
વિધ્વંસ કરવો મુશ્કેલ છે. ગરૂને શરૂહો થવું, એ ઈશ્વર
પાસે પલેંચવાનો સૌંદર્ય સ્વરૂપમાં સ્વરૂપ માગ છે.

ગઢપાં શાંતિ, સંયમ, નિષ્પાપતા, ત્રિઃસ્વાથતા તથા
૧૪ રાજભોજના જાવો માટે સવધાન + પ્રેમ લીધાં જોઈએ.

વિશાલતા વિના ચિત્તશુદ્ધિ શક્ય નહીં.

માનવમાં ઈશ્વર પ્રકાશના અનુભૂતિ વિના

શુદ્ધ પાંડિત્ય લીધે શકે છે, પરંતુ

સાધ્યત્વિત ઉત્સર્ગમાં એના વિશેષિ સિંહાત નહીં.

નિષ્કલતાના અનિવાર્ય જો અંગોઃગતતા અને વ્યાપકતા.

ગઢપું માદાત્મ્ય

જો ઈશ્વર સાધનને જો ગાંધ પછી વિભૂતિના પ્રાપ્તિ
કઈ છે, થાડ છે કે ક્યાના છે, તે ગઢપાને કાઢી.
પ્રયુષ્માં જો બોધકિરહુ છે, તે તેના પ્રુદેત્વનું ચિહ્ન છે.
તેનાઈ પા તો જોધમાં જમાડ છે અથવા તો મૂર્ધ્માં.
જોધની કિરહુના આલંબને જ અંતરમાં ગતિ કરી શકાય.

સત્કેનું સંપૂર્ણ દર્શન મરખું લીધે,

તો શિષ્યે પીગળા ગઢ સુધ્ધ તાદાત્મ્યે કેવલયું જોઈએ
તથા ગઢ જે રીતે વિચારે, તે રીતે વિચારયું જોઈએ.

‘શ્રી ગુરુઃ સર્વકારણમૂલાશલિઃ ।

તેન નવરન્દ્ર રૂપો દેહઃ ।’ મંદિરિઃ

શ્રી ગઠ્ઠ એ જ રાણનું કારણ લૈષ્ઠી પરમ શક્તિ છે.

શક્તિ અને મંત્રને બતાવનાર ગઠ્ઠ છે.

ગઠ્ઠની ત્રણધિ - લૌલભુધિ લહ્યા છે.

દેહરૂપી ગઠ્ઠમાં ૯ દિવો છે:

૨ જાન + વાહા એ દિવેગઠ્ઠ, ૨ માંજ + લિંગ એ છે
શિષ્ટગઠ્ઠ તથા, ૨ નાત + ગુદા એ માનવગઠ્ઠ છે. એ ૬
ઉપરાંત ૧ બ્રહ્મ, ૧ ઉપરશ્વ, ૧ ગુદા - મુદ્રા ૯ દિવો છે.

દેહ એ જ દિવે, શિષ્ટ અને

માનવકોટિના નવનાથના સમુદાયરૂપી પરમ ગઠ્ઠ છે.
૯ ગઠ્ઠ વિના રાણ નહીં, તેમ દેહ વિના પછું રાણ નહીં.

દેહાંતર્ગત પરમ દેવનો દર્શન ગઠ્ઠનો દેહ છે.

રાણદાતા ગઠ્ઠ વગર પરમાત્મા પ્રાપ્ત થતો નહીં.

સદ્ગઠ્ઠ શિષ્યને સંપત્તિ કે સંતતિ આપતાં નહીં પછું

સદ્ગઠ્ઠ શિષ્યને સન્મતિ અને સદ્ગતિ આપી છે.

મધ્ય શિષ્યને કેવા શિક્ષા આપવા ?

સુત્રં મપતું આગદિ ગુરત સખગે છે, કિન્નુ

જે એ મપતું લીનું લીધ, તો

આગદિ પલેહાં લીનાશ સુત્રાદ છે પછી મપતું સખગે છે.

દારિદ્રાશાસ્ત્રા લન્ને સ્થલે સરખી છે.

ઉચ્ચેશ્વર દેષ્ટાંત જ્યાં જ રિશ્તિ

અધિકારી તથા અનધિકારી શિષ્યો માટે પહુ સખવવા.

ગઢના મરહુરમ્મશી શા માટે ?

ગઢ પગાના અંગુઠા દ્વારા પરીતપ્તી શાસ્ત્ર

પ્રહુલ્લ મનવર વ્યક્તિ કે શિષ્યમાં સંક્રમહુ મરે છે તદ્દિ.

સાચા ગઢનું લક્ષણ = શિષ્યાદિચ્છેત્ પરાગદે ।

સંકલ્પ દિધે નરિ પહુ ગઢના ગુહ્યે શિષ્યમાં ઉતરવા

જોઈએ અને ગઢદે પહુ અધિક ગુહ્યે કોપવવા જોઈએ.

ઉત્તમ શિષ્યનું લક્ષણ એ કે તે ગઢને પ્રહુ માને,

સપરિત્ત સખજે, સખર્પિત થઈને રહે, મૃતરાતા રાખે.

‘આચાર્યગુરુભાવવિચારણીકા ।’

ઉત્તમ ગઢડ શું માર્ય કરે ?

ઉત્તમ ગઢડ એટલે તાથ્કર ગઢડ તથા ગાહધર ગઢડ.
તાથ્કર ગઢડ પ્રેમસમાન વચ્ચળો વરસાદ વરસાવી છે.
ગાહધર ગઢડ તેના મામા ગુંદીને લેકોપમારક બનાવી છે.

બગીચામાં વૃષ્ટિ ઈચ્છી, તે પ્રેમનું કામ છે,
જે વૃક્ષને જેટલું પાણી ભેદ્યે, તેટલું જ આપવું,
તે મારા બનાવનાર માલીનું કામ છે.

બન્ને માર્યો જુદાં જુદાં લેખા છેતાં જરૂરી છે.
ઉત્તમ પુત્ર તરીકે રામ - પિતા તરીકે દશરથનું મહત્ત્વ છે.
ઉત્તમ પિતા તે છે કે જે પુત્રને પોતાઈ આધ્ય કરે.
ઉત્તમ ગઢડનું લક્ષણ પછુ શિષ્યને આધ્ય બનાવવી તે છે.
રાખના વરનામ્ માટે શિષ્યમાં જેટલું ગદ્ગદા ભેદ્યે,
તેમ પછુ આધ્ય ગદ્ગદા ઉત્તમ ગઢડમાં લેવા ભેદ્યે.

જે શિષ્યનું હૃદય ખુલ્લું નહીં,

તેને ગઢડ પછુ બીધ મરી શકતાં નહીં.

‘હૃદય ખુલ્લું લેવું’નો અર્થ પીગાળા અરાખનો રચાઈ.

મન - ઇચ્છા, વાસના, તૃષ્ણાનું નિવૃત્ત થઈ સંતર્ભ્ય બને,
ત્યારે શરીરમાં વાહુ - બંસરા જેવી સંત્ર ધ્વનિ સુહ્રુદ છે.

મન જ્યારે તે ધ્વનિમાં નિવિષ્ટ થાય છે, ત્યારે
સંત્ર પરમ જ્યોતિનું સ્પષ્ટ દર્શન થાય છે.

જ્યોતિના દર્શન બાદ સાર્વજનિક ગૃહદેવ

કોગ અને વિરાટ ચેતન્યની સાર્વજનિક અનુભૂતિ કરાવે છે,
ત્યારબાદ પ્રહૃત્તિના પ્રાપ્તિનો અર્થ સંત્ર અનુભવાય છે.

ગૃહ થયું સંત્ર છે, તો શિષ્ય થયું તો પ્રહૃત્તિ સંત્ર છે.
સુશિષ્ય થવા માટે મનને તૃષ્ણારહિત, નિર્લેપી બનાવવું.

શિષ્યના સહાયક ગુણો: ત્યાગ, વૈરાગ્ય, વિવેક, નીતિ, શાન્તાદિ.

ગૃહ ઉપદેશાનુસાર શાન્ત, જ્યોતિ અને રૂપને

અનુભવ લેવા શિષ્યને પ્રયત્ન કરવો નોંધવું.

પરિણામ શિષ્યના કલ્પબળને માટે ગૃહ

અનેક આકારો - પ્રકારો સતત તૃષ્ણા કરી રહ્યાં હોય છે.

ગૃહસ્થ મિત્ર અને શાસ્ત્ર છે.

તે કોઈ શિષ્યને નિરન્તર શાંતિ રહેતો હોય છે.

આગામોએ કૌને ગઢડ પાન્થાં છે ?

જે પરોપજારમાં રક્ષા લીધ, પૂનાદિમાં તત્પર લીધ,
કૌગાપાગની રિનિદિ પાટે સદ્સાધ્યેન જનન લીધ,
જેના હૃદયમાં ઉપારદેદે રખા રહેલ લીધ, આવા
ગુહુર્ષિ સંપન્ન લીધ, તેને આગામોએ 'ગઢડ' પાન્થા છે.

ગઢડ - શિષ્ય સમભાષાપન્ન તથા સમહૃદયી રહે,
ત્યારે જ તે વિદ્યા આત્મવિદ્યા જાને.

પોરજો ક્યુ થય, ત્યારે મોરુ થય છે.

દીક્ષાગઢડ કૌણુ કરવાય ?

શિષ્યમાં આધ્યત્મિક શક્તિ ભગ્ગત મરે, તે દીક્ષાગઢડ છે.

ગઢડ અને ગૃહ પ્રકારે દીક્ષા

મંત્રદીક્ષા શીખદે, મન્ત્રિદીક્ષા આંખદે અને
દેવદીક્ષા સ્પર્શદિ પ્રાપ્ત થય છે.

ગઢડનો શીખદ અર્થને, ગઢડના આંખ ભાષને પ્રકટ કરે છે

અને ગઢડનો સ્પર્શ શક્તિનો સંચાર કરે છે

ગઢડના જટર એટલા પાટે કે સમગ્રોની સમગાવા શાંતે.

ઝડૂતત્વ અને તેનો પ્રભાવ

આ વિષય અંદા સંસારમાં માનવજાતિને સુખ અને સમાધાન આપવા માટે જ ઝડૂતત્વનું અસ્તિત્વ છે.

ઝડૂતત્વ પીગાળા રચના ઉપર જ રલીને જગતને સુખ અને શાંતિ આપી છે.

ઝડૂતત્વ જ ઉપનિષદનું પરમાનંદ, ભક્તિનું પ્રિયતામ, વીગામીનું ધ્યાનાનંદ, તત્ત્વરાણીઓનું જલ્દાનંદ અને વીરોનું ચિદાનંદ તત્ત્વ છે. 'સમગ્ર વિશ્વ પીગાળું ઘર છે'

અવતે ભાવ ઝડૂતત્વમાં રચાયેલી રીધ છે.

તેનો જ એ પ્રભાવ છે કે ઝડૂતના દેવેશ્વરિના દર્શનથી પછું ભક્તજનને અનંદનો અનુભવ થાય છે.

જાવને શિવ, નરને નારાયણ અને જુદાજુદાને જુદાજુદા જનાવવાની શક્તિ મલાન અંદા ઝડૂતત્વમાં રહેલા છે.

ઉત્તમ ઝડૂ તે જ બની શકે કે જે ઉત્તમ શિષ્ય બને.

ઝડૂ દત્તાત્રય તેમાં દેષ્ટાંત છે. તેઓ વૃક્ષ, નદી અથવા સ્થાન-મોઈના પછું પાસેથી ઝડૂતત્વ માની શિક્ષણ લેતાં.

તેમ પારસમાં લીલને સુવર્ણ ઈરવાની શાસ્ત્ર છે, તેમ
ગરુડાત્ત્વમાં શિષ્યને ગરુડ જનાવવાની શાસ્ત્ર રહેલી છે.

તેમ ધનવાન નિર્ધનને ધનવાન જનાવે છે,
તેમ ગરુડે ગરુડ જનાવવાની શાસ્ત્ર પ્રાપ્ત થાય છે.
તે શાસ્ત્રને 'અનુગ્રાહિત શાસ્ત્ર' કહેવામાં આવે છે.
'ગરુડપા' એટલે જ આત્માનુભૂતિ સરળ બને છે.
ગરુડને ઉપકાર અપાર, અસીમ, અનંત છે.

સંગ, ગરુડ અને ભગવાન -
કેવળ સત્ દેવો કે સત્ વ્યક્તિના લીલાં નહીં.

ગરુડના પદવા ગુહ્યગ્રંથ છે, શાન્દગ્રંથ નહીં.
ગરુડપા સાધનાનો સર્વથા સરળ માર્ગ છે,
તેનાથી રાજા, યોગી કે પ્રેમ સુલભ બને છે.

ગરુડપા તે શિષ્ટમાર્ગ છે.

ગરુડનું મિત્ર ભગત એવું આત્મચેતન્ય શિષ્યના સુષુપ્ત
ચેતન્યને સ્પર્શને જગાડી દે છે. દીવાદંડી દીવો પ્રગટે છે,
તેના જેમ પ્રગટ ચેતન્યથી અપ્રગટ ચેતન્ય પ્રગટે છે.

આ ગરૂનો માટીનો વિગ્રહ પણ ફલાભૂત થયે છે.
આ ગરૂની પત્થરના ભૂતિ પણ સર્વ સાધન બને છે.
પત્થર અને માટીના બનેલા ગુરુભૂતિમાં પણ રાખ દેવાનું
સાધ્ય છે, તો સાર્થક બહુરુપિય સદ્ગરૂની અનન્ય
ભવ્ય સંધાપૂજા, સત્વના ઈશ્વરગુણના પ્રાપ્તિ ન મરાયે?

શિષ્યમાં વિવેક અને ધેરાત્વ આવશે છે.

ભક્ત તે જે ભગવાનને, યોગી તે જે ધ્યાનને,
શિષ્ય તે જે ગરૂને, રાજા તે જે પ્રભુને અભિષેક છે.
શિષ્યત્વ - શિષ્યયોગ એ સર્વ યોગમાં મહાન યોગ છે.
શિષ્યત્વની સાર્થકતા પરિણામે ગાંધીય સાચા ગરૂ બને.
શિષ્ય પીંગળા અંતઃકર્મમાં શુદ્ધ ભાવનાને ગરૂ સાર્થક
તાદાત્મ્યે કરીને સ્થિતિ મેળવે. સમાન બની ભવ્ય છે.

જે ગરૂબનોમાં દોષને જુએ છે,

તે પીંગળા શિષ્યત્વનો નાશ કરે છે.

જે પીંગળાને પ્રભુ રૂપને ગરૂદેવને દઈ દે છે,

તે ગરૂદેવને સંપૂર્ણ ભઈ લે છે.

૨૬ નિયમ છે કે જેહો પ્રહ્લિ આપ્યું, તેહો પ્રહ્લિ પાપ્યું.

જેહો ગ્રંથ જાતી રાપ્યું, તેનો તે જાતી રહ્યું.

જે શિષ્યગ્રાહ સંધા કરે છે અને ગ્રંથ માંગતો નહીં,
તેનો સર્વ મલો છે, સર્વ દેવતા તેના ઉપર પ્રસન્ન
ધર્મ છે, સર્વ દિવ્યમંત્ર તેનો ફળીભૂત ધર્મ છે તથા
સર્વ રિશ્દિઓ તેનો સુલભાં પ્રાપ્ત ધર્મ છે.

ચિતિમય મંત્રવાચ શિષ્યને

સૌગામ્નિમય શરીર દ્વારા ગરૂની સમાન જાળવા દે છે.
દમ્બરપ્રાપ્તિ અને નિજાત્મરિશ્તિ તેનો સુલભ વસ્તુ છે.

દીર્ઘકાલ સુધા નિરંતર ગરૂધ્યાન અને ગરૂનામ
આદર - સત્કારની સાર્થ સંપન્ન કરવામાં આવે છે,
ત્યારે પ્રેમરૂપી નિષ્કામ ભક્તિ ઉદય પામે છે.

ગરૂતત્ત્વ મહાસના અંતરાત્માનો જ સત્ત્વ પરમ અંશ છે.

એ પરમ અંશ મહાસના અલંકારને સૌગામ્ની નાંખી

વિનમ્રતાનું પરમ અમૃત પ્રકટ કરે છે અને

આર્જવની જ્યેષ્ઠપ્રસાદ નીપજાવે છે.

ગઢ઼ સંટલ ઢાર્ગદર્શક.

ઢાનવનવનઢાં ગઢ઼નો આશય આનિવાર્ય છે. ગઢ઼ના ઇચ્છા આડે શિષ્યના ઢનઢાં ઢોઈ અંતરાય ન રહે, ત્યાર પછી ગઢ઼ના રાણનો પ્રવાલ શિષ્ય લહા સ્વરવ રાતે વલેવા લાગે છે. એ અંતરાય રાવવા શિષ્ય ગઢ઼ સઢ઼ પંચાલું આત્મનિવૃત્તન કરે, શરૂઆતિ રચાતારે, યોગ ઉભવ વચ્ચે પ્રેમના ગાંઠ બંધવ. શિષ્યનું વર્તન જોઈને ગઢ઼ના લખઢાં લરતી ચડે અને એના સુચ્છ ગઢ઼નું રાણ શિષ્યના પાત્રઢાં ડલવાઈ વધ. છેવટે આત્માને જ ગઢ઼પટે ઢૂતી દેવાનો રીય છે, કેમકે આત્મા અને પરઢાત્મા વચ્ચે અભેદ છે, સંટલ પરઢાલ પંચે ગઢ઼ બને છે. ગઢ઼ને ઢાલ, વધુ અને ઢલેશના દેવત્રિપુટી ગુલ્લ પહુ ગહિં છે.

સુલ્લેનું સંપૂર્ણ દર્શન તરૂનું રીય,
તો શિષ્યે પંચાલના ગઢ઼ સુચ્છ તાદાત્મે કેવલવું જોઈએ
તથા ગઢ઼ જે રાતે વિચારે, તે રાતે વિચારવું જોઈએ.

ઈશ્વર ગરૂઓના પહુ ગરૂ છે, કોઈ તે કાપફ
અપરિચિન્ન છે. અહીં 'ગરૂ' શબ્દ પૂન્ય અને ઉપદેશ
અર્થમાં છે. રાજા - પ્રજા, સ્વામા - સેવક આદિ લબ્ધોમાં
ભેદભાવ અને સ્વાચરિત્રિત્વના સંભાવના છે.

માતા - પિતાના સંબંધમાં પહુ ખોલનો સંભવ છે, પરંતુ
ગરૂ - શિષ્યનો સંબંધ કુદરત આધેષ્ટિત છે, જેમાં
કુદરત 'રાજા' પ્રાપ્તિ અને આત્મોન્નતિનો જ ઉદ્દેશ છે.
ઈશ્વરના ઉપાસના ગરૂઓના પહુ ગરૂઓના બુદ્ધિ
વિભિન્ન છે. ગરૂઓના ગરૂ ઈશ્વર સુધી પહોંચાડે, ઈશ્વર -
પ્રહિદાનમાં ભેડે, તો તે માનવ 'ગરૂ' બનવાનો અધિકારી છે.

ભગવાત આદેશ વિના અન્યને ઉદ્દિગ્ધ કરવાનું

ગરૂતર તાર્ક અધ્યાત્મના પંથમાં અવરોધક છે.

દિવ્યવિજેતાઓનાં ચિત્રો કાળના ગર્ભમાં ફીક્કાં પડી જાય છે,
સંતોના ચરિત્રો મિત્યનૂતન અને સદૈવ પ્રેરક રીતે છે,
કારણકે Saints have compassion for
their devotees and followers.

સદ્ગુરુ કીજી ?

જે વાસ્તવિક પ્રેમનો પાત્ર પાત્ર પીએ અને
શિષ્યને પાઠ છે, જે રાજાને આપી છે,
અનાલતાનાદને સાંભળવાની યજ્ઞના ઉત્પન્ન કરી શકે છે
અને શિષ્યમાં સુરતિ લગાવા શકે છે, તે સદ્ગુરુ છે.
અનુગ્રહશક્તિ, યોગશક્તિ, રાજશક્તિ અને
ભક્તિભક્તિ સૌંદર્ય પ્રોત્તેજ્ય ગુરુપદને યોગ્ય છે.

સંદર્ભ જે પ્રકારના છે: ગુરુગુણ તથા મનુષ્ય.

ગુરુ: ગુ = સંદર્ભ, ર = પ્રકાર. અર્થમાં છે.

સંદર્ભરૂં છે નહીં, તે ગુરુ.

આંતરિક ગુરુ અર્થમાં આત્મા તે સદ્ગુરુ છે,
બાહ્ય ગુરુ જે ઉપદેશ કરીને સત્ત્વ તથા ઉચ્ચ લગાવે,
તે નરદેહદારી હોય છે.

ગુરુ દર્શિના નેત્ર સ્વ સ્વરૂપને પ્રકટ કરી આપી છે.
પદ્મજ્ઞને પદ્મ સન્માનગામી અને સંતર્પણ લગાવે છે.

ગુરુત્વ પા વિના સંસાર સમુદ્ધાર અસંભવ છે.

ત્યાગી અને રાણી ગઢુ કીજી ?

ગઢુ સંટલે માર્ગદર્શક કે ગઢુ સંટલે જોજીટપ, ભારે.

ત્યાગી અને રાણી ગઢુ સંટલે

સંધા લેનારા જ નાર, માર્ગદર્શક બની સંધા ફરનારા.

શુદ્ધ રાણ અને શુદ્ધ ત્યાગી મળે દૂબ છે.

રાણ, દર્શન, આરિત્ર રૂપી ગુહ્યતામાં જે મોટાં તે ગઢુ.

શુદ્ધાત્માના ઉપદેશ વડે તેઓ ઉપકાર કરે છે.

ગઢુ કરતાં ગઢુતત્ત્વ વધારે સિંધી છે.

ગઢુનો સંજંધ બારિંગા - બાહિંગા સ્વાસ્થ છે, જ્યારે

ગઢુતત્ત્વનો સંજંધ 'ચેતન્ય' સ્વાસ્થ છે.

તે આપર છે, પ્રહ્લિ રાણવાન છે.

એ રિશ્તિ માટે વ્યક્તિગત ગઢુ તરફ બહુમાન -

સમર્પણાદિ આવશ્યક છે, તે વડે જ જીવનો ઉદ્ધાર છે.

પંચ પરમજી એ ગઢુતત્ત્વ છે, તર્ફ તેનો સંજંધ ચેતન્ય

સ્વાસ્થ છે, જે આજર છે, આપર છે, વાતરાગા છે,

સવરિ છે, ચિદ્ધન છે, આનંદધન છે.

મંદિરિરાણુને કેવા ગઢુ પાસે જવું ?

'ક્રલ વિદીપદેશઃ ।' 'તદ્વિરાનાથ સગુરુમેવાત્રિગચ્છેત્
સમિત્પાણિઃ શ્રોત્રિયં ક્રલનિષ્ઠમ્ ।'

અહીં ગઢુનાં જે વિદીપિહુ છે : શ્રોત્રિય અને ક્રલનિષ્ઠ.
શ્રોત્રિય = બહુશ્રુત, ક્રલનિષ્ઠ = ગીતાર્થ.

ઉત્તમ મિરાણુ હોય, તેને અહુલા ક્રલનિષ્ઠ ગઢુના
ઉપદેશો પહુ રાણ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ જે મંદ
મિરાણુ હોય અદ્વિ જેને વિત્તામાં તર્ક - વિતર્ક વિદીપિ
થતાં હોય તેને ક્રલનિષ્ઠ નથી. શ્રોત્રિય અદ્વિ શ્રુતિના
અર્થને ભાલુવાર ગઢુ પાસે જવાના જરૂર છે, તો તેના
મનના શંકાઓના સમાધાન કરે. તેને આત્મરાણ થાય છે.
સમિત્પાણિઃ । વિદીપિહુ ગઢુના નિઃસ્ફુલ્તા બતાવે છે.

દિખાવે તે ગઢુ. શું દિખાવે ?

ગઢુ પીગળા જવનું દેશના શાસનને દોષાડે છે, ઉપદેશ
અને આચરહુ બંને વડે મૂર્ધ્વરલિત થવા શિક્ષિહુ આપે છે.
દેશ ઇચ્છારલિત છે, તો ગઢુ મૂર્ધ્વરલિત છે.

ગઢ એટલે પારસપહિ કે સ્પર્શપહિ.

આ જગતમાં

ગઢની સારું સરખાવા શકાય, તેવા મોઢ વસ્તુ છે નહીં.

પારસપહિ કે સ્પર્શપહિ

ભોખડને રૂઝવણી બનાવા શકે પણ પારસ નહીં.

સાચા ગઢ શિષ્યને સ્વગુણ બનાવે છે, એ વિશિષ્ટતા છે.

ગઢ એ માત્ર સાળ આપનાર છે સ્નેહ નહિ,

કિન્તુ આત્મસમાન બનાવનાર છે.

અપેક્ષાએ દેવ કરતાં પણ ગઢ એ છે.

દેવ (પ્રભુ)ની ભક્તિ મોટી આપે છે, કિન્તુ

દેવ પ્રત્યે ભક્તિ ગઢ દિવના શક્ય ન નહીં.

ગઢતત્ત્વ ચિદ્વ્યક્ત અતીન્દ્રિય દેવતત્ત્વને પામી શકાતું નહીં.

ગઢની ભક્તિ વિના દેવનો મહિમા પારખી શકાતો નહીં.

ગઢ પ્રત્યે દેવ વિશ્વાસ એ ઊંચામાં ઊંચી સાધના છે.

ગઢની સહાયક કૃતિમત્તમાં આવતાં

અનેક પ્રકારના વિધાનોને સરખતાઈ જતી શકાય છે.

ગઢડો સાર્જાત દેવને જોયાં છે,
તેમ ગઢડ જ દેવનો સાર્જાતાર કરાવી શામે છે.

સાચા ગઢડ તે જ છે જે
દેવનો સાર્જાતાર - પ્રત્યક્ દર્શન કરાવી શામે છે.

ગઢડને તન - મન - ધન આપવાઈ બદલામાં ગઢડ
પરમાત્મપણું જે જોને આપણે સદા ઝંખીએ છાએ,
તેવા પરમ પરમાત્મપણું આપી છે.

સાચા ગઢડને પામવાની સાચી ઝંખના જોના હૃદયમાં
ઉત્પન્ન થઈ લીધ છે, તેને સાચા ગઢડ મલક્યું મલ્યું છે.
ફત, ત્રેતા અને કાપરદુગમાં તપશ્ચર્યાદિ બડે પરમપદના
પ્રાપ્તિ થઈ શક્તી લી, કલિદુગમાં તે શક્તિ નહ.

માત્ર ગઢડફપા જ એક આધાર છે, માટે
ગઢડભક્તિમાં જ સદાજો ઉદ્દેશ કરવો જોઈએ.
ગઢડને સમજા એ પ્રકારની ઉપલબ્ધિનું કાર છે.

ગઢડસમજા એનાંતું મિલન સાધે છે,
કૃત્તિનાં કાર ખોલે છે અને પ્રેમને પ્રવાહિત કરે છે.

ગઢ સદરાખને આપી છે અને સાધક
તે રાખને જાવનામાં ઉતારવાઈ સિધ્ધતાને પામે છે.

ગઢના વચ્ચે ઉપર પૂજી શ્રદ્ધા રાખવા રલી,
તર્ક તકા ન્યાયબુદ્ધિની વાત કરીએ, તો ન ચાલે.
ઘચ્છારલિત દેવ, મૂર્ધ્વરલિત ગઢ અને રવ્યર્ધરલિત ધર્મ.

ફેવા સુગુરના સાંન્નિધ્યામાં રહેવું ?

જાવલિંસાઈ વિરત, સત્કલાષી, અચૈયવાન,
મન - વચ્ચે - તપાઈ સંપત, જલ્હયારી, અર્ચિયન
અધ્યા સુગુરના સાંન્નિધ્યામાં રલીને પીગળા આત્માનું
ચિન્તાન, મનન, નિદિધ્યાસન કરી તેનો સંકીર્ણ કરી.
એ જ ભક્તિ છે, એ જ પૂજા છે, એ જ સ્તુતિ છે.

જ્યારે અધિ લાગે ફે... નમરફાર મહામંત્ર
ચિન્તામહિ રત્નક પૂજા આધ્યત્મ મત્સ્યવાન છે,
ત્યારે તેને આપનાર ગઢ પ્રત્યે ભક્તિ જાગે.
અંત ઘડી આધા ઘડી, આધા ખેં લી (પુનિ) આધ;
ગુલસા સંગત સાધુ ત્રી, ફટે કીર્તિ અપરાધ.

ગઢનો પ્રતિમા અપરંપાર

જવોને જે દર્શદેશના આપ, તે ગઢ છે.
જેઓ પાંચ સમિતિફ સમિત છે, ત્રણ ગુપ્તિફ ગુપ્ત છે,
સંધા ગઢ ભાવંતોનું મને શરહ પાઓ.
દુર્ગમ સંધા આ સંસાર રૂપી જંગલમાંફ
જીવોને તારનાર રીઝ રીઝ, તો તે ગઢ છે.
ગઢની પ્રતિમા એ ધ્યાનનું મૂલ છે.
ગઢના મરહુ પહુ આ સંસારમાં પૂજનીય છે.
ગઢનું વાસે એ શિષ્ય માટે મંત્ર સમાન છે.
ગઢની રૂપા પહુ મોડીનું અસાધારણ કારણ છે.
ગઢની આરાધનાફ મોડીની પ્રાપ્તિ થતી હોયતી
ગઢની આરાધના એ જ અમૃત છે.
ગઢનું બહુમાન એ જ મોડી છે.
ગઢ બહુમાનફ ગઢ ઉપરાંત પરમ ગઢ -
સંતતે જ તથાજ પ્રભુનો સંયોગ થાય છે,
તેફ નિશ્ચિત રિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

ગઢડે દિવસા ફોઈ મુક્તિદાતા નહિ.

ગઢડેની સહાય દિવસા ફોઈ મોક્ષમાગમાં ગતિ કરી શકતું નહિ.
અનંતકાળનું અસાધ્ય દૂર જરવાની તાકાત માત્ર ગઢડેમાં જ છે.
ગઢડે દિવસા જીવને સારું સુખ કીધું આપી શકે? ફોઈ નહીં.
જેમણે પગાં લગાવ્યા માથા મુઠ્ઠાની ગઢડેની આત્મતિનું
સ્મરણ કરે, એના તમામ વિધ્નો નાશ પામીને સર્વ
મનોરથો સિદ્ધ થાય છે. ગઢડેના ઉપકારનો ખદલો આ
લવમાં અથવા પરલવમાં પહોં વાળવો અશક્ય છે.
નાવ દિવસા સમુદ્ર તરવો મુશ્કેલ છે, ગઢડેના ઉપદેશ રૂપી
નાવ લીધે, તો સંસારસમુદ્ર આસાનીથી તરો જવાય.
જેન દેવતાઓ વચ્ચે જોડેલા ઈન્દ્ર અર્ચનંદ આપે, તેમ
શિષ્યો વચ્ચે જોડેલા ગઢડે અર્ચનંદ આપતાં લીધે છે.

જે આરાધન પૂજાના ગઢડેના આરાધમાં નહિ,
એના જીવનમાં દર્શનો શુભારંભ થવો મુશ્કેલ છે.
જીવનના તમામ કલ્યાણોનું મુખ્ય કારણ ગઢડે છે.
જે અંધારમાંથી પ્રકાશમાં લઈ જાય, તે ગઢડે.

ગઢને સમર્પિત થયાં વિના બધા જ આરાધના નિષ્ફળ છે.
ગઢ એ તારત્ર છે અને ગઢમારા વિના થતી બધા
આરાધના સ્વચ્છંદ છે, સ્પોલ સંત્પિત છે.

શાસ્ત્રરાજા ભલે અલ્પ હોય કે અધિક - પછી જેઓ
ગઢને સમર્પિત છે, તેઓ ભવસાધનને અવશ્ય તરે છે.

ગઢ વગર આત્મરાજા અસંભવ છે અને
વિવેકથી ચઢીપાતો અને મોઈ ગઢ નહીં.

બધા અદેશ ગઢનો પછી હોઈ શકે છે.

૬૬ - ગઢના કોપજાહુ મેટલે આત્માની અકલિ
આત્માના સુલભસ્વરૂપ - પારિહાસિકભાવના કોપજાહુ.
શિષ્યને જે લહાવે, જાપનામાં તે સ્વયં જાવે, તે ગઢ છે.
જે પીગળા દોષ, ભૂલો, ત્રુટિઓ, બાબાઓને બાબોશકી
સાંભળે તકી કહી અને ગિરાસા ધરાવે, તે શિષ્ય છે.
જેને જોવાની પૂજાભાવ ઉત્પન્ન થાય, તે ગઢ છે.

પૂજાભાવનું અવચ્છેદ

પ્રેમ, પાત્રસત્, રાગ અને આચરણની ગઢના છે.

ગઢ - મંત્ર - ભૂતિનું માલાત્મે

ગઢમાં શિષ્યના સંદેહોને ટાળવાની,

મંત્રમાં મનના અશુભ વિકલ્પોને શાપાવવાની અને
પ્રતિપામાં આત્મદર્શન ફરાવવાની શાસ્ત્ર રહેલા છે.

મનનું રક્ષિત ફરવાની શાસ્ત્ર મંત્રમાં છે,

બુદ્ધિનું રક્ષિત ફરવાની શાસ્ત્ર ગઢમાં છે અને
આત્માનું રક્ષિત ફરવાની શાસ્ત્ર પ્રભુપૂર્તિમાં રહેલા છે.

મંત્રથી મન, ભૂતિથી આત્મા, ગઢથી બુદ્ધિ નિર્મલ થાય.

આ ત્રીણમાં પછી ગઢગત્ત્વ પ્રધાન છે, કમઝે ગઢ વડે

મંત્ર નહીં, ભૂતિનું માલાત્મે બુદ્ધિમાં ગૃહિત થાય છે.

દા.ત. 'ન 'તસ્ય' પ્રતિપાડસિત | નતસ્ય પ્રતિપાડસિત |'

ગઢમાં મનુષ્યબુદ્ધિ, મંત્રમાં માત્ર વહુમિલાવાની અધવા

પ્રતિપામાં પત્થરની બુદ્ધિ ફારહા ફરવા, તે ઘોર પાપ છે.

મંત્ર અને ભૂતિનું માલાત્મે બતાવનાર ગઢ લૈપત્તી

મંત્ર, ભૂતિ નહીં, ગઢ - ત્રીણમાં ગઢગત્ત્વ મુખ્ય છે.

મંત્રથી જોઈ, પૂર્તિથી કામ નહીં, ગઢથી કુબુદ્ધિ પહોંચે છે.

‘સુલભાત્મ રુપરૂપ પરમ ગૃહ’

ઉદ્ધતિારામાન્મેષાં આત્માનું શુદ્ધ રુપરૂપ મકરિ
‘સુલભાત્મ રુપરૂપ’ એ ધ્યેય છે અને તિયત્તિારામાન્મેષાં
‘પરમગૃહનિકાપરિત’ એ ધ્યેય છે મકરિ ‘પરમ ગૃહ’
જાને મળીને જે ધ્યેય જાને છે, તેને સત્ જ વાત્સ્યામાં

‘સુલભાત્મ રુપરૂપ પરમ ગૃહ’

એ ૧૨ અક્ષરમાં સંગ્રહી લેવામાં આવ્યું છે.

(૧) પરમ ગૃહ નિર્ગન્ધ સુવરિ દેવ.

(૨) ‘ગુરોર્દોષ્ઠલ્પવિરાતા તત્ત્વોઽસિલ્પં ગુરોર્ગુરુઃ ।’

(૩) ગૃહની આત્મા, મંત્રની વધાવટા અને
દેવતાના તાત્ત્વિક રુપરૂપનો નિર્હૃદ્ય જુગાર આત્માત્મ
અં જ નિર્હૃદ્ય ગૃહ, મંત્ર અને દેવતારુપરૂપ છે.

(૪) આપણા સૌનું સુલભાત્મ રુપરૂપ અં જ
તાત્ત્વિક દેવતા, પરમ ગૃહ અને સત્ મંત્ર છે.

(૫) સુલભાત્મ રુપરૂપ સંતર્ક સમ્પ્રગ્લપન -
દર્શન - આરિમદ્ય આત્મા મકરિ સુચિદ્ધાનંદ ધન.

સદગુરુ - ચૈતન્યનું જ મૂર્તરૂપ

ગુરુત્વાર્થહુના મિદમ મુખ્ય ગુરુઅંશ લઘુઅંશને પીગળા નરુ આકર્ષે છે. લીલયુગ્મજ ની લીલને આકર્ષે, તેમ ગુરુનું ગુરુત્વ સાચી શિષ્યમાનનામાં રહેલું છે. જેનાં મિત્ર - હૃદય સાળનો પ્રકાશ ઝીલવા માટે તૈયાર છે, તે સાચો શિષ્ય છે, પછી તેને અંત ગુરુ નહોતો પહોંચી ગયો. આવા શિષ્યનો ગુરુ અહુઅહુમાં વ્યાપ્ત છે.

અહુઅહુમાં વ્યાપેલી તો પરમાત્મા છે.

આદિ જ ગુરુતત્ત્વને સાચી રીતે જાણનારાઓએ ગુરુને જાણ, પ્રવચ્છ, મણેશ અને સાક્ષાત્ પરજાણ મણે છે. આપણે સમગ્ર જાણડના અંત અધિભાવ્ય અંશ છાવર.

અંક આપણા શિષ્યપુનો જાણડનો શેષભાગ

ગુરુભાગ જ મૂર્તરૂપ. આ દૃષ્ટિએ આપણા શિષ્યપુનું શેષ જાણડ આપણા માટે તો ગુરુ રૂપ જ ગણાય.

જે શાંતિની અનુભૂતિ થવા લાગે, તો

સમગ્ર હૃદય કે સંસ્કાર - અન્નસંગ શરૂ થઈ ચૂકે છે.

સત્સંગનો માર્ગ

ધ્યાનમાં રિદ્ધિ જુદીજોના મન અને આત્મા સુદૃઢ
સાધો સંપર્ક કરી સ્થિતિ અમૃતવૃક્ષીનું પાન શકાય છે.
એ વૃક્ષી તે વૈષ્ણવી નરિ પદ્મ પરા - પશ્ચંતી લીધે છે.
'રિદ્ધિ જુદીજોના આત્મા પ્રેમ + અનુકંપાપૂર્વક તમારા
સંતસાત્માને જગાડવા મારે સદા મ તૈયાર જ રીધ છે.
ગ્રાન્થો મારફત મલાન વ્યક્તિના સરલ સંપર્કની ચાલ મલે.
રિદ્ધિ વ્યક્તિઓ સદા દિવે યોગનામાં જ રહેતી હોયવી
તેઓના આત્માનો સક્રિય સંપર્ક મેળવે શકાતો હોય છે.
રિદ્ધિ વ્યક્તિએ દેલને ધ્વજી કરી રાખે છે કે છોડી
દીધો છે, એ બધુ મહત્વનું નહીં. રિદ્ધિ વ્યક્તિનું સફાદ
પુસ્તક વાંચતા અલૌકિક શાંતિ અને અનંદનો જે
અનુભવ થાય, તે એના શરૂ થાઈલા સત્સંગનો પુરાવો છે.
પુસ્તક કે વાંચનની અનુકૂળતા ન હોય, તો તમને પસંદ
એવા રિદ્ધિ વ્યક્તિનું ઊંડું અને સતત સ્પર્શ કરી.
કોડી પદોમાં જ તે વ્યક્તિનો સંપર્ક તમને સુલભ બનશે.

ગઢલક્ષ્મિનો માર્ગ

ૐ

14-4-72

આત્માને પીગળા લગ્નમાં સ્થાપી આપનાર
ગઢલક્ષ્મિ એ સમગ્ર, સમગ્રે અને શિન્નામહિરણ
કરતાં પછી આદ્ય છે. પરમ રૂપ, શાંતિ અને
અનંદના કેન્દ્ર સમા આત્મામાં બાહ્યજાતિનું નિવારણ
કરી આંતરજાતિને બાહ્ય આપનાર સાચા ગઢની લક્ષ્મિ
પરમ શ્રેયસ્કર તથા પ્રતિપ્રદાયિની છે.

જ્યોત્સ્નું જ્યોત્સ્ન લગ્ન લગ્નને શિવલય બ્રહ્મા
મંગલદાતા ગઢલક્ષ્મિને અનેકશઃ વંદન. - કે.ડી.પરમાર

વૈરાગ્યવંત ગઢ = વિરૂપાક્ષાપુત્ર ગઢ.

પરાદિદેહ = ઉંચી દિદેહ, અપરા = નીચી દિદેહ.

જેનાઈ અક્ષરજ્ઞ બહા શાફ, તે પરાદિદેહ છે.

ગઢસીધા ચિદ્વ્ય તૈના પ્રાપ્તિનો જાતો ઉપાય નથી.

અગ્રા - નિગ્રા અકરિ આશાવાદ અને શાપ.

‘અસ્વપ્નપ્રભાકારં, વ્યાપ્તં દેન ચરાચરમ્ |

તત્પદં દર્શિતં દેન, તસ્મૈ શ્રી ગુરવે નમઃ ||’

ગઢના ફલ વર્ણ - ૮૪ ફલ રીતે ?

(૧) ગઢ શુદ્ધ રચ્છપના ધારક.

(૧૧ વર્ણ)

શુદ્ધ જ્ઞાન, શુદ્ધ પ્રજ્ઞાન, શુદ્ધ રચ્છનિર્માન.

(૨૧ વર્ણ)

(૨) ગઢ રાજાસુરિત, દર્શનસુરિત, આરિઝસુરિત.

(૧૮ વર્ણ)

(૩) ગઢ પંચાચાર પાળે, પદાલે, અનુમોદે.

(૧૫ વર્ણ)

(૪) ગઢ મનગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ, કામગુપ્તિએ ગુપ્તા.

સ્થાપનાચારની પડિભેદહાના ૧૩ જોલ: (૧૮ વર્ણ)

(૧) ગઢ શુદ્ધ રચ્છપના ધારક છે.

(૩) ગઢ પંચાચાર પાળે, પદાલે, અનુમોદે.

(૩) શુદ્ધ જ્ઞાન, શુદ્ધ પ્રજ્ઞાન, શુદ્ધ રચ્છનિર્માન છે.

(૩) ગઢ રાજાસુરિત, દર્શનસુરિત, આરિઝસુરિત છે.

(૩) ગઢ મનગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ, કામગુપ્તિએ ગુપ્તા છે.

ગુહાવા, સં. ૨૦૨૮, શ્રાવણ સુદી-૫, તા. ૨૪-૮-૨૨, સોમવાર
આચાર્યના સ્થાપના સંદર્ભ ગરૂબાનુમાન.

ગરૂબાનુમાનની સર્વ લાઘ્યજરૂરેનું બાનુમાન કામ છે અને
સાચા દર્શનું તત્ત્વ સંલેખાઈને સમજાવે છે.

સાધર્મ ૨૩ બોલે છે આચાર્યના સ્થાપના કરીને
તેમના સમગ્ર સર્વ દર્શનક્રિયાઓ કરવી.

હૃદયમાં ગરૂબાનુમા ગુહ્યોને સ્થાપન કરવા અને
તેવા ગુહ્યવાણ ગરૂબું સાંનિધ્ય ઈચ્છવું.

‘ગુરૌ માનુષબુદ્ધિં ચ મન્ત્રે પાડક્રવાચિતામ્ ।
પ્રતિમાસ્તુ શિલાબુદ્ધિં કુલગિરિ નરકં વ્રજેત્ ॥’

:સંકીર્તિ:

ગરૂબે દેવરૂપ,

મંત્રને દિવેશાક્ષી વિભૂષિત મંત્રરૂપ અને

શક્તિને દેવત્વનો સાર્થક કરાવનારી

મંગાલમય પ્રશસ્ત વસ્તુરૂપ મળવા બેઠાએ, કિન્તુ

મનુષ્ય, અકર કે પત્થર નહીં.

(૩) જેને પરમાત્મસંજ્ઞા લીધી, જે અલંકૃત્ય લીધી, તે જ સદગુરુ ગણાય. જે ગુરુપદ્યજને ન રચાતી શકે, તે પરમાત્માને પણ ન રચાતી શકે. અલંકારનાશ માત્ર ગુરુરૂપવૃદ્ધિ જ થાય, ગુરુભક્તિવૃદ્ધિ જ થાય.

(૪) જે પોતે પૂરાં અલંકારીન લીધી, સૌં પાટે જેમના અંતરમાં પ્રેમપ્રહ્લિ આવતાર લીધી, કોઈનો પ દોષ જેને દોષરૂપે ન દેખાય, તે જ સાચા ગુરુ તરીકે પૂજ્ય છે. સાંભળા પર નિષ્કારણ તથા પ્રેમ જેનો સ્વભાવ છે, જેના પ્રેમને પાટે શત્રુતા અને ક્રિપ્તાતા ભેદ અસહ્ય છે,

અર્થાત્ સત્ત્વ પ્રેમપદ ગુરુ મલે, તો જ

‘ગુરુઆખાલ દમો ।’ એ સૂત્ર ચરિતાર્થ બને.

આત્મા અને પરમાત્માના પ્રેમસંજ્ઞાને ઉલ્લેખનારા બધો જ્યારે સત્તાધીશ બને, ત્યારે શિષ્યતિ તથા પ્રેમ બને.

સદગુરુ સંપત્તિ ઃ સંતતિ નરિ પહુ સદદેશિ આપે છે.

પરમાત્માનું ગાન જ સાચો સદગુરુ છે. સાચા સંત ન મલે, ત્યાં સુધી ભગવાનના ગાનને જ ગુરુ માનવો.

પ્રભુપ્રેમના રચાઈર પાટે ગઢરુમખંડા

(૧) મળે અવિષ્ણાસે । રૂં પાંચ વસ્તુ છે:

- (a) પરમાત્માના પ્રેમને રચાઈરી આત્માત્પના ઉપર પ્રેમપૂર્ણ બનીએ. (b) પરમાત્મપ્રેમના રચાઈર પાટે ગઢરુમખંડા ફરવા ચિચ્ચા બળને મોઈ માર્ગ ન જઈ. (c) ગઢરુની આરાધા શીખે મળે, તો પરમાત્મા સુધ્ધ પ્રેમ બંધાય. (d) આત્માના પ્રેમમાં ન પ્રતિકૂળગરૂપ સ્વરૂપામય દર્શનત્પના પ્રાપ્તિ થાય. (e) અને એ થાય, તો ન દર્શકિયા જડ મટીને ચેતનવંતી બની જાય. (૨) ગઢરુની હિપ્તે મરી મોઈ દર્શકિયા ચૈતન્યમય ન બને.

ગઢરુઆરા - ગઢરુમખંડા પછી ન દર્શ પ્રારંભાય.

જ્યાં નિજમતિ અગુરાર દર્શ થાય છે,

એ ગગુરો દર્શ છે, તે સુધું ન કામ ન કરે.

સગુરો થઈએ, શ્રીમહાસંઘની પૂર્ણ પ્રતિષ્ઠા હૃદયમાં થાય,

જવંતને પૂજનારા થઈએ,

પછી ન ભૂતિ - મંદિર આદિ જવંત થઈ ઉઠે.

ઉપદેશ્ય શ્વ પરીવિવદ્યત્ત મહારાજ - પરમ ગુરુ

સાચો જ્ઞાન ધર્મ અને સાચો મોક્ષમાર્ગ શું છે,
તેને પદાસ્થિતપણે જે મોઈ સાર્થકને જાહેરથી લીધ,
તેને ઉપદેશ્ય શ્વ પરીવિવદ્યત્ત મહારાજના
મોઈપણ મૃતિયું અધ્યયન સાર્થકને મોલ આપી છે કે:
'હું તને સત્ત્વે માર્ગ જાહેરવાશ.'

માનવના માનવાને ઉપદેશ્યજ્ઞના મૃતિયોનો આધાર
ભાંધા વિના જે જ્ઞાન શાસ્ત્રનું સત્ત્વે સમજવું લીધ,
તો તે અશાસ્ત્રે ગલી તો પછી દુઃશાસ્ત્રે તો છે જ.
ધાર્મિક રાજા આપવા માટે અને નવા પ્રજાને જાગૃત્તામાં
ધર્મસંસ્કારવાળી જગાવવા માટે જાગ્રત્ અનેક ઉપાયો
કરવાનું જોડી દઈને જે આ મંત્ર જ ઉપાય કરવામાં
આવી કે મહાપાદ્યાય શ્વ પરીવિવદ્યત્ત મહારાજના
વિદેશ્ય મૃતિયોને વિલિખ્ત વિભાગોમાં વહેંચી
જેના જોડે શાસ્ત્ર લીધ, તે પ્રમાણે તેને
તે તે વિભાગમાં નિષ્ણાંત જગાવવામાં આવી અને

દિલાગાદાર અધ્યયન કરીને તમાં નિષ્ઠાંત બનનારને
 સારામાં સારા પારિતોષિકી આપવામાં આવે,
 તો પછી ધોરિં જ વાજતામાં જન ધર્મના
 વિકાસિતાઓને સમજનાર એક સારો અવકાશ વિકલ્પગત
 તૈયાર થઈ જાય, જેનું વચ્ચે સર્વ કોઈને આદેશ જોઈ
 અને જે દેરા રાજા - અધિકારી નવી પ્રકાશ ફેલાવે.

પૂર્વ ઉપરોક્ત મહારાજના

સાચામાં સાચી સ્મૃતિ આ જ લેઈ શકે.

ગરૂડપા મેખવદા ૬ સોપાનનો એક ક્રમ

ગરૂડપા મેખવદા દુષ્ટર દેતાં આવશે છે.

આત્મસાક્ષીત્વાર પાટે ચિત્તશુદ્ધિ, ચિત્તશુદ્ધિ પાટે શુભ ક્રમો,
 શુભ ક્રમો અથવા કામો કરવા પાટે ઇશ્વરના ક્રમો,
 ઇશ્વરક્રમો મેખવદા પાટે પરિસ્પર્શ અને

પરિસ્પર્શ કરવા પાટે ગરૂડપા, એ ક્રમ છે...

પ્રાંતે ગરૂડપાઈ સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત થાવે તથા તીર્થના
 ભૂમિઓના સમ્યક્ગિર્ધ સમ્યગ્દર્શન નિમ્બદ થાય છે.

ઈંદ્ર વચ્ચા મરણ શ્રીષ્ટ ?

ગરૂં ધવાની વચ્ચા નરિ પહુ ગરૂં મરવાની વચ્ચા મરણ, તે શાસ્ત્રમાં શ્રીષ્ટ ગણાય છે. ગરૂં ધવું સારું નહિ.

સાચા સંતો જગતને શાન્દઈ

ઉપદેશ આપતાં નહિ પહુ મનઈ ઉપદેશ આપી છે. સાચા સંતો કુદય દમોપદેશ જ આપતાં નહિ પહુ દમોપદેશ સારું કર્તવ્યજન પાતાવે છે.

સાચા સંતને ગરૂં મરવાનું મંગલ કામ છે.

જગતમાં ગરૂં મલે છે, પરન્તુ સદગરૂં મળતાં નહિ. ગરૂંનું મૃત્યુ જ રાખ આપી. સંતના ક્રિયા રાખાય છે. 'દમ્ભા તે ગીવલગી, ગુરવો નિવસંતિ ગસ્ય હિયંદંપિ | દમ્ભાપા વિ સો દમ્ભી, ગુરુપા હિયે વસદ ગી ૩ ||' જેના હૃદયમાં ગરૂં વસે છે, તે જીવલગીમાં દમ્ભ છે, પહુ જે ગરૂંના હૃદયમાં વસે છે, તે દમ્ભાતિદમ્ભ છે. આપણા સૌનો પરમગરૂં આપણા ભીતર સદૈવ બેઠેલો છે. એ પરમાત્મા પાસેથી પ્રેરણા મેળવી શકાય છે.

‘શુભઝડુદોગ’ એટલે...

વિશિષ્ટ ચારિત્રસંપન્ન ઝડુનો સંયોગ.

તે ધર્માદિ સ્થિતિનો ઉપદેશ તથા આદર્શ જીવન ભેદા મળે,
અં પછી હિતપ્રેરક બને છે. શુભઝડુનો યોગ ધર્માદિ
સ્થિતિ - વિન્યાસનો ભાગ મળે તથા અભ્યાસ જતાય છે.

રાગ-વૃષાદિ દોષોના પ્રારંભ આત્માનો નિર્મલ થાય છે.

જીવોની દર્શનીયતા, પાપરક્તતા, વિષયોદ્ધતા,
કષાયપરવશતા, સર્વપીડિતતાદિનો વિચાર કરીને બનાવે જ.
જગતમાં જનતાં જનાવી ભવિતવ્યતા, સમ, કામ આદિ
કારણસાથે આદ્યજાતિને જનતાં ભેદાનો નિર્મલ
જીવને નિર્મલ અને નિર્મલ બનાવે છે.

પ્રાર્થના કરીએ કે: શુભઝડુદોગ ભવિતવ્યતા સમય રહે.

અશિન્ત્ય પ્રભાવસંપન્ન વાતરાગ ભાવંતોના

પ્રભાવથી જ આ પ્રાર્થના સ્વરૂપ થાય છે.

વાતરાગ પ્રભુનો પ્રભાવ સમગ્ર જગત ઉપર

અશિન્ત્ય રીતે પડેલાં સર્વ જીવ રહેતા છે.

સદગુરુ એટલે...

સદગુરુ એટલે પરમાત્માના સાંનિધ્યમાં જે સર્વ ગ્રાપ રહે તે.

‘પરમાત્મા મંદિરમાં છે’ એ જ્ઞાન ખરોજ છે.

‘પરમાત્મા દેહમાં છે’ એ જ્ઞાન તે અખરોજ જ્ઞાન છે,
સાચું જ્ઞાનજ્ઞાન છે. પ્રથમ ખરોજ જ્ઞાન - અપરાધિયો
ધર્મ, પછી જ અખરોજ જ્ઞાન - પરાધિયો ધર્મ છે.
શબ્દજ્ઞ જ્ઞાનનો ઉપદેશ આપનારના ખોટ નફા પછી
વર્તનજ્ઞ જોઈ આપનારની કીડાં લીધે છે.

ગુરુના મનોવૃત્તિ જ્ઞાનજ્ઞાન લીધે છે.

ગુરુમાં આવશ્યક પાંચ ગુણો

‘દયા ગરીબા જંદગી, સમતા શાન્ત સ્વભાવ;

એ તાં ગુણો સાર્થક, મહે મજાર સદ્ભાવ.’

દયા, ગમતા, પ્રાશ્નતા, સમતા અને શાન્ત સ્વભાવ -

એ પાંચ ગુણો ગુરુમાં જોઈએ.

‘અધિયો તિમિરધ્વંસે, દેશા વિદ્યાંગનસ્પૃશ્ન ।

પર્યન્તિ પરમાત્માનમાત્મન્દૈવ હિ યોગિનઃ ॥’ - જ્ઞાનસાર

રાણના અધિકારી કીધું ?

જે ત્રિઠાપ સંધ્યા કરે, સરખ - સાંઠું જાળ જાવે તે.

રાણ દેનાર ગઢ પાલનિષ જોઈએ.

રિનિદિ પ્રિનિદિ ખલે અને પ્રિનિદિ લંશ ધઈ શકાય.

ડુંખનું કાઠણ દેરાલિમાન છે.

રાણ બચ્ચર સ્થિર થાય, પછી દેરાલિમાન ન રહે.

અધીએને રાણ અલિમાની બનાવી છે.

જેને ભૂખ ભાગી નહી, તેને લીજ્જન મરનું કાપ કરે છે.

શિષ્યોએ જ ગઢઓને ગઢ બનાવ્યાં છે,

ગઢઓ તો લંમશાં શિષ્યભાવે જ બર્તે છે અદિર

સ્વગઢઓને હૃદયમાં સતત ઘણું કરે છે અને

તેમાં જ તેઓનું ગઢપણું રહેલું છે.

તેઓ ગઢઓના ધ્યાનથી સ્વગઢઓ સાથે

અલેદાનુભૂતિ કરી રહ્યાં હોય છે.

પીગણા અલંચ - ખમત્યાદિ દોષોને ટાળવા માટે

ગઢતત્વ, દેવતત્વ અને નૈમના આરાગી જરૂર છે.

ગઢડનો મહાન ઉપકાર

આત્મકલ્યાણના માર્ગમાં મોડિમાગના ભોમિયા સમાન
ગઢડ ભાવંતે મુખ્ય છે. તેઓશ્રીના જેટલાં ઉપકારો
ગણાયે, તેટલાં અંશે છે. અનંતા ભવો સુધી અપિના
આગહિત ઉપકારોનો જાદવો વાળી શકાય તેમ નહીં.

શ્રી વાતરાગ ભાવંતેના આગમોમાં માર્ગદર્શક
ગઢડ મહારાજના જે જે ગુણો જતાવવામાં આવ્યાં છે,

એનો વિચાર કરતાં આપણને ખુબ

વિનય અને વાત્સલ્ય ભાવ પીદા થાય.

વિનયભાવ, મૃદુતા, મૈત્રવતા આદિ પરિહાસન વડે

જાન જાવતાં સદા-સર્વદા શાંતિ રહે.

સખતા, સખાદિ, સંલોગ અને સંવરમાં લીન રહેવું,

એ પ્રત્યેક મુનિનું કર્તવ્ય છે.

દેવ અને ગઢડ સ્વાર્ગ અને મોડિશુભનાં દ્વાર છે.

અશિન્ત્ય શાશ્વત્યુક્ત દેવ અને ગઢડ

ભવે જાવોને ધર્મ અને મોડિનું આલંબન પૂરું પાડે છે.

સુગૃહનાં ગુહ્યો

Guru is he, who is a friend, philosopher and guide.

(૧) મિત્રોક્ત જવાબિ તત્ત્વોના સાતા.

(૨) પરનિંદા - સ્વપ્રશંસાથી મુક્ત.

(૩) ચિદાનંદમય આત્મસ્વભાવમાં નિમગ્ન.

(૪) શ્રુતસાગ્રામના પ્રકારી વડે પ્રોત્સાહકારને
ધર્મદેશના ક્ષેત્રે લગનારા.

(૫) આત્મધર્મને પૂર્વક કરનારા.

(૬) કુલ્યે - ભાષ્યચારિત્રના ધારક:

કુલ્યેચારિત્ર - ભજ્યદિરૂપ, ભાષ્યચારિત્ર - નિર્વિમલ દશાટ્ટપ.

(૭) સર્વ આચાર્યમય અંગુલમયોગને ધરણી કરનારા.

(૮) વિશ્વમયદેહિને સાધકમાં રાખી ઓપણરતું પાલન કરનાર.

સાચી સાધના પોતારે છે તૈય...

‘પ્રપચ્ચ સંજન સદ્ગૃહ કરે, દોષે પરમનિધાન મિનેસર;

હૃદયનયન નિલાખે જગદ્ધણ, મરિયા મૈત્ર સમાન મિનેસર.’

ઝડપારતંત્રનું માહાત્મ્ય

જ્યનના પ્રાણનાય તમ જપાયવા પાટે

ઝડપારતંત્રને છોડીને જાનને મોઈ ઉપાય નહીં.

જેનામાં ઝડપું પારતંત્ર નહીં અથવા

જેહો ઝડપુઆરાણી આદ્યજ્ઞતા મેળવ નહીં,

તે રાજા કે આરિય ગમે તેટલું મેળવે કે મેળવે, તો પછી

જેનું પ્રિધ્યાત્મ પ્રાણનાય તમ તદવસ્થ રહે છે.

ઝડપારતંત્ર, આરાપારતંત્ર, પ્રચપનાપ્રિયતા,
માર્ગાનુસારિતા, શાસ્ત્રપારતંત્રાદિ એક જ અર્થને મરે છે.

‘દીયતે રાગસન્ધ્યાવઃ ક્રીયતે પરંપુત્રાસના ।

દીક્ષાપાત્રેણ પ્રુક્તિઃ સ્યાદ્ મક્તિપાત્રાત્ શુરોઃ સદા ॥’

આપણાં ગુણો મરી જે માટી લીધ, તે સવને વિષે

ઝડપાવ રાખા, તેમના પાકેઈ રાજા મેળવવું.

ઝડપ પ્રભુના આશરે લીધ છે અને જેમી પરમાત્માનાં

ચરહીની આશ્રય લે છે, તેમી જન્મ - મરણનો અંત

પરાસાગર પાર મરી નાક છે - જાનમી મદાપિ નહીં.

સાંકે શ્રીષ્ઠ ગરૂ કીજી ?

જાનનું સાચું મરુ આર્થિક નહીં, પરંતુ જાનમાં
મળતો આનંદ અને ભક્તિ છે, જે ગરૂ પાસેથી મળે છે.

સાંકે શ્રીષ્ઠ ગરૂ એ છે કે જે દેશિદાતા છે.

શિક્ષણ ગ્રાહ્યક્રમતા અને ગરૂના શાસ્ત્ર -
પછી તે શબ્દના, દેશિદાતાના, સ્વશ્રીમાનના અર્થના
તો આલિંગનમાનના હી - તો મોટું કામ થઈ શકે છે.

‘કલ્યાણકારિ’ એ ગરૂના શ્રીષ્ઠ વ્યક્તિ છે.

સાંકે શ્રીષ્ઠ વિદ્યા એ વ્રતવિદ્યા છે.

એનાં ગૂઢ તત્ત્વો અનુભવાચીના મોઢે જ જાણ શકાય.

ગરૂમરિદાનું મુખ્ય કારણ આ છે.

ગરૂના શીષ્યનો અર્થ છે : કોઈ શિક્ષક બનવું.

ગરૂતત્ત્વનો મરિદા

ઈશ્વર કે ગરૂમાં જેને વિશ્વાસ હોય,
તે મદી શિક્ષણ મરી શકે નહીં, કેમકે શિક્ષણ મર્યાદા, તે
પરમ તત્ત્વોમાં અવિશ્વાસ વ્યક્ત કરવા બરાબર છે.

ગરુડાંદનથી શું મળે ?

ગરુડ નથી, દેવતાલિંગા પ્રહ્લાદથી અનુગ્રહ મળે છે,
અનુગ્રહથી તત્પરચિન્તાન સ્વરૂપ થાય છે.

તપ્તના ઉપરના બહુમાનથી ચિન્તાપણિ અને મંત્રના
જોડ તોળું માધ્યસ્થ લેવા છતાં સેવકને તેઓનો
અનુગ્રહ પ્રાપ્ત થાય છે. પદ્માસનાદિ બેડે જાપનિરોધ
અને ગોપિય આદિ મહાપુનિઓનું બહુમાન થાય છે,
તેમની જોડ ચેષ્ટા શરવણ તેમનો વિગદે ડરાકે છે.

તદ્વત્ત યિત્ત બેડે અક્રમ ઉપયોગ થવાથી

તે લાવીનું સ્પષ્ટ અવબોધન થાય છે.

લાવીના સ્પર્શરોપયોગથી બધા લબ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે
અને તેનો તદાક્ષર ઉપયોગ ઇષ્ટ ચિન્હિતું કરાવે છે.
અહિંના નમસ્કાર બેડે ગરુડપાથી સંક્રિયત મલંગું જોયલું
ફૂટી જાય છે, તે ત્રૈલોક્ય - ત્રિજાગ્યાપી થઈ આત્મા
અને ચૈતન્ય સ્વર્ણ મારાંપહાંની સંબંધ બંધાય છે, તેની
શરીરમાં પૂરાયેલું અલંક - મહત્ત્વ આત્મવ્યાપી બને છે.

ગઢ મેટલ માધ્યમ.

૧૪૦૦ વર્ષમાં ૪૩ ડુગાપ્રધાનો થયાં.

છટ્તાં અર્ધનિતરસુરિ, પછીના ૧૧૦૦ વર્ષમાં થયાં નહીં.
હવે પછીના પાંચમા આરાના છેડા સુધી કુલ ૧૯૬૧
ડુગાપ્રધાનો થયાના છે, તેમાં છટ્તાં દુષ્પ્રલસુરિ છ.
મલાવારની પાટપરંપરામાં વિન્દવીરસુરિ પટ્ટા પાટે,
૬૧મા પાટે સિંહસુરિ અને તે પછી ૬૨ થી ૭૧ સુધી
પંચાસ સુત્રવિન્દવી પંચાસ મહિાવિન્દવીગાહા દાદા છે.
૧૬૬૧ગાહા ક્રિદામહા - ૪૦મા પાટે થયાં છે.

ગઢુતાત્પનો મહિમા

‘દુષ્કૃતં ન ગુરીશ્ચકાત્, કુદ ચેનં પ્રસાદયત્ ।

પરિવાદં ન શૃણુચાત્, અન્દૈષાપિ ગત્પતાં ॥’

અર્થઃ ગઢુની ભૂતો કે દોષો જોડવા નહીં.

ગઢુ રોષ પામ્યાં હોય, તો તેમને પ્રસન્ન કરવા.

બાળ (ગઢુની ભૂતો વિષે) જોડતાં હોય,

તો પછી ગઢુની નિંદા ન સાંભળવા.

ગઢડના ગુહ્યગારિના

- (૧) ગઢડ ખોલેવિષનો ઘાત કરે છે.
- (૨) શિવમાગના ઉપદેશરૂપી રસાયણ આપે છે.
- (૩) ગુહ્ય મંગલરૂપ છે (ખતતાને ગાળે છે).
- (૪) ધોઝ આત્માને વિનાત બનાવે છે.
- (૫) માર્ગાનુસારિતા રૂપી પ્રદક્ષિણાવર્ત કરે છે.
- (૬) ગાંભીર લેખક ગઢડ - ભારે - બજનદાર છે.
- (૭) ગઢડ કૌટુંબિક અદાલત છે અને
- (૮) ગઢડ શાલપ્રત્ય - શાલભાષ્ય અર્પણ છે.

ગઢડ ચાલ કરાહુગઈ રતુવણી નેન પરિશુદ્ધ છે:

- (૧) ગઢડના વિશિષ્ટ ભરપ, એ ફષ છે.
- (૨) સંતસારતા એ છેદ છે.
- (૩) અપમાર ઉપર પહુ અનુષંગા રૂપી તાપ છે.
- (૪) ફષમાં અતિ નિશ્ચય મિત - તે ગઢડની તાડના છે.

'ગુરુકુલવાસો બલપય' ।

ગઢડની પહુ બલપયનો જ સંત પ્રકાર છે.

‘ગઢ’ શીખને ધોત્ત ઝીણ ?

ભવજલધિને તારવામાં સમય અને નિવહિલને
આપવામાં સમય અંદા રાખ - દર્શન - આરિઝ આદિ
ગુહ્યને ધ્વજા ફરનારા લીધ, તે ‘ગઢ’ શીખને ધોત્ત છે.

ઉપદેશને ધોત્ત દશ ગુહ્યાવાળા સાધુ

સ્વપ્ન સમયના જાણ, સંદિગ્ધ, સંવેગાળન, મધ્યસ્થ,
ફાતમ્મ, ગાહ્યમ્મ, પરોપમારમાં રત, દેહ પ્રતિષ્ઠ,
અનુવર્તન અને મતિમાન - દશ ગુહ્યાધારા વંદનાય છે.

તેમ કષાદિ સમસ્ત ગુહ્યધુક્ત લીધ,

તે સત્ત્વ રૂઝવણી છે અને

જે રીતે ઉપદેશ ગામદૃષ્ટ લીધ, તેમ રૂઝવણી બનતું નહીં,

તેમ સાધુનું ગામ અથવા સાધુનો વૈષ લીધ,

પરન્તુ સાધુના ગુહ્ય ન લીધ, તો સાધુ ગાહ્યાય નહીં.

અંક કાઢી પાસલ્યા, સોસળા, ફશાલિયા, ધ્યાનંદા

અને સંસારા સાધુ ગામ અને વૈષને

ધ્વજા ફરનારા લેવા છતાં અવંદનાય કદાં છે.

સાધુને ઇચ્છાસાધાયારાનું પાલન ન કરવું ફતી હાનિ:

ગરૂની આરા અધવા આપનો આદેશ.

‘અભિયોગ પરિહાર પ્રધાન’ અર્થે

જેમાં બહાલ્તાર બિભુલ નહીં, તેજી મનોમેલી છે.

બાળનું તાર્ક મરજું લીધ અધવા

પરજાનું યા બાળનું તાર્ક બાળ પાસે મરાવવું લીધ,

ત્યારે ‘इच्छाकारेण करोमि ।’ અર્થે

‘આપને ઇચ્છા લીધ તો...’ અર્થે બોલવું જ બોલ્યે.

વાર્ધિયનું ગોપન ન કર્યું,

તે માટે સાધુએ છતી શાસ્ત્રએ

પરજાનું તાર્ક બાળ પાસે મરાવવું નહીં.

સાધુએ વિના કારણ અભ્યર્થના કરવી નહીં.

બાળની અભ્યર્થના અસફળ કરવી નહીં.

પીતાને બાળનું તાર્ક લીધ, તો પ્રગટ મરજું.

રત્નાદિષ્ટ પાસે તાર્ક મરાવવું નહીં.

ગરૂના પ્રત્યેક પદમાં વીર - પ્રત્યેક પગલામાં તીર્થ લીધ છે.

લઘુ છે, ત્યાં સુધી ગઢડની આવશ્યકતા રહેવાની.

લઘુ = દેહમાં આત્મબુદ્ધિ, ગઢડ = આત્મામાં આત્મબુદ્ધિ.

‘દેહ લઘુ કે ઈચ્છ છે - આત્મા ગઢડ કે મલાઈ છે’
એવું શિક્ષિત જે વડે મળે, તે લઘુમાં ગઢડતાત્વ છે.

પરિણામ આત્માને જ્ઞાનિદ્ધ સાધિત મળવાઈ,

તે લઘુતામાં રહી છે. જેવું વિચારશી, તેવા ફરી.

ભક્તિના સમર્પણના ફલસ્વરૂપ ઈશ્વરીય મુખા રૂપ

ગઢડના રૂપમાં યજ્ઞ ફળ છે.

જેના હૃદયમાં ગઢડ છે - તે દીક્ષિત છે, કિન્તુ જેના હૃદયમાં
ગઢડ નહીં, તે શિક્ષિત લાભ લી, પરંતુ દીક્ષિત નહીં જ.

શિક્ષિતનું જીવન લાભ સારું લી, કિન્તુ

દીક્ષિતનું જીવન સારું છે. રાજા વિના મોડી નહીં પહોં
ગઢડ વિના રાજા નહીં, તેમ મોડી માટે ગઢડ આવશ્યક છે.

સાચા શિક્ષક વધા માટે શું જરૂરી ?

સતત સંસ્કાર, ભગવાનના ભક્તિ, શાસ્ત્રનું અધ્યયન,
અધ્યયન અને ઉપાસના વગેરેની આવશ્યકતા છે.

બધાનું મૂળ ગરૂ !

અહીં વિના ભક્તિ નહીં અને ભક્તિ વિના પ્રતિ નહીં.
અહીં માટે રાત્રી ભોજન અને રાત્રી માટે ગરૂ ભોજન.
ગરૂ વિના વિના રાત્રી નહીં, રાત્રી વિના અહીં નહીં,
અહીં વિના ભક્તિ નહીં - ભક્તિ વિના પ્રતિ નહીં,
તેથી બધાનું મૂળ ગરૂ છે.

ગરૂનાત્મકને મૂળ બનાવ્યા વિના જગતમાં સત્ પ્રભુ
સદ્ગુણ તેના આચાર્યના પ્રાપ્ત થતો નહીં. અત્યંત
છોટલા માટે જે વિનાગુણ આપણ છે, તે સદ્ગરૂને
આપણ હીવાદ સદ્ગરૂને મળ્યા સૌંદર્ય આપણ છે.
સદ્ગરૂની પ્રાપ્તિ બે જ પરમગરૂને પામી શકાય છે.
- સદ્ગરૂ એટલે પરમગરૂનો સંબંધ કરાવી આપી તે.
પ્રતિ પરમગરૂને આપણ - ભક્તિ સદ્ગરૂને રચના છે.
'જગદ્ગરૂ' શબ્દ અધિકાર નહીં, કર્તવ્યભિન્નનો સૂચક છે.
જે કોઈ એને ગરૂ માને, તેને માગદર્શન આપવાની
જવાબદારી છે, તેને 'જગદ્ગરૂ' શબ્દ સંબોધી શકાય છે.

મુખ્ય ત્રણ પ્રકારના ગરુડો

દિવ્ય ગરુડો = અવતારી પુરુષો.

શિષ્ય ગરુડો = આત્માતુલવા પુરુષો.

માનુષી ગરુડો = આરિન્નવાળા મહર્ષિઓ.

આત્માતુલવા ગરુડો ક્રીડામાં સત્ર લીધ તથા, માનુષી ગરુડો પછા લગ્નરીમાં કીંત લીધ, તેમના સંધા અને આરાપાલ્ન વાસનાઓ - વિશિષ્ટને જતાવનાર થયે.

આધ્યત્મિકનો શાસ્ત્રનો વિશ્લેષ કે આદિર્ભાવ મિત્તા શુદ્ધિ અને સ્તિગ્રાતા ઉપર આધાર રાખી છે. અનુકૂળ શાસ્ત્રીઓ લીધ પછા જો મિત્તાવિશુદ્ધિ ન લીધ, તો તે આધ્યત્મિક જિંદગીમાં ગરુડ થવાને કોઈ નહીં.

જિજ્ઞાસુઓના પછા ત્રણ પ્રકાર છે: પશુ, વાનર, દિવ્ય.

ગરુડોમાં ગાંધે તેટલું સમજાવ્યું લીધ, પરંતુ શિષ્યમાં કષ્ટતા ન લીધ, તો ગરુડ ગાંધે જરી શાંતે નહીં. ગરુડ પ્રેરણા આપી શાંતે - માગદર્શક થઈ શાંતે, કિન્તુ ગરુડ ગાંધે શિષ્યનું કામ જરી શાંતે નહીં.

ગઢ પીગળા શિષ્યને ગ્રહી રીતે સહાય કરી શકે છે:

પીગળામાંથી પ્રસરતાં સૂક્ષ્મ આંદોલનો કરા,
ક્રિયા અથવા આચાર કરા અને ઉપદેશ કરા.

પણ જુદા જુદા સંજોગો સહ સંબંધમાં ન આવે,

તો પણ માત્ર પીગળા અસ્તિત્વથી જ

સમસ્ત જગત ઉપર કલ્યાણ કરી શકે છે.

પરોઝી રાણ માટે જુદી આવશ્યકતા છે અને
અપરોઝી રાણ માટે ત્યાગ, વૈરાગ્ય, સંયમ, સ્વાધ્યાયના.

આત્મા - જાણી એકતાનો વિચાર ગ્રાહ્ય કરવા જુદી-
જાણ, મનોજાણ, તપોજાણના નરિ, આચારજાણના જટિલ છે
અને તે માટે દીક્ષાદિદ્ધિ આવશ્યક છે.

ઉપદેશ કરતાં આચારની અસર વધારે પ્રબળ હોય છે.

જાણમાં વિચાર અને આચારની એકતા હોય,

તો જ જાણના મનમાં ઉપદેશ સચોટ ઉતરે.

ગુહાના અભિમાનથી ગઢ રહિત હોય છે અદ્વિતિ

ગઢમાં ગુહાનું અભિમાન હોતું નથી.

સદ્ગુરુ મંત્રવદના - ગુરુપ્રાપ્તિના ઇચ્છા
સંતોના સંગતિ સુફળતા ફળોનો પરિપાક થવાઈ જાગે છે.
ગુરુની વિદિનિષેધનું શાળા - સદાચારના સમજણ થાય.
સદાચારમાં પ્રવૃત્તિ થવાઈ અશેષ દુષ્ટન નિષ્કૃતિ થાય
અને માંતઃપર્ય અત્યંત નિમ્બદ થઈ જવાઈ સદ્ગુરુના

પ્રપાત્તાઈ માટે મન યોગ્ય થાય,
જે પ્રાપ્ત થવાઈ સર્વ પ્રકારના રિતિ મલ્લ અને
શ્રેયમાગના વિદ્યોનો નાશ થાય.
જેન જન્માર્થને રૂપનું શાળા ન થાય, તેન
સદ્ગુરુના ઉપદેશ વિના નાપકાનના પ્રાપ્તિ ન થાય.

સદ્ગુરુના પ્રપાત્તાઈના લેશમાત્રે
નાપકાન ઉત્પન્ન થઈ જાય છે.

ગુરુ ઈચ્છાનું મન મૂળ પ્રવર્તન છે.
ગુરુપ્રાપ્તિને શાસ્ત્રમાં મંત્ર રિતિ મળી છે.

ગુરુ મળતાં જ સમજણું કે
ભવસાગર પાર ઈચ્છાની નૌકા મળી ગઈ.

ઝડૂ એટલે અંધારમાં દીવાનો ઉગર.

ગુહિયા સગાર સમાન ઝડૂ ખાવાંત વિના
ભૌંસિયાર મધ્યાર પછુ તત્પ જાહતો નહ.

જાન સુધ લાંબી આંખવાળો પછુ
દીવા વિના અંધારમાં જોઈ શકતો નહ.

સદ્ઝડૂના શબ્દમાં આવનારને ન તો
સુખ મોહગ્રસ્ત મરી શકે છે, ન દુઃખ ગાભરાવા શકે છે.

દુઃખ તો મંઝીલને નિષ્ઠ લાવે છે.

દુઃખ - સુખનો ભાસ તો અસાધ્યતા રહે, ત્યાં સુધ છે.

ઝડૂપાદિ જ્યારે રાખદેહિ ખૂલે છે, ત્યારે
તેના પ્રકારમાં સુખ અને દુઃખ - સંત્રસમાન ભાસે છે.

‘તુલસી પદ સંસ્કાર મૈં, પાંચ રત્ન હૈ સાર,
સાધુમિલન - હરિભજન - દાન - દયા - ઉપકાર’... (૧)

માગ જતાવવાવાળો માગદિ પછુ વધુ ઉપકાર છે.

‘તન ભી તેરા મન ભી તેરા, તેરા પિંડ ચૌર સપ્પુ,
સખ કુદ તેરા તું હૈ મૈરા, પદ સાધુ જા રાખ’... (૨)

રચરૂપને કોપખવાનું સાર્થક ગરૂનો શબ્દ છે.
ગરૂ કલ્પશ્રોત્રિય = શાસ્ત્રરહસ્ય - લાઈને જાહુનારા બેઈએ.
 પ્રત્યક્ષ રાણ પ્રાપ્ત કરવા માટે માત્ર ગરૂની જ
 જટર છે અને ખરેખર રાણ પ્રાપ્ત કરવા માટે
 બુદ્ધિ, ત્યાગ, તપ, સંયમ, વૈરાગ્ય, અભ્યાસની જટર છે.
 આત્મા અને ફાલની સૈકાનો વિચાર ગ્રાહ્ય કરવા
 અને તેનો સંજ્ઞાસ્થાન કરવા માટે

આપણા હજારો જન્મો નીકળી ગયા છે.
 ધાર્મિક જીવન જીવનારમાં ૫ દશ હજારમાં માત્ર ખગુષ્ઠ
 વાસનારહિત, સંયમી, વિશ્વવત્સલ બેવામાં આવી છે
 અને સિદ્ધિ પુટુષ્ટી તો સરોડીમાં માત્ર લીધે છે.
 ખગુષ્ઠમનમાં હજારો જન્મોના સંસ્કારો પડ્યાં લીધે છે,
 તેમાં માત્રદમ પરિવર્તન મરજું, તે શક્ય નહીં.

દેઢ અને નિશ્ચય મનીષા લીધે,
 તો ધીરમાં વર્ષોમાં અને ત્યારાં પછી ૫૫ વર્ષે, પરંતુ
 સાર્થકરહતા: તો ઘણું જન્મોના જટર રહે છે.

ગરુડના પ્રત્યેક શબ્દમાં તીર્થ લીધે છે અને
મૌન રહીને તે શિષ્યને ઉપદેશ આપે છે.

ગરુડમાં આત્મરૂપજ્ઞા દિવસ સહજાવસ્થા ન મળે.

સ્વતંત્રતામાં પરમશિષ્યોના ગરુડાનો રચાઈ રહ્યો છે.

ગરુડ પદ્ધિપાત્ર - ગુહાના અભિમાનથી રહિત લીધે છે.

‘તેજ સંદર્શિતેજ માર્ગેણ પ્રાપ્તે પરમં પદમ્ |’

સદગરુડની રૂપા બડે સહજાવસ્થાની પ્રાપ્તિ થાય છે.

ગરુડપાદુષ્ઠા ખુબ પૂજ્ય છે. પાદુષ્ઠા = અરહતમત્ત. તેના

પૂજા બડે શ્રદ્ધા, ભક્તિ, બુદ્ધિમાન, પૂજ્યતા વગેરે થાય છે.

બાલકમાં ભાંટ દેખાય, ત્યારે માતા ભ્રૂં નાક પકડીને ખુબ

ભાંટ ફાટે, ત્યારે બાલક નારાજ થાય ખુબ પછી રાજ થાય,

તેમ આરાધનની અલંકારી ભાંટને ગરુડ ઉપદેશ રૂપી નાક

પકડવાની ક્રિયા કરે અલંકારી મલ ફાટે આનંદિત કરે છે.

ગરુડ = Law of gravitation.

ગરુડફીલ્ડ = Field of gravitation.

ઝડપૂર્ણિમાનું માહિત્ય

‘જાલે ભવલંઘનકે દુઃખ ફળું જોઈએ.’

આ રીતેને સૂચવવા પ્રતિ વર્ષ ઝડપૂર્ણિમા આવે છે.

તે વખતે ઝડપૂજન કરીને રાત્રી પ્રાપ્ત કરી,

આદિદેવ અને તેના તાર્કિકા વિશ્વસિપુત્ર

પરમાનંદને પ્રાપ્ત કરવાનો હેતુ છે, અને પ્રોત્સાહન છે.

ઝડપૂ વિના રાત્રીનો સાર પ્રાપ્ત થતો નથી.

જ્યારે પાતે પીગળા ખોળાઈ સમુદ્રનું જલપાન કરે,

તો ખાઈ જ લાગે છે, પરંતુ તે જ જલ

વાદળ દ્વારા થતી વૃષ્ટિમાંથી ગ્રાહ્ય કરે, તો તે અમૃતની

પ્રજ્ઞ વધારે અનંદ આપી છે, તેવું જ ઝડપું છે.

શાસ્ત્રસમુદ્રના રાગરૂપ જલને અનંદ ભર્યા લાલિત

અર્થે આત્મના ઝડપૂજનથી અકરિ ઝડપૂની વાદળ દ્વારા

જો તે રાત્રીને ગ્રાહ્ય કરવામાં આવે,

તો ભેદરૂપ સંસારના વિશ્વસિ ફળને

આત્માને પ્રાપ્તિપદના પ્રાપ્તિ શાશ્વતિશાશ્વત્વ દાન છે.

ગઢ ફા શબ્દ પિછળ લિધા, પર શબ્દ ફા ગઢ ફૌન?

ગઢના શબ્દમાંથી શબ્દના ગઢને જગાડવાનો છે.

ગઢના શબ્દમાંથી જ ધાત્રે ધાત્રે

શબ્દના ગઢને જાવંત બનાવવાનો છે.

આદેશનો અનુભવ શૂન્યના વિસ્તારમાં થયે છે.

શૂન્યનો વાસ અલંબી શૂન્યતામાં છે.

‘મન ફી મનસા પિટ ગઈ, અલં ગઈ સુખ છૂટ,
ગગનમાંડલ ખેં ઘર ફિધા, ફાલ રણી શિર ફૂટ’ - ફજાર

આવી આત્માનુભવ થયો,

અને શબ્દમાંથી પ્રગટેલી શબ્દનો ગઢ.

ગઢનો શબ્દ મલે, ત્યારે સાર્થક નાયતો - ફૂદતો - ગાતો
થઈ નાક છે પછી શબ્દનો ગઢ અંતરમાં પ્રકાશે, ત્યારે
તે મૌન બની નાક છે, પછી તે શબ્દનું રટલું ફરતો નક્કી
પછી શબ્દ તેને ગવા ગવા અનુભવ ઝલક બતાવતો આગળ
લઈ નાક છે. ‘સુખ ફા ગઢ પરચા’ આત્મવસ્તુ વિષે જે
આજ સુધી સાંભળ્યું હતું, તેનો સાર્થક પરિચય થઈ નાક છે.

‘પરયા ફી ચરયા ગાંભી’

આત્માના પરિચયના ચર્ચા હીંદુ શાસ્ત્રે નરિ.

અનુભવ = ‘જીભ દિવા જોલવું અને જવતાં મરી જવું’
ગરૂનો શીખ જીભ ઉપર આવતો વસી ભાડે છે, પછી
શીખનો ગરૂ આવે જીભને ફાપી ગાંભી છે અને પછી
જીભ જોલતી નકે પછી આજું જવન જ જોલે છે.

અંત સુદી દરવેશે તથું છે કે:

જ્યાં સુદી મધ્યસ્થ વહુજોલતો સંદેશને તીલતો નકે
અને જોલતો ઉપદેશને ભૂલા જતો નકે,
ત્યાં સુદી તેના પગમાં શીખના બેગચી જ રહે છે.

અંત જગદા છે - શાંત અને ગાંભીર.

નદીના જળમાં ગરૂની શાંત વહુ છે.

‘નદીને માત્ર વર્તમાન છે’ એ વિચાર જ શાંતિજનક છે.

ગરૂ અંતર્લ સદા માટે પરમ પૂજ્ય.

સિદ્ધિ મળ્યાં બાદ પછી ગરૂને વિસરવાના નકે.

ગરૂમરહુ પત્ની તુલનાત આત્મ ફરવાની હીંદુ છે.

પ્રતિદિન ત્રીસ સંધ્યાએ ગાધત્રી મંત્રના ૩૦૦૦ બાપ
 કરવા વડે ભગવત્સુપાર્શ્વ સદગુરુની પ્રાપ્તિ શાશ્વત્ત્વ છે.
 ગરૂ પ્રાપ્ત થયે પીતાને તિથના ચરહીમાં અર્પણ કરી,
 જે આરા દે છે, તે પ્રમાણે જ ચાલવું જોઈએ. ગરૂ
 ભિક્ષાત્ર, નિઃસ્પૃહ અને સદૈર્ઘ્યકી સુખા કરવાવાળા જોઈએ.
 સિદ્ધમંત્રના મંત્રના મધ્યમાં ચિત્ત લગાવવાને ધ્યાન
 કરવાની શુદ્ધ ચિત્તમાં ગરૂદેવના ભૂતિ દોહાઈ આવશે.
 ત્યાર બાદ સંશયરહિત થઈ તેને જ ગરૂ તરફે માના
 તેમના આરાગુસાર ચાલવું જોઈએ.

શ્રદ્ધાઈ જ સર્વ મંત્ર ફલ આપે છે.

સિદ્ધિહૃદય મંત્ર ગ્રાણાં પુરસ્કરહી પછી જટર નક્ક.

મંત્રની સાર્થ જ ગરૂની શાક્તિ પછી

શિષ્ટના શરીરમાં પ્રવેશ કરી ભાગ છે.

સિદ્ધિગરૂ ન મલે, ત્યારે શું મર્યું ?

સિદ્ધિગરૂ ન મલે, ત્યારે મંત્રોને તન્ત્રોક્ત

વિધાન દ્વારા શીઘ્ર કરી પુરસ્કરહી મર્યું પડે છે.

ગઢપાં અગ્રિહાપાં એહં આટલું લીધું જોઈએ:

(1) લલમયપિાલ્લ પાટે જાગૃતિ

(2) સર્વ પ્રકારના અર્થસંગ્રાહનો ત્યાગ

(3) ગુર્વાશાની પરતંત્રતા (4) સમ્પત્તિની દેહતા અને

(5) ધાર્મિક અનુષ્ઠાનોનું નિવૃત્તિ આચરણ.

ફલ ૩॥ કોડ મંમોની રચના છે.

રિદ્ધિ ગઢ પિના એ મંમો ફલતાં નહીં,

પાટે આ અનુષ્ઠાનનામાં ગઢને અવશ્ય મળવવા જોઈએ.

એવની પાસેથી મંમ ગ્રાહ્ય કરવાથી સર્વ વિધનો દૂર થઈ જાય છે. શરીર રોગી લીધ, તો પલ્લવો તેને યોગ

અથવા મંમજન્ય દ્વારા શુદ્ધિ મરજી પડે છે.

ગાધત્રી આદિનું પુરસ્કારણ કર્યા પિના જેઓ મંમસાધના કરવા જાય, તિમના શરીરમાં અનેક પ્રકારના

વ્યાધિઓ ઉત્પન્ન થઈને વિધા મરે છે.

વ્યાધિ થવાથી સાધના થઈ શકતી નહીં, તેથી

વ્યાધિનાશ પાટે ૫ પ્રહાર્યાદિનો જન્ય મરવો જોઈએ.

ગઢ રાજ્ય મનોમનની સંસ્કૃતિ

જરૂર રાજા વૈષ્ણવી વચ્છીના અનેક વહીવટો સંબંધ થવાઈ
ગતી, પરંતુ ગઢદેશનાં વિશુદ્ધ વિચારના સૂક્ષ્મ પ્રવાહનો
શિષ્યના માનસિક દ્રવ્યે રાજ્ય સંબંધ થવાઈ ન થાય છે.
જ્યારે મનોમન (મન અને મન)ની સંસ્કૃતિ થાય છે,

ત્યારે શિષ્ય લગભગ ૩ લાખો ગાઉ દૂર લઈ,

તો પછી ગઢના અગ્રભવરાજાનો પ્રકાશ

શિષ્યના અસાધ્યકારનો નાશ કરે છે.

ગઢએ રાજા આપવા માટે લંકામાં

વચ્છીનો ઉપયોગ કરવો ન પડે, એકું લીવું નહીં.

રાજાની ઉચ્ચ ભવિષ્યમાં વિલરતાં રાજા જુદાના

અંતઃકરણમાં રાજાની સૂક્ષ્મ ધારાનો પ્રવાહ

અધિકારી શિષ્યના હૃદયભૂમિ ઉપર પડે, ત્યારે

તેમાં ગૂઢ જોઈ રૂપ રાજાની વાડી ઉગી નીકળે છે,

આ માટે રાજાની ગિરિસાધાવા શિષ્યે પીગળા મનને

યોગ્ય અધિકારવાળું કરવાની ન અગત્યતા રહે છે.

શિષ્યના મનના યજ્ઞેના કઈ રીતે રિહ્ન થાય ?

ગરૂમાં ઈષ્વરુદ્ધિ - ઈશ્વરુદ્ધિ થયેલા જરૂર

શિષ્યના મનના યજ્ઞેના રિહ્ન થાય છે.

જેનું કારણ એ છે કે શિષ્યનું મન નીચ ગણાતાં
વ્યવધોમાં ભ્રમણ કરતું રહે, તેથી તે નિર્મલ પ્રકારનું
રહે છે. શિષ્યના આવા નિર્મલ - અશુદ્ધ મનનો અને

ગરૂના વિશુદ્ધિ મનનો સંયોગ થઈ શકતો નથી,

તેથી શિષ્યનું કર્તવ્ય છે કે પીગળા મનને

ઉચ્ચ વ્યવધોમાં રાખાણ કરી ઉચ્ચતાવાળું કર્યું બોધ્યો.

ગરૂમાં ઈષ્વરુદ્ધિ થયેલા જરૂર પીગળા મનને પુનઃપુનઃ

ગરૂના અભિગ્રામ કરવાનો અને રાખવાનો અદ્વાય

પદ્ધતિ સેવી છે, ત્યારે શિષ્યનું મન અશુદ્ધિને તબીબને

વિશુદ્ધિને થયેલા કરતું બધું છે અને તેમ થતાં ગરૂના

ઉચ્ચ મનનો સંબંધ થવાના યજ્ઞેનાવાળું બને છે.

‘અસ્ય દેવે પરા ભક્તિર્દેશ, દેવે તથા ગુરૌ ।

તસ્યૈતે વાકિતા હૃદયિઃ પ્રકાશન્તે મહાત્મનઃ ॥’

જ્યાં આવા બુદ્ધિ નહીં આવતી, ત્યાં ઉપદેશનો ફેરી
બહુ બહુ તો શબ્દરાજ અથવા વાચિતરાજમાં આવે છે,
કિન્તુ આંતર અનુભવરાજ રૂપે પરિણામ પામતું નહીં.
ઉપદેશનું પરિણામ અનુભવરાજમાં ભાવવા ઉપદેશ-
દાતા ગરૂ પ્રતિ બહુમાનવાળી ઉચ્ચ બુદ્ધિ લેવા જોઈએ.

ઉપદેશનો રંગ ક્રિયા (પર) અકરના સમજાવાળું
શબ્દરાજ ન આવવાનો નહીં, કિન્તુ જ્યાં આત્મંત
વિશુદ્ધિ, વિશાળ અને શાસ્ત્રવાળું કરવાનો ન હોય છે.
આવું જ્યાં ગ્રાન્થી / ઉપદેશમાં વહુવેલા વિગતોને
પ્રીપટપેઠે જોતા જ્યાં ફે તેનો માત્ર અર્થ સમજવાઈ
ધતું નહીં, કિન્તુ સદ્ગુણના વિશુદ્ધિ મળનો અને શિષ્યના
ઉત્તરતી પંક્તિના મળનો અનુકૂળ સંબંધ થવાઈ થાય છે.

‘પુરાણાન્તે રામદાશાન્તે મૈત્રુનાન્તે ચ યા પ્રતિઃ ।
સા પ્રતિઃ સર્વદા ચેત્ સ્યોત્ કો ન મુચ્ચેત બન્ધનાત્ ॥’

નાયેના મંત્રનો જાપ કલ્યાણકારી છે:

‘પરમ ગુરુ ગિર્મન્થ સર્વરા દેવ ।’ - ૧૩ વર્ણ

આદર્શ ગઠ્ઠાઓ કેવા હોય ?

- (1) સન્માર્ગની ઉદ્દ્યોષહા કરનારા. (2) સન્માર્ગ તરફ આંગણી ચીંધવાનારા. (3) સન્માર્ગ તરફ રાજનદીપ્તિને ધરનારા. (4) બાળ્ય - ઝાળ્યોને આશ્વાસન અર્પનારા. (5) ભદ્રલીતને દ્વેષીએ ચાંપનારા. (6) આદર્શ જીવન દેરા મુંગા પહો પ્રગતિના માર્ગ તરફ આર્ષનારા. (7) પ્રગતિમાર્ગના આદર્શને રક્ષાવા રાખનારા. (8) પ્રગતિમાર્ગના જીવંદાહાંના ભારને વાળ કરનારા. (9) પ્રગતિમાર્ગના પુરાહુરીને સફર ફરાવનારા. (10) જૂડતાંને બચાવા લેનારા - સાચનાવા ગુરુ.

(11) અંધારમય જમાનાઓમાં પહો

અગાધ રાજના બળનાઓને વાળ કરનારા.

અંધા પોલીસાઓના જટુર હરેક કાળે જીવંદાહુ દિવારશાળ દુન્યાની વેવર-ચા માટે જહાપા ચિપ્પા રહેશે નહિ. અંધાઓના સ્થાને દંભી, લીભી, લાલચુ, શઠ, સ્વાર્ધ, દુઃશાળ, ઉન્માગગામી, ઉન્માગદર્શિ દિગેરે...

દુર્ગુહોવાવા ન ઘૂસી જાય, તેના સાવધાની પહુ પૂરેપૂરી
લીધા જોઈએ, કારણકે તેવાઓ પત્થરના ગાય જેવા
સ્વયં દૂર્જ છે અને તેમાં જોડનારને પહુ દૂખાડે છે.

(1) બાલબુદ્ધિને ગઢડું કેવા લાગે ?

આદર્શ ગઢડૂઓની શાંતિ ઉત્પાદામાં બરફ જેવા શાતલ
અને તેમનો પ્રભાવ્ય શિષ્યામાં અગ્નિ જેવી આકર્ષક લાગે.

(2) મધ્યમબુદ્ધિને ગઢડું કેવા લાગે ?

એ જ ગઢડૂઓ સદ્વર્તનના ઝડઝ નિયમોને પાલનારા અને
આરિઝના બારીષમાં બારીક નિયમો પાલવામાં સદ્મદિત
ભગ્ગત રહેનારા લાગે. તેમનું જાણેર અને જાનગી જલન
બારીષમાં બારીષ મુદ્દા ઉપર પહુ સંતરુરનું લાગે.

(3) પંડિતોના દૃષ્ટિએ ગઢડું કેવા લાગે ?

પંડિતોને એ જ ગઢડૂઓ મહાન બુદ્ધિશાળી, સત્ક્રિયાની
ટોચે પહોંચેલા, સૂક્ષ્મ દૃષ્ટા, જગતના સર્વ ઉપદારોના

અદ્ભુત રહસ્યોને ઉકેલનારા તથા ચમત્કારિક
જલ્મના ઉલટ - સુલટ પ્રકૃતિગો જાહનારા લાગે.

આપ ત્રીણે જાતિના પાત્રોને પીગાળા તરફ આકર્ષા શકે,
સૌને તેના યજ્ઞેના મુજબ સન્માનના પ્રવૃત્તિગોરૂપી
સોનેરા રૂપડાઓના ભાણે રૂંદે, તેવા ગરૂં હોવા જોઈએ.

રૂંદમાં ખરાં ગરૂં રાણ - ક્રિયા, ભાગ - સ્વરાગ,
દયા, પરોપકાર, સ્વપરના વ્યવસ્થાના તીવ્ર ધગશ
ઈત્યાદિ ગુણોને ધરાઈ કરનારા હોવા જોઈએ.

સાચા ગરૂં અપમાદને જ પોષે.

ગુણ - દૈષ સંસ્કાર જ છે.

ઉત્તમજનનો સંસ્કાર શાલદરિદ્રને પછા શાલારૂપ બનાવી.
વિનય - વિનયઈ રાણ, રાણઈ દર્શન, દર્શનઈ મરહુ,
મરહુઈ મોડી અને મોડીઈ અનવધે સુખ મળે છે.
તૃતરા સાર્ધ માતા - પિતાઈ માંડીને ધર્મદાતા ગરૂં
બહુમાન રૂંદે અને વળી તેમને પરમોપકારી માને.
ગરૂંના ઉપકારિતાને જાહનારો નિર્ભરિત દુદ, તો
પછા કોપ કરતો નહ, અપમાન માનતો નહ, વિનય -
લાભને કરતો નહ કે વંચનાપરિહુદ ધરાઈ કરતો નહ.

ગઢતત્ત્વમાં આરિમનું માહાત્મ્ય

આરિમ એ ગઢચીનું મુખ્ય ભૂમિ છે.

ખાસીના ગુહા જેમનું સ્વરૂપ - ભૂષણ છે.

આરિમ ન રીય અને ખાસી અનેક ગુહા રીય,
તો પછી તે સાચા ગઢ નહીં, કિન્તુ જો ખાસી ખાસી
ગુહા ન રીય અને આરિમ રીય, તો તે ગઢ છે.

ખાસી ગુહા રીય, તો શીલારૂપ છે.

લડકાને લડતાં આવડ્યું જ જોઈએ,

સંગીત આવડે તો તે શીલારૂપ છે.

લડકાને રીંગ મટાડતાં આવડ્યું જ જોઈએ, ઈતિહાસિક રાણ
રીય, તો તે શીલારૂપ છે, તેમ ગઢમાં રાણ, ઉપદેશના
શાસ્ત્ર, ભાષાચારુ, રૂપ, વાદશાસ્ત્ર વિગેરે જોઈતાં
ગુહા રીય, તો તે સર્વ શીલારૂપ છે, પરન્તુ માગગિાના
આરિમ, એ તો ગઢતત્ત્વનો મુખ્ય ભાગ જ છે.

ખાસી ગુહા ન રીય, એમનું આરિમ જ રીય,

તો પછી તે ગઢ તરીકે માનવા લાયક છે.

સાચા ગઠ્ઠ કીજી ?

જે સત્ક લહાવી તે ગઠ્ઠ, જપ્ત જપા દોખાડે તે ગઠ્ઠ.
જેના જપ્તમાં રાખનું અને જપ્તનું ગઠ્ઠન છે,
જે અન્યના ઉત્તરેના સતત ચિન્તા કરે, તે ગઠ્ઠ છે.

જનક, જાનકા અને કીર્તિના પવન

જે રૂની માફક ઉડી જતો કે ખસતો નહીં, તે ગઠ્ઠ છે.
ગઠ્ઠ કરવાના નહીં હોતાં, એ તો આપીઆપ થઈ જાય છે.

ભગવાન પછી આપણા હૃદયમાં જે વ્યક્તિ પાડે

પૂન્યભાગ જાગે, તે જ આપણા ગઠ્ઠ.

ગઠ્ઠ પાસે જ્યાં જુદા નિમ્બા થાય, હૃદય મોઝા જામે
તથા જપ્ત સદ્ગુણો - સદાચારો સુગંધિત જામે છે.

સાચા શિષ્ય કીજી ?

પીતાના દર્શન અને ભૂતો પ્રેમની સાંભળવાની મિસાસા,
સત્કશાલતા અને શ્રદ્ધા જેની પાસે છે, તે સાચા શિષ્ય.

વાલ્મીકી ભરપૂર અને તેનસ્યા ગઠ્ઠને જોતાં જ
જેનું મુખ ખીલી ઉઠે, તે જ સાચા શિષ્ય.

પાંચ પ્રકારના ગરૂ

(૧) પ્રેરત = અરિહંત (૨) સૂચત = શિષ્યે (૩) શિક્ષિત = શાસ્ત્રી
(૪) બોધત = આચાર્ય (૫) વાચત = ઉપાધ્યાય.

‘ગુરુમંત્રદેતાડડત્ત્વમ્નઃ પવનાનામૈવક

નિષ્કલ્મણાદન્તરાત્ત્વસંવિત્તિઃ ।’ મંદિરિઃ

મ્નઃ, મંત્ર અને પવન તથા દેવ, ગરૂ અને આત્માને
પરસ્પર સંબંધિત સંજ્ઞાઓ સંબંધ છે.

તે બહુવાર્થ અંતરાત્ત્વભાવનું સંબોધન થાય છે.

સદગરૂ અર્થે...

સદગરૂ એટલે પરમાત્માના સર્વ ગુણ સાંનિધિમાં રહે તે.

આત્મા-ગરૂ-શાસ્ત્ર બંને દર્શનતત્ત્વની પ્રતીતિ થાય છે.

તથાગરૂને આત્માર્થે, ગણધરૂને ગરૂર્થે,

શિષ્ય પરંપરાને શાસ્ત્રર્થે દર્શનના કોષખ થાય છે.

આત્મા = સ્વબુદ્ધિ, ગરૂ = સાર્થક આદ્ય બુદ્ધિમાન

તથા શાસ્ત્ર = પરોક્ષ આદ્ય રાખવાનું -

અંતરંગી સંવાદ ન દર્શનના કોષખાણ થાય છે.

ગઢડું બહુમાન શું કરે ?

‘આપો ગુરુ બહુમાનો, અવંશકારણાત્તોળાં ।

અઓ પરમગુરુસંજીવો, તઓ સિદ્ધિ અસંસદં ॥’

અર્થ: ગઢડું બહુમાન મોડું અવંશ કરાણ છે.
ગઢડના બહુમાનથી પરમગઢડ શ્રી તથા જરૂરે જો સંપન્ન
પ્રાપ્ત થાય છે અને તેનાથી નિશંસદ પ્રાપ્તિ મળે છે.

તેવા ગુહાવાણ ગઢડું સાંનિધ્ય ઇચ્છવું ?

જે પરોપકારમાં રક્ત લીધ, પૂનાદિમાં તલ્પર લીધ,
જે યોગાદાગની સિદ્ધિ માટે સદ્ધ્યાન કરનાર લીધ,
જેના હૃદયમાં સતત ઉપાસ્યદેવ રખા રહેલ લીધ અને
શિષ્યને જે પીગળાઈ પહુ આધ્ય બનાવે,
આવા આવા અનેક ગુહાઈ જે સંપન્ન લીધ,
તેને જ આગામોએ પહુ ‘ઉત્તમ ગઢડ’ માન્યાં છે.

‘તું કાંઈ કરી શકું’ જામહાવાણ જીવોને ગુરુ કરે છે કે:
‘તું આત્મર-વરિષ છે, તેથી પરતું કાંઈ કરી શકે નહિ,
માટે તે માન્યતા છોડી આવધાન પા.’

આદિતીય વ્રતની સારું સંજ્ઞે ધરાવનાર ગુરુતત્ત્વ છે.

ગુરુ = માગદિશૈઃ, માગદિશૈઃ, સર્વાધિષ્ઠાન, ચૈતન્યધન.

ઉત્તમ ગુરુ એટલે તર્કજ્ઞ ગરૂ તથા ગણધર ગરૂ.

તર્કજ્ઞ ગરૂ પ્રેમસમાન વ્યવહારો વરસાદ વરસાવે છે.

ગણધર ગરૂ તેના માતા ગૂંધને લોકોપકારક બનાવે છે.

ગરૂ - પરમગરૂ - અદેશગરૂ - અનંતગરૂ - અનંતાનંતગરૂ.

અનંતાનંતગરૂ = જીવરાશિ, અનંતગરૂ = શિષ્ય પરમાત્મા,

પરમગરૂ = અરિંત પરમાત્મા,

અદેશગરૂ = અન્ય અસાત આત્માઓ, તેઓ શૈ...

(૧) રૂઢિને પહુ પીડા કરે નર.

(૨) અપમારો ઉપર પહુ ઉપકાર કરનાર.

(૩) નિષારહુ રૂઢિનો પહુ અપમાર ન કરનાર.

(૪) સંજ્ઞેમાં આવનાર પ્રજામાત્રના હિતચિન્તક.

(૫) અહિત ચિંતવનારનું પહુ હિતચિન્તા કરનાર.

(૬) કોઈ પીડા કરે તો પહુ તેને પીડા કરનાર તરફે ગાહી નર.

(૭) માગાનુસારિત્વ, સૌમ્ય, કૃતરાત્ન ધરાવનાર હીય.

સમ્બેગ્રાપ્પન - દર્શન - ચારિત્રનો દીવો

સમ્બેગ્રાપ્પનું ઘી, સમ્બેગ્રદર્શનના વાટ અને
સમ્બેગ્રચારિત્રના દીવાસખાંદિ દોરૂપી દીવો પેટાવવાએ,
તો તે સાચો દીવો બને, અન્યથા ખાલી ફોડીયું!
દીવો લલ્લ રોજબો, મોતી - માહોજના નજસાંદિ સળવેલો
અને ઘી લલ્લ શુદ્ધ તથા ૩ લલ્લ પીગળા જે ખેતરમાં
ઉગાડેલાં સપાસખાંદિ જાતે પીંજેલું મુલ્યમ્મ હીય, પરંતુ
દીવો, ઘી તથા ૩ - ત્રણે નજામાં, જે તે દીવામાં ઘી ગાંજા,
હના દીવેટ ૩ વાટ મૂકી દીવાસખાંદિ પેટાવવામાં ન આવે.
રાપ્પન - દર્શન - ચારિત્રરૂપી ઘી, દીવેટ અને દીવાસખાંને
વિદિપૂર્વક સંત્ર જરીને સત્ક્રિય પ્રકાશમાળ ફરવામાં આવે,
તો જ્યન સંત્ર કમહમતો દીપ બની જાય.

દોરૂપી રોજબું અને લીરા - મોતીંદિ જડેલું ફોડીયું પહુ
મહું છે, રાપ્પરૂપી ઘી, દર્શનરૂપી દીવેટ પહુ મળી છે,
પરંતુ ચારિત્રરૂપી દીવાસખા વડે તે પેટાવવામાં આવે,
તો જ તે ફોડીયું ફોડીયું મરીને કમહમતો જ્યનદીપ બને.

સમ્પત્ત્ય કૃતિને કૃતિદાતા ?

‘નવ પ્રકારમાંથી શુદ્ધ નવ વડે સંતરૂપ સાધક છું’ એવું
સંત પરમાર્થ સ્વભાવને જ રચાતારવી, તે ‘સમ્પત્ત્ય’.

વર્તમાન ઉઠા અવસ્થાનો અભાવ,
તે એવણે પ્રજ્ઞા નિર્મલ અવસ્થાનું કારણ છે.

પરમાર્થે આત્મદ્રવ્ય આજંડ વસ્યુ છે,
તે જ વિશ્વના અન્ન ઉઠા અવસ્થાનો નાશ કરનાર તથા
પ્રજ્ઞા નિર્મલ અવસ્થા પ્રગટ કરનાર નિઃસ્વય કારણ છે.
સમ્પત્ત્યદ્રવ્ય = દ્રવ્ય પર દૃષ્ટિ. વિશ્વદૃષ્ટિ = પર્યાય પર દૃષ્ટિ.
ભૂતાર્થનિયમી ગાહ્ય નવ, અનવ, પુણ્ય, પાપ, આશ્રય,
સંવર, નિર્જરા, બંધ, મોહી : એ નવતત્ત્વ સમ્પત્ત્ય છે.

સાચા નવતત્ત્વની શ્રદ્ધામાં જ

સાચા દૈવ - ગુરુ - શાસ્ત્રની સીધાબાહુ આવા ભવ્ય છે.
વાતરાગ દૈવના શાસ્ત્રની સત્સમાગામે જેહો નવતત્ત્વો
ગાહ્ય છે, છતાં નવતત્ત્વના વિષ્ણુમાં જ રીતઠ તે
વિષ્ણુને જ દર્શ માને, તો તે સંસાર છે - વિશ્વાત્ત્વ છે.

‘તમેવ સદ્યં તિઃસંકં જં તિળેહિં પવેદ્યં |’ મદ્વિઃ
તે જ સચું અને શંકા વગરનું છે, જે ભગવાને કહ્યું છે.

એવા જાણે જ સમ્પત્ત્યનું કારણ છે.

‘સમ્પત્ત્ય’ એટલે તત્પરચિ, તત્પરજેલે, તત્પરસ.

સમ્પત્ત્ય = અંતરાત્મભાવ = આત્મતત્ત્વ તરફનું ખેંચાણ.

જીવને આત્મતત્ત્વનું ખેંચાણ થાય,

ત્યારે જ સમજવું કે સમ્પત્ત્યની રૂપાંતરિ છે.

‘પીતાનો આત્મા અને બાળના આત્મા વચ્ચે તાત્પર્ય
સાબીત છે’ એ સમજણમાંથી જ સમ્પત્ત્ય પેદા થાય છે.

બાહિરાત્મદશા સૂચવનાર ચાર વસ્તુ

વિષય - કષાયનો આવેશ, તત્ત્વની અજાણી,

ગુણનો ક્રોધ અને આત્માનું અરાગ.

અંતરાત્મભાવની પાંચ નિશાની

તત્ત્વ ઉપરની જાણ, આત્માનું રાગ,

પ્રાપ્તિનું પાલન, અપ્રમાદ તથા ખોલે ઉપરનો જાણ.

અંતરાત્મદશાની સ્વાભાવિક ભવિષ્ય = આત્મતત્ત્વને જાણ.

તત્ત્વ અને અર્થનું માણત્વ

'તત્ત્વાર્થ શ્રદ્ધાનન્ સમ્મગ્દર્શનન્ ।'

અર્થ: તત્ત્વ અને અર્થની શ્રદ્ધા, તે છે સમ્મગ્દર્શન.

જીવજનનાં સાર જાણ છે,
જાણનો સાર દર્શન, દર્શનનો સાર આરિમ અને
આરિમનો સાર નિવહિ છે.

શ્રી સિદ્ધિ ભાવંતોના પ્રહ્લિ અગ્રગૃહી દેશિને
ઝીલવાની આંશિય યજ્ઞના તે 'સમ્મત્ત્વ'.

તે યજ્ઞના ઉદ્ધત્ત પછી જ જીવને એના શિવભાવનું
દર્શન અથવા સંવેદન થાય છે.

નાસ્તિ : શરીરમાત્રને જીવ માનનાર.

પિથ્યાદેશિ : દ્રવ્યસમુદય જાણી માત્રને માનનાર.

અપ્રસન્ન આચાર્ય પછી સદ્બોધના આભાવી
શિક્ષણે પિથ્યાત્વની પ્રાપ્તિ થાય છે.

સમ્મગ્દર્શિ જ્ઞાન : દ્રવ્ય-ભાવ ઉભય પ્રાહુ ધરાઈ
ફરનાર અને સદા અવસ્થિત જીવને માનનાર ગણાય છે.

આશાદિનાનાં મુખ્ય જો અંગો

પરમૈષિનું ધ્યાન અને સર્વ જીવોનું કલ્યાણ.

‘સમ્બોદ્ધર્શન’ એટલે આત્મસ્વભાવનું ધ્યાન દર્શન.

‘સમ્બોદ્ધારણ’ એટલે આત્મસ્વભાવનું ધ્યાન રાખ.

‘સમ્બોદ્ધારિત’ એટલે આત્મસ્વભાવનું ધ્યાન અનુભવ.

રત્નત્રયીને પદાર્થનાર ક્રિયા ?

સંસારપરિભ્રમણમાં પીગળો જવ બધાના ઉપકાર તથા
ધ્યેયરૂપે, સેયરૂપે, અભિધેયરૂપે, હેયરૂપે કે ઉદાદેયરૂપે,
જોઈને જોઈ પ્રકારે તથા સચીત્ત - અચીત્ત અર્થ
સર્વ પદાર્થો જોઈને જોઈ પ્રકારના સંબંધરૂપે આવેલી છે.
એ સંબંધ જ તેને સમ્બોદ્ધારણ - દર્શન - આરિત રૂપ

રત્નત્રયીને પદાર્થનાર કાર્ય છે.

રત્નત્રયીનો (નામ) દેવામાં ઉપકારક ક્રિયા ?

સમ્બોદ્ધર્શનનો વિષય સર્વ દ્રવ્ય - અસર્વ પદાર્થો.

સમ્બોદ્ધારણનો વિષય સર્વ દ્રવ્ય - અસર્વ પદાર્થો.

સમ્બોદ્ધારિતનો વિષય અસર્વ દ્રવ્ય - અસર્વ પદાર્થો.

દર્શનો એ સમ્પત્ત્ય છે અને

સમ્પત્ત્યનો એ રાણદૃષ્ટિના ઉપરના છે.

ગુહાના ગીત ગાવા, તે સમકીતી ભાવનો ગુંજાર છે.

જ્યાં ગુહા દોષે ત્યાં નખા પડ્યું, તેના દારુ બનીને રહેવું,

તે સમકીતી ભાવના ગુહાપુષ્પનો રસ લેવાની ક્રિયા છે.

એ રીતે તે સંપૂર્ણ ગુહાના રસને ભરેલું મધપુકો

પીવાના આત્મગ્રામમાં તૈયાર કરે છે.

મોડીનું બાજુ સમકીત છે તથા

સમકીતનું બાજુ ભક્ષ્યભાવ યા નિરાગ્રહી હૃતિ છે.

‘સાચું તે માતું’ સ્વદો મનોભાવ, ‘સૌને પહોં સુખ મળો’

સ્વદો હૃદયનો ઉપવસો જેને રીય, તે સમકીતી નક્ષ,

કિન્તુ સમકીતી શવાનો છે, એ નક્ષી.

ભક્ષિ અને અગુપ્તા એ સમકીતનાં લક્ષણો છે.

રામ - કૃષ્ણ વગેરે અવતારો સમ્પત્ત્યની ભક્ષિ છે.

સમ્પત્ત્ય વિનમ્રી વિરતિ તો

‘ખાલે દૂધા અને દરવાજા ખુલ્લાં’ જેવું છે.

સામ્યકત્વનાં ચાર નીતિ

- (૧) જ્યાં તત્પાર્થ અર્જુન કહ્યું,
ત્યાં તત્પોને કોપને તો દિતારિતનું રાખ થાદ અને
મોક્ષમાર્ગમાં પ્રવર્તે, એ પ્રયત્ન છે.
- (૨) જ્યાં સ્વપર ભિન્નતાનું અર્જુન કહ્યું,
ત્યાં તત્પાર્થ અર્જુનનું પ્રયત્ન સ્વપર ભિન્નતા
અર્જુનને જ થાદ છે, અને જાણને કહ્યું.
- (૩) જ્યાં આત્મઅર્જુન નીતિ કહ્યું,
ત્યાં સ્વપર ભિન્નતાના રાખનું રૂપ પોતાને પોતારૂપ
જાણી એ છે, અને જાણવા માટે કહ્યું.
- (૪) દેવ - ગર્હ અર્જુન રૂપ નીતિ કહ્યું,
ત્યાં બાહ્યસાધનની પ્રધાનતા થી છે. સુદેવાદિના ત્યાગ દિના
અને સુદેવાદિના સ્વાતંત્ર્ય દિના સાચું
તત્પાર્થ અર્જુન અસંલપિત છે, અને જાણને કહ્યું.
જ્યાં વિપરિતાભિનિવેશનો આભાસ થાદ,
ત્યાં આ ચાર નીતિ લીધે છે.

સમ્બોદ્દર્શનનું લક્ષણ

પુદ્ગલ પ્રત્યે દિરાગ અને જલો પ્રત્યે અનુરાગ છે. વ્યથનો દિરાગ, કષાદનો ત્યાગ, ગુહનો અનુરાગ અને સર્ત્તિદામાં અપ્રમાદ એ વિશુદ્ધ દર્શનું શુદ્ધ સ્વરૂપ છે. જે દિરાગ અને ત્યાગ સદ્ગુણોના વિકાસ અને સદાચારોનું નિર્માણ ન થાય, તે દિરાગ અને ત્યાગ નામના છે. તાત્પર્ય ત્યાગ અને દિરાગ, જલો પ્રત્યે અનુરાગ અને જડ પદાર્થો પ્રત્યે દિરાગને સૂચવે છે અને તે બંધાનું મૂળ સમ્બોદ્દર્શન છે.

જેમ અધિરતિના આસુવર્ષ જયવા પ્રત, નિયમ, પરમખ્યાણની આવશ્યકતા છે, તેમ મિથ્યાત્વના આસુવર્ષ જયવા માટે રાહનીઓના કડાણ પ્રત્યે ભક્તિ અને અરાહનીઓના અરાહતા પ્રત્યે કડાણ અનિવાર્ય છે.

સમ્બોદ્દર્શનની મિથ્યાત્વ રોગાય છે અને ભક્તિ તથા કડાણ, મન અને પ્રતિષ્ઠા, ભવિષ્ય તથા માધ્યસ્થિતિના સંપર્કમાં આત્મામાં સમ્બોદ્દર્શન રહે છે.

સમ્પત્ત્યના આઠ અંગ

આત્મામાં અતિલ્પ બુદ્ધિ તે સમ્પત્ત્ય છે તથા,
તથાજ્ઞેયો દર્શાવેલ મોક્ષમાર્ગના દૃઢ અર્થ તે સમ્પત્ત્ય.

(૧) રચરૂપમાં સંદેહ ન કરવો.

(૨) લાભના દોષ પ્રગટ ન કરવા.

(૩) આત્મરચરૂપમાં અનુરાગ રાખવો.

(૪) આત્મોજ્જ્વલિને માટે ઉત્સાહિત રહેવું.

(૫) શુભક્રિયાના ફળની આભિભાષા ન કરવી.

(૬) દુઃખદાયી પદાર્થ દોષીને ગાળી ન કરવી.

(૭) મૂર્ખતા તજીને તત્ત્વનો વધાર્થ નિર્હુલ કરવો.

(૮) મિત્ર મંચલતા ત્યાગ કરીને રત્નત્રયમાં સ્થિર થવું.

ત્રિ:શંકતાદિ આઠ ભયઅંગો છે:

અભેદ રત્નત્રય, નિર્વ શુદ્ધોત્પાત્તું અર્થેન રાખ અનુષ્ઠાન,

ભેદરત્નત્રય તથ તત્ત્વોત્તું અર્થેન રાખ તથા,

અષ્ટપ્રવચન માતા અકરિ પાંચ સમિતિ,

ત્રી ગુપ્તિ ઉચ્ચાંત પંચ મહાપ્રત્યોત્તું પાલન.

સપ્તિત્થા પાંચ સોપાન અથવા પાંચ લઠિંગો

શામ = મન, સપ્તાભાસ અને ક્રિયાગુણો વચ્ચે.

સંલેગ = પ્રવૃત્તિ, દર્શ, દર્શ તથા દર્શકન ઉપર પ્રીતિ.

ભક્તિગુણો વચ્ચે તે સંલેગ.

ત્રોતિશુષ્કને મેષલ આપવાની બુદ્ધિ તે સંલેગ.

નિર્વેદ = માધ્યસ્થ, ૫ વ્યવસ્થા + વિશ્વ પ્રત્યે અરુચિ.

ધ્યાનગુણો વચ્ચે તે નિર્વેદ.

ભાવદુઃખના નિવારણની બુદ્ધિ તે નિર્વેદ.

અનુષ્ઠા = ઠડિંગા દ્વય + ભાવદુઃખ દૂર કરવાની ચિંતા.

દયાગુણો વચ્ચે તે અનુષ્ઠા.

દ્વયદુઃખના નિવારણની બુદ્ધિ તે અનુષ્ઠા.

આસ્તિત્વ = મન, પ્રવૃત્તિ, ઠડિંગા, માધ્યસ્થનો સરવાળો.

પરમ સત્ય તથા નવ તત્વો ઉપર જાણ.

જાણ ગુણો વચ્ચે તે આસ્તિત્વ.

જીવની અપરતાનું ભાન તે આસ્તિત્વ.

સ્નેહ માંગે તે નિષ્કલેષિ, સ્નેહ આપે તે સમ્બલેષિ.

દેશમાં સમ્પત્ત્યના પાંચ અંગો મેટલ...

‘શાન’ મેટલ કષાયોનું પ્રહ્લિ શાનન.

‘સંવેગ’ મેટલ ઉદ્વેગાવનના જ માત્ર ઇચ્છા.

‘નિર્વેદ’ મેટલ સંસારભાવ પ્રત્યે પ્રહ્લિ વૈરાગ્ય.

‘અનુકંપા’ મેટલ જનમાત્ર પ્રત્યે તથા હૃદયિ અને

‘આરિમત્વ’ મેટલ આત્મદર્શન - આત્મપ્રતીતિ,
પીતાળા દૂધ સ્વરૂપ પ્રત્યેના પ્રહ્લિ આસ્થા.

આ પાંચે ભૂલિ પ્રગટે, ત્યારે

એ પ્રભુદે આત્મા સમ્પદાદૃષ્ટિ જુદા જુદા રીતે છે,
એ પછી આત્મા સ્થિતિજુદી જાનીને આત્મરખાતામાં
રખાતા રહે છે, સકલ વિષ્વ તેને શૂન્યરૂપ ભાગી છે.

ફક્ત પોતે જ એક માત્ર દેશા તરીકે રહે છે.
પ્રભુચિન્તા કરી એ છેલ્લે પરમેશ્વર જ જાની રહે છે.

એ પછી રાજા, દર્શન, આરિમરૂપ
રત્નત્રયના ત્રિપુટીને પ્રાપ્ત કરીને એ પોતે જ
શાશ્વત સુખ - શાંતિનું ધાન જાની ભાવ છે.

સમ્બોદ્દર્શન = સર્વ જીવરાશિ પ્રત્યે રત્નેદેનો પરિહ્રાદ.

તેને શુભાત્મ પરિહ્રાદ ઉચ્ચારાંત

સર્વજ્ઞ શુભચિન્તાન અથવા શુભૈશ્વરિના પહુ મર્યાદ.

અનંતાનુબંધી આદિ ૭ પ્રકૃતિના કુદકુદીપશબ્દ પ્રગટતાં

આ શુભાત્મ પરિહ્રાદના આધારે જ

‘તે જ સારું અને શંકા વિનાનું જે શ્રી મિનોએ કહ્યું છે’

અથવા આસ્તિત્વે બુદ્ધિ થાય છે.

એમાંથી અનુષંગ - નિર્વેદ - સંલોગાદિ લાવી પેદા થાય છે.

ઉપશાપ પહુ એનું જ કૃપા છે.

અં રીતે સમ્બોદ્દર્શન સંટર્લ...

શાપ - સંલોગ - આસ્તિત્વેદિ પ્રગટ થતાં

સર્વજ્ઞ શુભચિન્તાન રૂપ શુભાત્મ પરિહ્રાદનું નામ.

સર્વ જીવરાશિ પ્રત્યે તે રત્નેદેનો પરિહ્રાદ છે.

એ પરિહ્રાદરુપિત સંપહ્યં, દારુપહ્યં કે*ચેટપહ્યં શ્રીષ્ઠ છે

અને એ પરિહ્રાદથી શૂન્ય ચક્રવર્તિપહ્યં પહુ નિષ્ઠ છે.

*ચેટપહ્યં = સેવકપહ્યં

સમ્પ્રગટ્શન જીવને શું કરે ?

તે વ્યક્તિમાં સંતે નવા યોગના લાવી છે અને
સાધાર્મિકતામાંથી નીકળીને ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં ખેંચી લાવી છે.
સમ્પ્રત્યક્ષાદિ છે, ત્યાં સુખ. પ્રિધ્યાત્માદિ છે, ત્યાં દુઃખ.

સુખ અને દુઃખ એ સંયોગ - વિયોગમાં નથી.
નિરાકુલ - નિર્વિકાર શાંતરસમાં સ્થિરતાને ઈચ્છવા.
સમક્રીતને મલગત કરનાર આઠ મદનો ફર્ય ઈચ્છવો.
સમ્પ્રત્યક્ષના પ્રાપ્તિમાં નીમણ પ્રિધ્યાત્મ - કષાદાદિ દષ્ટ
તામાં છે, તેવા દૈવ - ગર્હ - સંઘ તથા સાધાર્મિક ભક્તિ

આદિ સર્વ સદ્ગુણો પ્રશસ્ય છે.

સમ્પ્રત્યક્ષ પામવા પહેલાં પ્રિધ્યાત્મ તજવું પડે છે અને

સાધુ થવા પહેલાં સંસાર તજવો પડે છે.

મોક્ષે ગયેલા અને મોક્ષે નવા ઉદ્યત ધર્મીના જીવોનું શરહ
રચાતીરી નેમના ઉપર જ પ્રીતિભક્તિને પ્રવલનવા
અને નેમના આશાનું જ પાલન સંત કર્તવ્ય માનવું,
એ મોક્ષે જવાના પ્રથમ સોપાનરૂપ સમ્પ્રત્યક્ષ છે.

પરમાત્માનું આત્મામાં આંશિષ દર્શન જ સમકીત.

સમકીત એ કૃત્તિનું બાજ છે.

તે આત્મામાં પછી જન્મને લવમાં અથવા લવીલવમાં
લવવાની શિખા રહેતી નહીં, એટલા માટે શિવશુભ
અથવા મોક્ષના શુભનો અર્થ લવલીટ આત્મા, પ્રભુના
આંશિષ સ્વરૂપ દર્શનરૂપ સમકીતની માંગણા પરેલાં
કરે છે. બાજ બાહ્યવસ્તુઓ પરપરિણતિ રૂપ લેવાની
પરમાત્માનો સેવક સંસારની કોઈ ચાજ ન માંગે, પરન્તુ
સત્ત્વ મોક્ષનું - પ્રોત્સાહનું શાશ્વત શુભ જ માંગે અને
તેના અવર્ણ્ય કારણ રૂપ સમકીતની જ માંગણા કરે.
સમકીતની જ વૈરાગ્ય, સમતા, જયહૃદય, શાંતિ અને
સમાધિ મળે, જેથી આંતરના શુભનો બળનો ઉભરાય.

દર્શન બેઠે ધર્મરત્ન દેખાય છે,

રાજ બેઠે પરબાય છે અને ક્રિયા બેઠે જવાય છે.

‘તત્પાર્થ શ્રદ્ધાન’ એટલી તત્પભૂત અર્થ જે જવદ્રવ્ય,

જેનું શ્રદ્ધાન - સન્માન તે સમ્યગ્દર્શન છે.

સમ્યક્ત્વનું પરમ માહિત્ય

સમ્યક્ત્વ એ ચિન્તાપદ્ધિ કે તત્ત્વજ્ઞાન પદ્ધતિ સમ્યક્ માહિત્યાવાળું છે, કેમકે તે સ્થિતિ - ચિંતિત રૂપ જ નથી પણ પારલૌકિક અને ચિન્તાગતીત રૂપને આપે છે.

તે વિશિષ્ટ રાજસ-વૃદ્ધિ અથવા

દેવતાત્વ, ગૃહતાત્વ અને દર્શનતાત્વના મિશ્રણરૂપ છે.

‘ભગીરૂહં નલ્લિ મે કલેદ, ગાહમન્નસ્ય કસ્યદ |

ભયં અદિપાપાસતે અપાપામણુસાસદ || ૧ ||’

‘હું સંતોષ છું, મારું કંઈ નહીં’ આ પ્રમાણે અદીન મનથી આત્માને શિખાવે આપી સમજાવવું, એ જ સમ્યક્ત્વ છે.

આત્મસાક્ષાત્કાર અથવા અત્માપહ્લે

આત્માનું સ્વસંવેદન એટલી સમ્પૂર્ણદર્શન.

શરીરથી આત્માને ઉપયોગર-વૃદ્ધિથી ભિન્ન માને, ત્યારે સમ્યક્ત્વ સહિત સાધાદિક - પ્રતિષ્ઠાપદ્ધતિ દર્શન બને.

સમકીર્તિ અને શુભસાધાદિકમાં

મનોચરીત્ર નહીં, વ્યવહારીકાની વિશુદ્ધિ રીત.

સામકીર્તનાં બ્રહ્મં નામો

તત્પ્રજ્ઞા, તત્પ્રસંવેદન, તત્પ્રરૂપિ, દુઃખાંતર, સુખારંભ.

સમ્પત્ત્યને માટેના ઉપદાઓ

દર્મવૃત્તિનું મૂળ, દર્મનગરનું દ્વાર, દર્મમહેશનો પાદો,

દર્મસમૂહનું ભાજન, ગૃહિરત્નોનો ભંડાર,

ગૃહિસામગ્રનો આધાર - એવા ઉપદાઓ માટેના છે.

સમ્પત્ત્યથી શુદ્ધ તત્ત્વની ગર્વેષણ પ્રગટે છે,

શુભરાજ્યની પિપાસા થાય છે, ઉપરુચ્છામાં તન્મયતા

આવી છે અને સર્વ સમર્થતાનો ભાવ થાય છે.

દૈવ-ગૃહ - દર્મ એ જ સર્વસ્વ છે, એમ સમજાય છે.

સમ્પત્ત્ય એ મુક્તિભાજન - દિદેશી રત્ન ભવભાજન છે.

સમ્પત્ત્યથી બધા પ્રકારના સાર્થના આત્મભક્તિ બને છે,

ગૃહ - ગૃહી પ્રત્યેનો હૃદયભાવ રખાય છે,

ગુહાનુરાગ થાય છે, પરલોકપ્રધાનતા આવે છે અને

પ્રવૃત્તિમાત્ર આત્માનુભક્તિ બને છે. બધી ભવાલિનંદિતા,

અનુબંધ વિંસા, કૃષ્ણાદિ ભેદ્યા, રૌદ્ર પરિહ્રામો ન રહે.

સમ્પત્તિના ચાર પગથિયાં

સમ્પત્તિ એટલે દૈનિકીય. જેનું પ્રથમ પગથિયું એટલે સારાને સારું અને ખરાબને ખરાબ માનવું ઉપરાંત સત્કેને સત્કે અને અસત્કેને અસત્કે રૂપે રચનારવું.

સમ્પત્તિનું બીજું પગથિયું એટલે

ખરાબને છોડવું અને સારાને જાળવવામાં ઉતારવું.

ત્રીજું પગથિયું છે ઉપાસના અર્થે

કૃતિશીલન માટે વિશિષ્ટ સાધના ધરવી એટલે કે

દેવો - વ્રતપાલન અર્થે શ્રમહુમ્પાસન જાવું.

સમ્પત્તિનું ચોથું પગથિયું છે સંપૂર્ણ મહાવ્રતધારી જાવું.

ભગવાનના ચિન્તાનથી સાધ્યભક્તિ સ્થાન થાય છે,

તેમ જાણે ન પ્રવચ્છતાનો અનુભવ થાય છે.

આ પ્રવચ્છતા શા ચાલે છે, તેવા રીતે પ્રાપ્ત થાય ?

એ ચર્ચાનો વિષય નહીં પણ અનુભૂતિનો વિષય છે.

‘નિચ્છં પરિહરહ, દરહ સમ્પત્તિં |’ પ્રભુઆરાને માનો,

તે આરા માનવા નિષ્કાલ્પને છોડી સમ્પત્તિને ધારી.

(૧) જ્યારે જ્યારે સમકીર્તિ પામે, ત્યારે
 એવા રૂચિના પરિણામ લીધે કે : આ અરિહંત દેવો
 ભાગેલું તે જ સાચું અને શંકા વગરનું. સ્પષ્ટ દેખેલું
 અને ભાગેલું છે, તેમાં ફેરફાર જાણે જાણમાં ન થાય.
 સમકીર્તિ ભરે પછી પ્રતિષ્ઠા ક્યાં રહે?

(૨) સમકીર્તિના પાંચ ભૂમિતિઓમાં
 સમકીર્તિનું મુખ્ય ભૂમિતિ તો આસ્તિત્વ જ છે.
 એ પછી સમકીર્તિમાં ક્રમે ક્રમે બાળ, યુવક, ભૂમિતિ રૂપે
 અનુષ્ઠાન, નિવેદન, સંલોક અને ઉપદેશ આવે.
 બાળરૂપે એ અનુષ્ઠાન ભૂમિતિના પેટામાં ગણાય.
 સમકીર્તિ એ પ્રતિષ્ઠા પામે છે અને સમકીર્તિ બાળરૂપેના
 બાળ એ સમકીર્તિના આયુષ્યના બાળ છે.
 બાળ વિનાના સર્વ જીવોને તથા બાળવાળા પશુ
 દર્શનરૂચિ વિનાના જીવોને પ્રિયતા લીધે છે.
 તે સત્કર્મના નિષ્કર્ષ અને સ્વાતંત્ર્ય સંકરિ
 આત્માત્મલય રૂપ સમકીર્તિ ગુણો દૂર થાય છે.

સમ્બોધર્શન સંદર્ભ...

સંપત્તિ - વિપત્તિનો નાશ કરનાર સ્વયં સમ્પત્તિ સંપત્તિ.
મિત્રભક્ષિનું મૂલ તથા ફળ સમ્બોધર્શન કે સદ્વિવેષ છે.

દશ પ્રકારનાં સમ્બોધર્શન

આરામ, માગ, જાન, ઉપદેશ, સૂત્ર, સંશ્લેષ,
વિસ્તાર, અર્થ, અવગાહ અને પરમ અવગાહ.

સમ્બોધર્શનનું કારણ તથા ઉપાય

માત્ર શુભ ભાવ જ નહીં પણ આત્મતાત્પની સમજણ
પણ સારું લેવા, એ સમ્બોધર્શનનું મુખ્ય કારણ છે.

આત્માના સારા સ્વરૂપને નહીં સમજનાર
શુભ ભાવ સંદર્ભ કે પુણ્યને પદિતતા માને છે.

આત્માના સ્વરૂપને સમજનાર શુભ - અશુભભાવરહિત
સંદર્ભ કે મિથ્યાત્વ, રાગ-વૈષ્ણરહિત સંપૂર્ણ

અકષાયભાવ - વાતરાગતાને પદિતતા માને છે.

સમ્બોધર્શનનો ઉપાય પ્રત નહીં પણ રાખ છે.

રાખનું સાધન ગરુડ, શાસ્ત્ર અને ઉપદેશ ઇત્યાદિ છે.

તત્ત્વાર્થની શ્રદ્ધા તે સમ્બોધર્શન છે.

નિઃસ્વયં 'શુદ્ધ આત્માનો પ્રતિભાસ'

તે સમ્બોધર્શનનું મુખ્ય લક્ષણ છે.

અભેદ દૃષ્ટિમાં આત્મા તે જ સમ્બોધર્શન છે.

સમ્બોધારણાદિ અધિગમ, અરાણનાશ, ઉપેક્ષા,
રાગ-વૃષ્ણાદિત્ત, શુષ્ક, સંતોષ આદિ ઉત્પન્ન થાય છે.

રાણીનો સંપત્તિ : 'હું મને જાણું છું'

અદો મંત્રપણાનો નિઃસ્વય, તે રાણીનો સંપત્તિ છે.

રાણીનો વિપત્તિ : સોયોના ભેદને ભિન્નપણે જાણતાં

પર નરકના દૃષ્ટિ જોયીને મંત્રાચાર રાણાનામનો

અનુભવ કરવો, તે રાણીનો વિપત્તિ છે.

રાગ-વૃષ્ણ અને ભૂલવાળી અવસ્થા વખતે પણ
આત્માનો શુદ્ધ - સાદા - સ્વભાવ પ્રકાશિત થાય છે.

સમ્બોધારિત્ર : ઈન્દ્રિયો નરકના ભેડાહા વિના સ્વરૂપ

સમુપાસંશે સ્થિરભાવ વર્તે, તે સ્વરૂપામરૂપ રૂપ

સમ્બોધિપત્તિ છે, તે રાણીની ક્રિયા છે.

પૂણ દર્મ દિતરાગ લખ્ય છે.

સમ્મગદર્શન આવ્યાં પાલેનાં કે પછી શુભલખ્યરૂપ વ્યવહાર
આવી જારી. વ્યવહારને જાણીયા દિના સીધું પરમાર્થમાં
પહોંચી ન જવાય પછી તે વ્યવહારથી ગુણ ઉઘડે નહીં,
ગુણ તો ભક્તિયુક્ત જ ઉઘડે.

કુલેષ યાચના ક્રિયા અને કુલેષ વાચાનું રાજન-
ર્ક બન્ને પ્રોક્ષમાગમાં નિષ્ફળ છે. ક્રિયા રાજનપૂર્વક
કે રાજનરુગ્મ્યે ભેદ્યે. રાજન ક્રિયાપૂર્વક કે ક્રિયાના
રુગ્મ્યે લીધું ભેદ્યે, તો જ બન્ને સફળ થાય છે.
અન્યથા સત્ર ક્રિયાનર્થ છે, બાળે શુભરાણી છે.
સત્ર મનાઈ છે, સત્ર મનાઈ છે. જ્યાં જ્યાં જે જે
સમજવું ઇટે, તે સમજે અથવા સમજના યામના રાખે.
જ્યાં જ્યાં જે આચરવાનું હોય, તે જ આચરે.

‘રાજન પાતે છે અને સોય પર છે’ એવું
ભેદરાજન જેને છે, તે રાગાદિ લખ્યોમાં અટકતો નહીં.
સોયલખ્યને રાજનરુગ્મ્યે માનવાઈ મિથ્યાદૃષ્ટિ બને છે.

સમ્બોદ્દર્શન મોક્ષના ભડ છે,

તે આત્માના પ્રજ્ઞા પદિતતા મેળવા આપે છે.

સ્વર-ચરિત્રના અર્થ પ્રતીતિ = સમ્બોદ્દર્શન થાય છે.
પ્રશાન્તાદિ સમ્બોદ્દર્શનનાં બેરોં (નિશ્ચય) લઈને નહીં.
બેરોં (નિશ્ચય) લઈને પીગળા શુદ્ધાત્માની પ્રતીતિ છે.
સમ્બોદ્દર્શિ પીગળા આત્માને પરમાર્થે ત્રિકાલી શુદ્ધ,
દ્રુપ, આખંડ, ચૈતન્ય-ચરિત્ર માને છે. તત્ત્વનું ચરિત્ર
અર્થ સમજવાઈ જ સમ્બોદ્દર્શન પ્રગટ થાય છે. જે
પદાર્થ એમ અવસ્થિત છે, તેમ જીવું લીધું તે 'તત્ત્વ' છે
અને તેનો નિશ્ચય તે 'તત્ત્વાર્થ' છે.

‘હું શુદ્ધ ચૈતન્ય સાત્તા, શાંતિ-ચરિત્ર છું.

આ રાગ છે, તે મારામાં રહેવા માટે નહીં,
પરંતુ જવા માટે જ છે, કારણકે તે વિશ્વ છે, માટે
ચરિત્ર નહીં એમ આત્મ-ચરિત્ર પ્રત્યે રૂચિની દેઠતા
અને અભેદ ચરિત્રનું ઢોળાણ થાય, ત્યારે સમ્બોદ્દર્શન-
રાગ - આરંભ પ્રગટ થઈને બંધાવવા છૂટી ભડ છે.

સંશય એ સમ્બોધનનો દોષ છે.

જાન પીગળા ચિંતીભાણને ગહા શકે છે,
છતાં તેને ટાળવાનો પ્રયત્ન કરે નહીં અને અંધ માને
કે મર્મ પાતળાં પડે અને માગ આપે તો દર્મ દર્શ શકે,
તો તે જાડ છે અને તેની સંશય ટાળતો નહીં, કારણકે
પહેલે જ મર્મ કે તેના ઉદયને કે રસને દોષતો નહીં,
તેની તેને પડી જવાનો ભય રહે નહીં.

દ્રવ્યના અવસ્થા પીગળા કારણે બદલાય છે,
અંધ ન માનતાં મર્મના કારણે પલટાય છે,
અંધ માને, તેનો સંશય રહે નહીં, નિઃશય થાય નહીં.

તે વિના પુરુષાર્થ ન થાય અને
પુરુષાર્થ વગર મદી દર્મ કે સમ્બોધન થાય જ નહીં.

પ્રતોના પાયામાં સમ્બોધન છે,
તેના આચારમાં ઉપવૃત્ત, વિરોધરહિત અને
વચ્ચલ - પ્રશંસા, સિદ્ધીરહિત અને પ્રેમ આવે છે.
રુપકિતના પાંચ લક્ષણોમાં અનુષંગ આવે છે.

પીગળા ઉપદેશના તૈયારીમાં રહેને
અજંડનું રાણ તકે, રાણની સ્થિરતાનો ઓપદાર આવી.

વચ્ચે સાચા નિમિત્તોનું બહુમાન

પીગળા ગુહુના રૂચિ ખાતર આવી છે.

‘વર્તમાન કૌટુંબ અવસ્થામાં વિચારો દોખાય છે, એવડો
જ હું નહીં. એ વિચારો અવસ્થા માટે સ્વચ્છ નહીં.’
અજંડના બહે ભેદને ગોળા તરી અજંડ સ્વભાવના ભેરે

નિર્મલ સમ્બોદ્ધર્શન પ્રગટ થયે છે.

સમ્બોદ્ધર્શન એ પર્યાયદેશિને દ્રવ્યદેશિના ભેરે

નાશ પામવાવાળા અકરિ અભૂતાર્થ માને છે.

સમ્બોદ્ધર્શન ભેદરાણી પહોં આંધ્ર છે,

કોઈ તેમાં તત્ત્વરૂચિનો સમાવેશ છે.

પરંતુ ભિન્ન અને સ્વર્ણ અભિન્ન સ્વભાવના

શ્રદ્ધા અને રાણ - તે સમ્બોદ્ધર્શન.

જે જીવો તત્ત્વોનો નિર્હિત ફરવા માટે

પીગળા રાણમાં પુરુષાર્થ કરે, તેને સાચી શ્રદ્ધા પાડ છે.

જેઓ પરસોડોને જ જાહવા પાટે રાખને રીકે છે,
તેઓને જવાદિ તત્વોનું જીજ્ઞાસ થતું નહીં.

જીવોપશાખ રાખ જ્યાં લાગે, ત્યાં સંત સોડમાં જ લાગે છે. જો પીગળા રવરવરને જાહવા તરફ તે રાખને લગાડે, તો સ્વરવરવર રાખ થાય. પરંતુ એ અનંતાનંત છે. એકેએક સોડમાં રીકે, તો ઝડી તેનો અંત આવે નહીં. સંત સ્વને ધર્મપણે જાહવા વગર પરતું ધર્મ રાખ થતું નહીં, તે જ જે સંસારી જીવો પીગળો પુરુષાર્થ સ્વસોડ તરફ વાળતાં નહીં, તે સૌ સંસારી જીવોને ધર્મ જીજ્ઞાસ નહીં રાખ થતાં નહીં. સમ્બોદ્ધિ તે રાખ, આરિઝ, તપ અને વાર્ધ ગુણોનો આધાર છે. જો આત્મરૂપે વિના રાખાદિ ગુણો રહેતાં નહીં, તે સમ્બોદ્ધિ વિના રાખાદિ ગુણોને સમ્બોદ્ધિ પ્રાપ્ત થતું નહીં. સમ્બોદ્ધિ સર્વ ગુણોનો આધાર છે. નગરમાં પ્રવેશવાનો ઉપાય દરવાજો છે, તેમ જાહાદિ ગુણોને આત્મામાં પ્રવેશ કરવાનો દરવાજો સમ્બોદ્ધિ છે.

કોણું રાણ અર્જયિત છે ?

સમ્પ્રદર્શન = સમ્પર્ક પ્રકારે સામાન્ય જોવું.

સમ્પ્રત્યક્ષ = સમ્પર્ક પ્રકારે વિશિષ્ટ જોવું.

સમ્પ્રચારિત = સમ્પર્ક પ્રકારે વર્તવું.

જનમાનમાં રહેલું સમાન જનત્વ જોવું, જાણવું એટલું જ માત્ર રાણ અર્જયિત છે. એ રાણ ન હોય અને જાણું બધું રાણ હોય, તો તે ચારિત્ર ક્રિયા ન આવે. જવાદિ તત્ત્વને જાણી તેને સમ્પ્રત્યક્ષ થયે, ભાષણ સદે તેને પહોં થયે. ભાષણ સદેલું એટલે ભક્ષ પરિણામી, સ્વરૂપ-અશઠ પરિણામી, ન્યાયી, સત્ય સ્વીકારનારા થવું. જનના જનત્વ, શિષ્ટત્વ, સાધુત્વ, તથા જનત્વને જાણવું, તેનું જ નામ જવાદિ નવ તત્ત્વોનું રાણ.

* ઈન્દ્રિય અને મનના સંપર્કોથી

જે બુદ્ધિપૂર્વક થાય છે, તે રાણ છે.

સંસાર અને આત્માનુભવથી અબુદ્ધિપૂર્વક

જે રાણ થાય છે, તે દર્શન છે.

દર્શન એટલે પોતાને પરિપૂર્ણ માનવું.

રાજન એટલે પોતાને ત્રિમાલિષ શુદ્ધ સ્વભાવ તથા વર્તમાનમાં થતી શુદ્ધતા - સ્તી જતી અશુદ્ધતાને જાણવા.

આરિમ એટલે પોતાનામાં અત્યારે બાકી રહેતાં અશુદ્ધ એટલે શુભાશુભ ભાવને ઈતર સમાન ગણાને તેને ટાલવાના પુરુષાર્થમાં જ તત્સાન રહેવું.

સમ = દર્શન, રાજન, આરિમનો સમન્વય.

આરિમ = ક્રિયા, રાજન = બુદ્ધિ, દર્શન = હૃદયનાં ભાવ.
જવનું રાજનશરીર સદા અચળ છે, સદા નિરાકુલ છે.

સમ્પ્રદાદર્શનના પ્રાપ્તિ બાદ જ અવધિ વગેરે વિશિષ્ટ રાજન, યજ્ઞાદ્યાત આરિમ અને અતિશય ઈમની નિર્જરા ઈરાવનાર તપ - વગેરે સર્વ આવે છે.

રાજન એ બુદ્ધિ (intellect) ઉપર નિર્ભર છે.

અર્જુ એ અનુભવ (experience) ઉપર સ્થિત છે.

વિરાજન (Science) એ બુદ્ધિ ઉપર સ્થિર છે.

ધર્મ એ વિશ્વાસ (faith) ઉપર નિર્ભર છે.

સમ્બોધાન એ સર્વ જીવોને આત્મગુણે જાણ્યા રૂપ છે,
સમ્બોદર્શન એ સર્વ જીવોને આત્મગુણે જોયા રૂપ છે.

જેન દર્શન તેમ આગાધ વધાને પ્રત્યેક જીવના

પર્યાયે અને ગુણોને પણ દ્રવ્યની દૃષ્ટિએ અને

શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ ગુણત્વ જોવાનું શાખવું છે.

પરંતુ જ્ઞાન વૈષમ્ય દ્રવ્યદૃષ્ટિવાદાને માધારૂપ લાગે છે,

તેમ સમ્બોધાનની માધોદત્તના અંદર પુંકાતો નહીં.

ગુણ એ કુચોપશામલપદ્ય પ્રગટ થતી આત્મશાસ્ત્ર છે.

શાસ્ત્ર એ શાસ્ત્રમાન્ય જુદી નહીં, તેમ

લિખ્ત લિખ્ત નથી વડે થતો લિખ્ત લિખ્ત શાસ્ત્રનો બીજો

સાનાને પુંકાવનારો થતો નહીં. જેઓ દર્શનોના જુદાં જુદાં

નિરૂપણો જોઈને પુંકાવે, તેઓ વસ્તુમાં રહેલા અનંત ધર્મોને

અજાણ છે. અનંત ધર્મોનું પ્રતિપાદન કરનારાં અનંત

દર્શનો પણ સમ્બોધાનને ખોલ ઉલ્ખિય નહીં શક્તાં નહીં.

પરંતુ જો અનંત દર્શનોનો સંગ્રહનપદ્ય દિયાર છે, તેમ

તે તે દર્શનો વસ્તુનો પ્રહુબીજ કરાવવા માટે ઉપકારક છે.

કૃષ્ણને તથા શ્રી ગાદત્તમ પંદાવનાર
શ્રીધર સમ્પત્તને કવચે 'પ્રહ્લ્લ પુરુષોત્તમ' વિશિષ્ટ છે.

ભૌતિક જગ્યા એ રાખનું પ્રત્યક્ષ છે,
ભૌતિક વસ્તુ એ વ્યપત્તિનું પ્રત્યક્ષ છે.
ભૌતિક ઈશ્વર-માયા એ વિશિષ્ટ ચેતન્ય છે, તે સમ્પત્તિ
- દર્શનું સ્વરૂપ છે. વ્યપત્તિ ભવ સમ્પત્તિદર્શનને લીધે.
ન્યાયબુદ્ધિ વિના સમદર્શન, સમદર્શન વિના સમ્પત્તિદર્શન
અને સમ્પત્તિદર્શન વિના સમ્પત્તિઆરિત્ય ન લીધે.

માત્ર કષાયો નથી, માત્ર પ્રકારના દર્મ
સમ્પત્તિદર્શન ગુણ કૌંઠકષાયનો નિગ્રહ કરે છે.
સમ્પત્તિભવ ગુણ માનકષાયનો નિગ્રહ કરે છે.
સમ્પત્તિઆરિત્ય ગુણ માયાકષાયનો નિગ્રહ કરે છે.
સમ્પત્તિભવગુણ ભોલકષાયનો નિગ્રહ કરે છે.

૯ તત્ત્વનું રાખ, ૯ પદનું આરાધન,
૯ પુણ્યનું સંપન્ન, ૯ વ્રતગુણિનું પાલન એ અનુષ્ઠાન
રાખ, દર્શન, આરિત્ય અને તપના જ આરાધના છે.

‘સુદિ જીવ મહં શાસનરસા’નો અર્થ છે કે...

સર્વ જીવોને હું રામચરણનિ પદાડી મોકલિયિલાલા બનાવું.
સમર્થિત = આસ્તિત્વ, જિનોક્ત તત્ત્વે પર નિઃસંદેહતા.

આસ્તિત્વનો અપર પદાર્થ આત્મરુપદર્શિત્વ છે.

‘આત્મરુપદર્શિત્વ’ જેનામાં લીધ, તેને જ તે લીધ શકે.
‘શૈલનો આત્મા મારા નીચી જ છે’ એવું સચોટ રાખી તથા
અંતઃ કીડીમાં રહેલ જીવને પછા જે આત્મરુપ ન ગણે,
તેનામાં જીવતત્ત્વ સંબંધી અર્થજ્ઞ વાસ્તવિક ન ગણાય.
એમાંથી જ પરદુઃખ દૂર કરવાની અનુષ્ઠા પ્રગટે છે.
લવનિવેદિ અને મોકલિલાષ વિના દુઃખ દૂર ન થાય.

‘સર્વને મોકલિલાષ અને લવનિવેદિ પ્રાપ્ત થાઓ.’

અંત જે આવે, અંતર્ત કૂર ઉપાયોનો ઉદ્દેશ રહે નહીં
તથા ઉપશાન ગુણના સ્વાભાવિક જ પ્રાપ્તિ થાય.

જીવલોચિત્તું અમૃત તથા દર્મરૂપી મહાપ્રાસાદના જે પાદા
એટલે ‘આત્મગુણ પરજીવ’ એવા રુપજ્ઞ લીધા અને

‘પર પ્રત્યે આત્મગુણ વર્તન’ લીધું.

રૂઝવણી નેમ દર્મરૂઝવણી પદ્ધતિ + સૃષ્ટિ છે.
 દર્મ = શુભાભાવ = રાખ - દર્શન - આરિમના ઝેડા.
 રાખની પીપાશ, દર્શનની ચીંતાશ અને આરિમની ભારાશ.

Creative awareness = સમજાવણા.

Creative understanding = સમજાદર્શન.

Creative movement = સમજાઆરિમ.

cosmos હવા હવાi chaos ભાગડું, અધુરાને પ્રહા
 હાનડું, relationshipની સમજણનો અભાવ હવા,
 એ સમજ 'મિથ્યાતા' છે.

Ignorance is the darkness of
 chaos and knowledge is the
 light of cosmos. સમજાદર્શનનું પ્રથમ કિસ્મ
 ગુણની similarity and purposeની
 sameness દર્શાવે છે.

તે વડે chaoshi cosmos દેખાય છે.

રાત્નત્રયા સાર્થવાના ત્રીજા પર્વ

પરુષિહા પર્વ એ સમ્બોદર્શનનું પર્વ છે,
રાત્નપંચમા એ સમ્બોદ્રાવ્યનું પર્વ છે અને
મૌન અઢાદશા એ સમ્બોદ્યારિત્રનું પર્વ છે.

સમ્બોદર્શન - યમુના, સમ્બોદ્રાવ્ય - સરસ્વતી અને
સમ્બોદ્યારિત્ર - ગંગારૂપ છે.

સમ્બોદર્શન - રાત્ન - ચારિત્ર - તપ એ ચતુર્વિધ આરાધના.
રૂપી આત્માના પરીતણી પદ્ધિ હોયલી આત્માના ઘરમાં
સદાકાલ વસે છે, તે ઘેર ચાલ દિશરૂ રૂપી સુખ છે.

આત્માને સીધાબી તે સમ્બોદર્શન અથવા
અલંકારીના સમુલમાં સુવહ્નપણાંને ઉપદોગ તે દર્શન,
સુવહ્નર્ધતામાં અલંકારીનો ધોગ તે રાત્ન અને
સ્વરૂપમાં રમણ તે સમ્બોદ્યારિત્ર અથવા
દર્શન-રાત્ન ઉત્પદમાં રમણારૂપ આત્મત્વ તે ચારિત્ર છે.

પોતાને રાજપુત્ર તરીકે કે સિંહબાલ - સાવજ તરીકે
સીધાબી, તે સમ્બોદર્શન થયું.

આત્માને કોપીને સમર્થ થવું, એ સમ્બોધાણ.
 તે રાણ ન મોઠી મંદવામાં ઉપમોગી થાય છે. જેને
 આપું રાણ ઉત્પન્ન થવું નહીં, તે મિનોપદિષ્ટ ક્રિયાઓ
 શુદ્ધ રીતે કરી શકતો નહીં. તે ક્રિયાઓ આત્માદ્યુષ્ટ
 માટે છે. તેને દૂંધમાં છે આદ્યેષ્ટ નામની સંજોધા છે.
 આ છે ક્રિયાઓને જાણવેલી જાણવા નોંધપ.

છે આદ્યેષ્ટની મધ્ય આચારની શુદ્ધિ થાય ?

સામાયિકી ચારિત્રાચારની, ચરિત્રસૂત્રી દર્શનાચારની,
 ગરુડવંદનની રાણાચારની, પ્રતિષ્ઠાપૂર્ણ દર્શન-રાણ-
 ચારિત્રાચારની, મધ્યોત્તમી શેષરાણ ચારિત્રાચારની,
 પરમમહાશયી તપાચારની તથા,

છે આદ્યેષ્ટની વાચાચારની શુદ્ધિ થાય.

‘સમ્બોધર્શનમ્ શુદ્ધચેતન્યસ્વરૂપાત્મ-
 તત્ત્વવિનિશ્ચયબીજમ્, મોક્ષસ્થે ભક્તિબીજં સમ્બોધર્શનમ્’
 મુદ્રિતિ: શુદ્ધે ચેતન્યસ્વરૂપ આત્માત્મના નિશ્ચયનું માર્ગ
 સમ્બોધર્શન છે. મોક્ષનું સંપ્રમાણ જાણ પછી તે છે.

રાણના પાંચ પદ્ધતિવાચક શબ્દો

આત્મરાણ, આત્મવિદ્યા, જાતરાણ, રસસ્વરાણ, ધૌગરાણ.
આરાધનમાં જે વાતરાગ ભાવના, ત્યાગાદિ જોઈએ, તેમ
ભક્તિ ભાવના - અનુષ્ઠા - દર્શન - મોક્ષલા - મહેલ
વગેરે પદ્ધતિ જોઈએ. તે વિના આત્મરાણનો ભાવ ન થાય.

જેમાં 'રાણ' શબ્દનો પ્રયોગ બુદ્ધિમાત્રમાં મર્યાદા છે.

શાસ્ત્રોમાં આત્મવિષયક રાણને જ 'રાણ' કહ્યું છે,

જાણ રાણને 'વિરાણ' કહ્યું છે.

ધૌગદ્ રાણ અને પ્રયોગદ્ વિરાણ.

રાણ - વિરાણના વ્યાપક ઉપયોગને સમ્પ્રદાયના નકી,

તેના અવ્યાપક ઉપયોગને વિશ્વરાણ કહે છે.

રાણ વિનાનું વિરાણ શૂન્ય, વિરાણ વિનાનું રાણ હવાન.

રાણદ્ વિવિધ અને વિરાણદ્ નિર્માણ.

દેષિ મંદલ વગર, સમ્પ્રદાયદેષિ મંદલ સાચું વગર.

સાચું વગર એ રાણનો પદ્ધતિ નહીં, પરંતુ
રાણપ્રતિ પાટે આદર્શ સાચું પહેલું પગથિયું છે.

દર્શન ચતુષ્પદ

દર્શન માટે જ જોઈવું, રાજન માટે મન જ રહેવું.
આરિઝ માટે અપ્રમાદ, તપ માટે મનજન શ્રદ્ધા ફેલાવવા.

જે છે, તે જોવું = સમ્પ્રદર્શન.

જે જોવા માંગાએ, તે જોવું = વિષ્ણુદર્શન.

રાજનશ્ચ વિચાર, દર્શનશ્ચ સત્યાનુભૂતિ અને
આરિઝશ્ચ સમતા મલે. વિચાર અને મનના કૃત્તિના
સંપાદિતા એ સમજ. એ સમજ સ્વરાજનશ્ચ જ આવી.
તત્ત્વદર્શનને નીચેના ૩ શબ્દોથી પણ સીધાબાધ્ય છે:
જોગારાજન, ઋતંભરા પ્રચ તદ્દા કુપિતરાજન. તેના
દેહ શ્રદ્ધાને 'સમ્પ્રદર્શન' કે 'તત્ત્વશ્રદ્ધા' કહેવાય છે.

‘આદા હું મહં નાળે, આદા મે દંસળે ચરિત્તે યે ।

આદા પચ્ચવસ્સાળે, આદા મે સંજામે જોગે ॥ ૧ ॥’

સર્વ જીવો સર્વ આત્મનુદ્દામય એ જ રાજન, એ જ
દર્શન, એ જ આરિઝ, પરમખ્યાલ અને એ જ સંજમ છે.

રાજનું દૂધ સોડુન્ન - પ્રકૃતિ છે.

જેન દર્શન જેને 'મિથ્યાત્વ' કહે છે,
 ન્યાય - વૈશિષ્ઠ્ય તેને મિથ્યાત્વાન, વર્દીન તેને અધિદેહ,
 યોગસાંખ્ય તેને પ્રકૃતિ - બૃહસ્પતું અભેદ રાણ કહે છે.
 અમાં ત્રિમિતિ બંધનતા, ત્રિમિતિ ખેદા કરવાની શાસ્ત્ર તો
 ક્રિયા રાગ-ત્રીષ્ણા કલ્મશુ જ આવે છે.

રાગ-ત્રીષ્ણો ઘટાડો કે અભાવ થતાં જ મિથ્યાત્વાન,
 અરાગતાદિ ઘટવા ભાગી સંપૂર્ણ નાશ પહોં પામે છે.
 રાગ-ત્રીષ્ણો નાશ કરવાનાં ઉપાયો જો અધવા ત્રીષુ છે:
 રાણ - ક્રિયા અધવા સમ્યગ્દર્શન - રાણ - આરિમ.
 તેમાં જ ત્રિ, ભક્તિ, રાણ અને યોગાદ્ય સમાય છે.

સમ્યક્ક્રિયા યા આરિમમાં ત્રિ અને યોગ તથા
 સમ્યગ્દર્શનમાં ભક્તિ અને રાણ સંતર્ગત કંઈ નાક છે.
 સમ્યક્ક્રિયામાં મનોનિગ્રહ - ઇન્દ્રિયજન્યાદિ સાત્ત્વિક ત્રિયો છે
 અને ચિત્તશુદ્ધિ પાટે થતી સત્પ્રકૃતિ તે યોગાદ્ય છે.

રાણ અને ક્રિયાદિ રાગ-ત્રીષ્ણ ઘટે છે,
 કેમકે તે મિથ્યાત્વાન અને અસત્પ્રકૃતિના પ્રતિપક્ષ છે.

સમ્પ્રદાય - દર્શન - આરિમનો અર્થ

‘હદા માત્મા પારા માત્મા જોવા છે’

એવું રાજ તે સમ્પ્રદાય છે.

‘પારી માત્મા વિશ્વવદ્ પરાત્મા જોવી છે’

એવા અર્થ તે સમ્પ્રદર્શન છે.

‘પરાત્મા હદા માત્માઓના માત્મા છે’

એવા પ્રતીતિપૂર્વક વર્તન તે સમ્પ્રદારિમ છે.

હદા જોવોને પીગળા સમાન ગણવા, જોવા
અને તે પુનઃ વર્તન કર્યું, તે અવગાર રાજયત્રી છે.

પીગળા માત્માને પરાત્મા ગુરુ ગણવી, જોવી

અને અગ્રમણી તે વિશ્વ રાજયત્રી છે.

સમ્પ્રદર્શન સંદર્ભ જોધિ.

જે જગમાં જોધિ પ્રધાનપણે છે, તે ‘જોધિસત્ત્વ’

જાનેનો સંસ્કૃત પદ નામે પ્રખ્યાત અને સમાન:

‘હું ઉત્તમ જોધિદ્ પુત્ર દઈ મોહનદારમાં રૂપીદાં

હુ:ખી જોવોને પુત્ર કરવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરીશ’

અનુક્રમ માર્ગ કૃતિને કહેવો ?

(૧) દેવ, ગરુડ, શાવરભા કૃતિ બાદિષ તત્ત્વોના
અધીને 'સમ્પ્રદાયદર્શન' કહેવું.

(૨) દેવ, ગરુડ, શાવરભાના કૃતિ બાદિષ તત્ત્વોના
રાજાને 'સમ્પ્રદાયરાજા' કહેવું.

(૩) ૫ મહાવ્રત, ૫ સુધિતિ, ૩ ગુપ્તિને 'સમ્પ્રદાયચરિત્ર' કહેવું.

(૪) બાર પ્રકારના બાહ્યત્વંતર તપને 'સમ્પ્રદાયતપ' કહેવું.

અપેક્ષાનો રચનાર એ સમ્પ્રદાયદર્શન છે તથા,

બ્રહ્મણનો વિચાર એ સમ્પ્રદાયરાજા છે.

નિઃકપરત્વ, આત્માર્થહુ બુદ્ધિ કેવલ આત્મકલ્યાણના
ભાવનાથી થતાં સત્કર્મને 'રાજાદર્શન' કહેવાય છે.

માધારાત્મ્ય એ રાજાદર્શનને બાદિષ છે.

કોઈપણ બ્રહ્મણ કે વિચાર સ્વાત્પદ્યુષ્ટિ રીતે,

તો તે સમ્પ્રદાયરાજા રૂપ બને છે.

સ્વાત્ મંદલ વિશેષિત. અપેક્ષાથી નિર્ધારિત એવું બાકે

નિરતિનિવૃત્તિતાનું કારણ બને છે.

પ્રશ્ન : સમ્યગ્દૃષ્ટિ પછી વ્યવધાનિમાં પ્રવર્તે છે,
 તે વખતે તેને ૭ તત્વોનો વિચાર ન થઈ,
 તો અજ્ઞાન કેવા રીતે સંભવે? તેનો ઉત્તર એ છે કે:
 વિચાર ઉપયોગ આધિન છે, જ્યારે અજ્ઞાન પ્રતીતિરૂપ છે.
 અન્ય રીતેના ઉપયોગ વખતે કે શયનાદિ
 ક્રિયા સમયે ૭ તત્વોનો વિચાર થઈ, તો પછી
 તેના પ્રતીતિ તો શયન ન છે. નેમ કે:

‘કર્મ સંત્ર રીતે જુદાજુદા અવસ્થા પ્રતીતિ છે કે હું
 મગ્નુષ્ય છું પછી ઠોર થઈ. અમુક કારણને આ રીતે
 થયો છે, તે કારણને દૂર કરીને મારે નિરીતી થવું છે’
 તે ન રીતે અન્ય વિચારમાં જોડાય, ત્યારે તેને આ
 વિચાર લીતો થઈ, તો ૫ અજ્ઞાન તો તે ન મુજબ શયન
 રહે છે, નેમ ‘હું આત્મા છું, પુદ્ગલાદિ થઈ, આશયોદ્ધ
 બંધાયો છું. સંવરાદિથી નિર્જરા કરી મારે મોક્ષરૂપ થવું છે’
 અવસ્થા પ્રતીતિ જેને છે, તે અન્ય વિચાર કે ક્રિયાદિ
 રૂપે પ્રવર્તે, ત્યારે ૫ તે પ્રતીતિ + અજ્ઞાન સદા રહે છે.

પ્રશ્ન : શ્રદ્ધાન છતાં બંધનાં કારણોમાં કેમ પ્રવર્તે છે? ત્રીજા રીંગા કારણાવશ રીંગા બંધવાનાં કારણોમાં પ્રવર્તે, વ્યાપારાદિ કે શ્રેષ્ઠાદિ કાર્યોમાં પ્રવર્તે, તો ય તેના શ્રદ્ધાનનો નાશ થતો નહીં, તેમ પુરુષાધીનતાથી વ્યવસાયમાં કે શ્રેષ્ઠ આદિ કાર્યોમાં પ્રવર્તે, તો પણ તેના શ્રદ્ધાનનો નાશ થતો નહીં. એ રીતે ૭ તત્ત્વોનો વિચાર ન કરીએ, ત્યારે પણ ભ્રમું શ્રદ્ધાન અવશ્ય રીતે સંભવા શકે છે.

પ્રશ્ન : નિર્દિશ્ય આત્માનુભવ વળતે ૭ તત્ત્વોના વિકલ્પો નહીં, તો તે વળતે સમ્પત્ત્યનું ભૂલિ શ્યાં રહ્યું?

સમ્પત્ત્યનું ભૂલિ પ્રતીતિ છે, તેનો ત્યાં નિષેધ નહીં, કિન્તુ પ્રતીતિ દેઢ થઈને અને રાગાદિ પણ દૂર થઈ ગયાં છે, તેમ હવે આ તત્ત્વના વિશિષ્ટોમાં ઉપયોગને લખાવવાનો ખેદ શા માટે કરવો? તત્ત્વોના વિશિષ્ટોમાં ઉપયોગ લગાવવાનું પ્રયત્નન પ્રતીતિને દેઢ કરવાનું નહીં. વ્યવસાયોનો રાગ છોડવાનું હવે, તે શિષ્ટ થવાથી દુનરૂપ પ્રતીતિ તો કાલ્પ ન છે, તેમ અવ્યાપ્તિ નહીં.

પ્રશ્ન: ૭ તત્ત્વોની પ્રતીતિરૂપ સમ્બોધર્શન હ્રદયસ્થને લીધે
પણ કુદેવી કે શિદ્ધને તે પ્રતીતિરૂપ સમ્બંધત્વ કોમ લીધે ?
જો ન લીધે, તો તે પ્રતીતિના અભાવમાં પણ

સમ્બંધત્વ આવ્યું કે નહીં ?

ઉત્તર: હ્રદયસ્થને જોયે શ્રુતાનુસાર પ્રતીતિ લીધે, તેમ
કુદેવીને કુદેવ રાજાનુસાર તે પ્રતીતિ લીધે જ છે.
પરંતુ શ્રુતાનુસાર જે સ્વરૂપ નિર્હીત મધું હતું, તે જ
કુદેવરાજા વડે જાહોને પરમ અવગાઢ બન્યું. પ્રશ્ન
શ્રદ્ધાન જરૂર જાણ્યું લીધે, તો અપ્રતીતિ થતા પણ તેમ
તો થતું નહીં. રાજાદિના લીનાદિના લીધે છતાં તિર્થયાદિ
માંડી શિદ્ધે પદ્મ તત્ત્વોની પ્રતીતિ મિલે જ રહે છે.
કુદેવી શિદ્ધે રાગાદિરૂપ પરિહીતતાં નહીં અને સંસાર
અવસ્થાને ઈચ્છતાં નહીં, તે આ શ્રદ્ધાનું જ બળ જાણ્યું.
કુદેવી અને પદ્મીને પણ પ્રતીતિ સહિત જાણી, તો
પ તે પ્રોક્તના પ્રવર્તનભૂત ૭ તત્ત્વો નહીં. જેનું રાજા
અને શ્રદ્ધાન સમ્બોધર્શનોને સંપ્રસરણું જ લીધે છે.

સમ્પ્રગર્હણ તો મોડીમાગ છે, તે મોડીમાં કેવા રીતે લીધા?

ઉત્તર : કેટલાંક કારણોથી એવા લીધા છે કે જે

નાર્ય સિદ્ધિ થવા છતાં નિષ્ફળ રહે છે.

એ સોઈ વૃત્તિને એક શાખા બે અનેક શાખાઓ થઈ,

તો પછી તે એક શાખા નિષ્ફળ રહી,

તેમ સમ્પ્રત્યગ્રહ બે અનેક ગુહ્યત્વના મોડી અવસ્થા થઈ.

તે ગુહ્ય રહેવા છતાં

બાળ અનેક ગુહ્યો પછી રહી શકે છે,

તેથી સિદ્ધિમાં પછી તત્પાર્થ શ્રદ્ધાન લઈ લીધી રહી શકે.

પ્રશ્ન : મિથ્યાદેશિને પછી તત્પાર્થ શ્રદ્ધાન લઈ લીધી લીધા,

પરંતુ તે નાર્યનાર નહીં, તેનો શી પ્રતિભાવ?

ઉત્તર : મિથ્યાદેશિને તે નાનાનિર્મિતે લીધા છે.

તત્પાર્થ નહીં, શ્રદ્ધાનનો ગુહ્ય તેમાં લીધો નહીં એવા

અભાવ દ્વંદ્વનિર્મિતે લીધા, એટલે તત્પાર્થનાં પ્રતિપાદ

શાસ્ત્રોનો અભાવ છે, તો પછી તેના સ્વરૂપનો

અભાવ કરવામાં ઉપદોગને લગાવતો નહીં.

પ્રશ્ન : દેવ - ગરુ અને શાસ્ત્રજ્ઞાની અચલ શ્રદ્ધા હોય,
તેને ભક્તિયુગ સમ્પ્રદાઈશન કોમ નહીં ?

તેમના શ્રદ્ધા રાજ સારિત અને અધિયમ છે, તો પછી
તે પરદ્રવ્યમાં છે. સ્વદ્રવ્ય હોય તેહો અનુભવ્યું નહીં.

અચલ શ્રદ્ધા પછી રાગાનિશ્ચિત અને
પરદ્રવ્યમાં હોયતી તે ઓપહાર સમકીત છે.

તેઓ શુભના સમુદ્ધના આરુપારુ લાખે છે, પરંતુ
હોય તેમજ શુભસમુદ્ધમાં દૂખની પારી નહીં.

જાંઠા પરના સુખને સમુદ્ધું સુખ માના લેવું, તે અસાધ્ય છે.
જ્યારે સમુદ્ધમાં દૂખની પારી તેના સુખનો અનુભવ કરશે,
ત્યારે જાંઠાનો ખોલ આપમેળે છૂટી જશે.

પછી જે શ્રદ્ધા અનુભવાતી થશે,
તે ભક્તિયુગ, નિર્વિમલ, શંકારહિત શુદ્ધ શ્રદ્ધા કહેવાશે.
ઓપહાર સમ્પ્રદાઈશન = શ્રદ્ધા, જોવું, આત્મજાગૃતિ થવા.
ભક્તિયુગ સમ્પ્રદાઈશન = સમ્પૂર્ણ જોવું, સમ્પૂર્ણ લાભ થવું,
સમ્પૂર્ણ જાગૃતિ થવા વગેરે.

સમ્પત્ત્યનું પ્રતિપક્ષી વિધ્યાત્મક છે અને તેનું
 લક્ષણ તત્ત્વાર્થ જ્ઞાનથી વિપરિત ન છે, એટલે તત્ત્વાર્થ
 અજ્ઞાન રૂપ અધવા અતત્ત્વાર્થ જ્ઞાન રૂપ લક્ષણથી
 વિપરિત 'તત્ત્વાર્થ જ્ઞાન લક્ષણ'માં અસંભવ દોષનો
 પરિહાર થઈ શકે છે. એવું જ્ઞાન સમ્પ્રદાયોએ ન
 લીધે છે. કોઈ પણ વિધ્યાદેશિઓને લીધું નહીં, તે
 સમ્પ્રદાયોને તે ન સાચું લક્ષણ છે.

સાચું તત્ત્વાર્થ જ્ઞાન વિધ્યાદેશિને યદી પણ લીધું નહીં.
 વિધ્યાદેશિને આત્મરાજશૂન્ય તત્ત્વાર્થ જ્ઞાન લીધે છે.

જેને જાણજાણી તત્ત્વોનું સાચું જ્ઞાન લીધે,
તેને આત્મરાજ કોઈ ન લીધે ? લીધે ન.

તે નહીં, ખાટે તત્ત્વાર્થ જ્ઞાન પણ નહીં.

અરાજપ્રહ્લી આચરણને જ્ઞાન દેશિએ 'આચાર'નું નામ
 અપાય નહિ. સદાચારની પ્રથમ ન શરત છે સમ્પ્રદાય.
 દેશિ શુદ્ધ થયે ન સાચા 'સમ્પ્રદાય' કહેવાય ન છે, બાકી
 અર્થપ્રતિભાસ રૂપે સાચા તો સર્વ કોઈ કરે ન છે.

સમ્બેગરાણ ફેલું અને કોલું જટરી ?

આધ્વત્તિ પરિભાષામાં રાણ સમ્બેગ ત્યારે જ ફેલાય,
જ્યારે ખગુષ્ઠ વસ્તુનું દૂષિંતન ફરતાં શામે. એનું
દૂષિંતન લૈષ્ઠ નલી, આધ્વત્તિ દેશિએ થવું રહ્યું.
ત્રોડિપામિના દેશિએ લેયોપાદેયનો વિવેક અનિવાર્ય છે.
અંદા વિવેક વિનાનું રાણ 'સમ્બેગરાણ' ફેલાય નલી.
રાણની મર્યાદાનું પરિમાણ બતાવતાં શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે:
'આચરણ માટે સમગ્ર વસ્તુનું તપ્તમાન આવશ્યક નહીં,
પરંતુ જેનો ઉપયોગ આચાર માટે અનિવાર્ય છે,
તેવું રાણ જટરી છે.'

ઓછામાં ઓછો આત્મ-અનાત્મવિવેક તો લેવો જ જોઈએ.
વિવેક સંજ્ઞાત્માર કીર્તિનો નલી પછી સંસારની અભિરૂચિને
બદલે ત્રોડિની અભિરૂચિ પ્રબલ બને, એટલી જટરી છે.

પૂર્ણ રાણ તો મહાવ્રતોના અને તપશ્ચર્યાના
પાલનના પરિણામે થયે અને તે સંજ્ઞાત્મારૂપ લેય છે.
સંજ્ઞાત્મારૂપ રાણ પાછું સંપૂર્ણ ચારિત્રના કારણરૂપ બને છે.

‘જગદમામાંનું જગત્ત Potentially Divine છે’
અથવા દેશિતું નામ ‘સમ્બોદેશિ’ છે.

‘પુદ્ગલમામાં રહેલ જગત્ત Potentially
undivine, hellish and harmful છે’
અથવા દેશિતું નામ ‘સમ્બોદર્શન’ છે.

દર્શન મેટલ શું ? સિદ્ધ્યક્ષ મેટલ શું ?

આત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ પ્રગટ થવાનાં સાધન તે દર્શન છે.

આત્માદિ વસ્તુનું રાખ તે રાખ છે,

તેના દેહ અર્થાત્ તે દર્શન છે,

રાત્રી અને અર્ધા પ્રખાલ વર્તન મરણ, તે આરિમ છે
અને સર્વ હરહામીનો નિરીધ મરણ, તે તપ છે.

આ ઈને દર્શન કહેવાય છે.

આ ઈને પાંચ પરમાર્થ સાર્થ મેષવતાં ૮ થાય છે.

તે ૮ના સમુદાયને ‘સિદ્ધ્યક્ષ’ કહે છે.

તે ૮નો વાચક શબ્દ અર્થ છે.

અર્થ જાણરૂપ લેખક તેમાં સિદ્ધ્યક્ષનો સમાવેશ થાય છે.

રાગાંશ બંધનકારક છે, જ્યારે
સાનાંશ, દર્શનાંશ, આરિનાંશ બંધનકારક નહીં.

સમસ્ત્ય અને આરિમના લક્ષણોમાં
જે સમાન અને કષાય છે, તે બંધના લગુ છે.
તેના અભાવમાં સમસ્ત્ય અને આરિમ ઉદાસીન છે.
આરિમમાં પછુ દર્શન અને રાજા જે દીરડા છે તથા
એ જે દીરડાને ખેંચવાવાળો પુરુષ છે.

સાનના દીરડાને શિષિલ શરવલ્લ તથા
દર્શનના દીરડાને દેઠ શરવલ્લ આરિમનું નવનીત નીકળે.

અધિરતિ સમ્પ્રદર્શન મેટલ શું ?

આત્માનું સ્વરૂપ જોઈ રીતે જાણવામાં આવ્યું છે,
તેવા રીતે પ્રત્યક્ષ ઈચ્છામાં સંતોષાત્મક મન:સન્નતાનો
ગાંધી ઈચ્છાર, આવરણને લંબાવનાર ક્રિયાપાત્રના આશ્રય
પાટે ઉત્ક્રાંત લગુ પ્રગટ્યો નહીં, કુદિત જાણવા-સંદર્ભારૂપે
તે માર્ગે જવા પાટે હૃદયમાં જાગૃતિ ધરેલા છે તે.
ધિરતિ = વ્રતમાં રહેવું, ઇચ્છાઓને માનમાં રાખવા તે.

આત્માના - અસ્તિત્વના દોષપણાં.

૬૭ મિશ્રણવાળાને જ 'સમ્પ્રગદર્શન' ગણાય.

૭૮ - ચેતન્યના વિવેકવાળાને 'સમ્પ્રગદર્શ' કહેવાય.
વિવેક એટલે ભિન્નતા જાણ, જે વિચાર કરે તે ધનું જોઈએ.
જાણ કરે તે જાણાનું - ધ્યાન કરે તે વિશિષ્ટ બોધ થાય.
સાંભળવા કે સિદ્ધાંત સૂત્રોફે ધર્મરૂં જાણ તે 'શ્રુતજાણ'.
ધ્યાનમાં વિચારવા લાગે પદાર્થ શ્રુતજાણફે જણાય છે.

જાણ એ જવાદિ તત્ત્વોનો બોધ છે,

દર્શન એ જવાદિ તત્ત્વના અર્થ કે

તેનો ફરેનાર દેવ - ગૃહ - શાસ્ત્ર પ્રત્યે અર્થ છે,

આરિમ એ વાતરાગતા પાટે પ્રધાર છે અને

તપ એ ઇચ્છાનિરોધ છે.

સમ્પ્રગજાણ = સર્વ જાણી - પદાર્થ સાર્થના સંબંધનું જાણ,
જાણ = સમ્પ્રગ દર્શન, ધૌર્ય ઝવણાર = સમ્પ્રગ આરિમ.

શુદ્ધ મનમાં શાંતિ અને શાંતિમાં આત્મદર્શન થાય.

આત્મદર્શન થવાની સાર્થ સંસારનો અંત આવે.

દર્શનના સાધનો

વિનાયકતા, વૃદ્ધાનુસારિતા, અકુરતા, દયાળુતા, માધ્યસ્થતા, સૌમ્યદૃષ્ટિતા, દાક્ષિણ્યતા, અકૂરતા, પ્રતિસૌમ્યતા વગેરે.

દર્શનગુહા ખાતે જે તત્ત્વરૂચિ ભેદ્યો,
તે અકુરતા ગુહાના પાલ્લવો ફેલાવે છે.

રાજનના સાધનો

પંચેન્દ્રિયપ્રજ્ઞતા - દીર્ઘદર્શિતા (બુદ્ધિ)

તત્ત્વજ્ઞતા - પરાયતા (હૃદય/ચિત્ત)

વિશ્લેષિતા - લબ્ધલગ્નતા (બુદ્ધિ).

રાજનગુહા ખાતે જે જોધનાં સાધન ભેદ્યો,
તે બુદ્ધિ - ઇન્દ્રિય - ચિત્ત અને બુદ્ધિ વડે પૂરાં પડે છે.
જન્મ - મરણમાંથી મુક્તિ એ સમ્યગ્ભાવનું ફળ છે.

ચારિત્રના સાધનો

ભીરુતા, અશીલતા, લજ્જાહીનતા, ગુહ્યરાગિતા, સત્સંયતાદિ.
જે વર્તન વડે પાપભીરુતા, ગુહ્યરાગિતા, નિર્દોષતા અને
અમાર્ગવર્તનતા સંધાય છે, તે વર્તન ચારિત્ર સ્વરૂપ છે.

સચ્ચરિત્રના પાલન માટે પાપભીરતા, ગુહ્યરાગિતા,
પ્રતિસાધાલ્ભતા, નિર્દાષિતા વગેરે ગુણો ચારિત્રપાલન
માટે અનિવાર્ય છે. જે ભીરુ, લજ્જલુ, અશીઠ, ગુહ્યરાગી કે
સત્કેશી નહીં, તે ચારિત્રનું પાલન કદાપિ ન કરી શકે.

તપના સાધનો: સુપરુતા, જનપ્રિયતા.

જનસમૂહ અને સ્વપરુ સાર્થ ઉચિત ઝવણાર જાળવવા
જે ઇચ્છાનિરોધ સાધવો પડે છે, તે જ અત્યંતર તપ છે.

એ રીતે દર્શન, રાજન, ચારિત્ર અને તપ -

એ ચાર આત્મગુણને પદ્મપદ્મ ક્રમવાદ સાધનોમાં
પરિતોળી શાસ્ત્રને ધોળવા, તે વાર્ધાચાર્યનું પાલન છે,

તેજી જળના વાર્ધગુણના શુદ્ધિ થાય છે.

‘સર્વમાં પું છું અને મારામાં સર્વ છે.’

આ વિચાર સમ્બોદ્દેશિ અને સર્વવિરતિવિરનો છે.

સર્વમાં પું છું = સમ્બોદ્દેશનિ. મારામાં સર્વ છે = સર્વવિરતિ.

‘સર્વવિરતિ’ એટલે સર્વ માટે સર્વસ્વનો ત્યાગ.

‘સમ્બોદ્દેશનિ’ એટલે સર્વ પ્રત્યે સ્વસમાન ભાગહા.

રાણ, દર્શન, આરિત્ત, તપ કે વર્ષરૂપ
આત્માનો મૌદમહુ ગુહ્ય ભક્તિ, તો તે પહુ
ન્દાદેપ્રધાન, સ્ફુટાપ્રધાન, દયાપ્રધાન જ માણ્ય પડે છે.

જ્યાં ન્દાદે, દયા કે સ્ફુટા નહીં,
તે રાણ સમગ્રરાણ નહીં, તે દર્શન સમગ્રદર્શન નહીં,
તે આરિત્ત સમગ્રઆરિત્ત નહીં, તે તપ સમગ્રતપ નહીં,
તે વર્ષ સમગ્રવર્ષ નહીં.

રાણભાવના : રાણાત્મારુ વડે મતિ નિશ્ચય જોઈ છે
તથા મનના વિશુદ્ધિ અને સ્વચ્છતા સંધાય છે.

દર્શનભાવના : આરા, તત્ત્વ, પરમતત્ત્વરૂચિ - ૩ પ્રકારે છે.
આરારૂચિ શંખાદિદોષરહિત થયે છે. તત્ત્વ અને પરમતત્ત્વ
રૂચિ પ્રશાન્નગુહ્ય અને સ્વૈર્દ્યગુહ્યના પ્રાપ્તિ થયે છે.

આરિત્ત ભાવના : સર્વદિરત, દિગ્દિરત, અદિરત ભેદે
૩ પ્રકારે છે. અનાદિ ભવભ્રમહુ ચિંતન, વ્યવર્થદુષ્ટ
અને શરીરાશુચિતાદિના ચિંતન રૂપ વૈરાગ્યભાવના ત્રીજી
પ્રકારે લેવાઈ નિઃસંગતા, નિર્ભયતા, નિરાશંકતા આવી છે.

શાસનરૂપી મંદિરમાં પ્રવેશ

જો ગ્રન્થભેદ વડે સ્મરિશ્ચિતિ ઘટી રીધ,
પિધ્યાત્વજનિત સંતાપ શાસ્ત્રે રીધ અને
ચંદન સુખ શાતાલતા આપનારું સમ્બેગદર્શનિ પ્રગટ્યું રીધ,
તો જ શાસનમંદિરમાં પ્રવેશ થયો છે, સ્થિત સમજવું.
સમ્બેગદર્શનનો અર્થ પરમાત્મદર્શનિ પહોં થાય.

‘આરિમ’ સંટર્લ આત્માનું શુદ્ધ ર-વરૂપ.

જેટલા અંશે સુધિતિ - ગુપ્તિનું પાલન થાય,
તેટલા અંશે આત્માનું શુદ્ધ ર-વરૂપ પ્રગટે છે.
આરિમ એ ધન અને રાજ્ય એ સમુદ્ધ છે.
સાન રૂપી ખડગી મોરપાશનો છેદ કરવો, તે કર્તવ્ય છે.

આરિમ એ સુધિતિ - ગુપ્તિર-વરૂપ છે.

તપ નિસ્તારંગા મલોદધિગુલ્મ થવાની ક્રિયા છે, તેમાં ધ્યાન
મુખ્ય છે. રાજ્ય આત્મશામદશિત્વિ પુષ્ટ કરવા માટે છે.

સમ્બેગદર્શન એ રાજ્યની ગલીં પહોં સુપાદી
અથવા આત્મશામદશિત્વિના ર-વરૂપનુભવની મલો છે.

મૈત્રા તે સ્વયં આત્મગુહા છે કે ને
 દર્શનને દર્શન, રાજનને રાજન, ચારિત્રને ચારિત્ર બનાવી છે.
 વિષ્ણુપરિત સદ્બોધ પરાશ્ચક્રશાસ્ત્ર લીધે છે,
 તેમ સમ્બોધાજ્ઞા અને મૈત્રાને વિખૂટા ન પાડી શકાય.
 ચારિત્રનું તો બહુ જ વિતાશાય છે.
 એ રીતે ભાષ્યચતુષ્ટય સર્વત્ર અનુસ્મૃત છે.
સમ્બોધર્શનગુહા = આત્મદ્રવ્યમાં દ્રવ્યની શાસ્ત્ર.
રાજનગુહા = ગુહાનો પ્રકારી. ચારિત્રગુહા = પર્ણાદિનું સ્વરૂપહું.
 દર્શનગુહા જ્ઞાનનું આત્મદ્રવ્ય સુધરે, દ્રવ્યશાસ્ત્ર પ્રગટે.
 રાજનગુહા આત્માના ગુહા પ્રકારી, જ્ઞાનના ગુહા સુધરે.
 ચારિત્રગુહા જ્ઞાનના પર્ણાદિ સુધરે, સ્વરૂપરત્નહતા વધે.
 સમ્બોધર્શનગુહા જન્મના ખાડા રહે,
 રાજનગુહા જરાની ખાડા રહે અને
 ચારિત્રગુહા પ્રજ્ઞાની ખાડા રહે.
 ત્રિધાત્વપ્રત્યયિષ્ઠ સમ્બોધર્શન વડે રહે અને
 અધિરતિપ્રત્યયિષ્ઠ સમ્બોધર્શન વડે રહે.

આત્મગુણો શેનાઈ પ્રગટે ?

દર્શના કલ્પસુ તથા તત્ત્વરચિદ્ સમ્પ્રગદર્શન ગુણ પ્રગટે.
તત્ત્વાત્ત્વ ગાવૈષ્ઠ્ય બુદ્ધિ જીવને સમ્પ્રગભાગગુણ પ્રગટે.
વિષય-કષાય-પ્રમાદના ત્યાગે સમ્પ્રચારિત્રગુણ પ્રગટે.
સ્વરૂપાનુભવભક્તિ સધવા તો ભાગતાઈ વાર્ધગુણ પ્રગટે.
દર્શનગુણનું રચન ચરિત્ર, ભાગગુણનું રચન હૃદય છે,
ચારિત્રગુણનું રચન મરહુ, વાર્ધગુણનું રચન બાહુ છે.

સમ્પ્રગદર્શન પ્રિધ્યાત્મનો સંવદ છે.

સમ્પ્રગભાગ અસાનનો સંવદ છે.

જ્યાં દયા છે, ત્યાં ચારિત્ર છે.

ચારિત્ર એ અધિરતિનો, કષાયનો, પ્રમાદનો, અશુભ
યોગોનો સંવદ છે. જ્યાં સંવદ છે, ત્યાં નિર્જરા છે.
નવા આવતાં ધર્મરોષાય છે એટલે પૂજના ધર્મ નિર્જર છે.
આત્માના અનંત ગુણોમાં સમ્પ્રગદર્શન જેવા અંત જ
ગુણો જે અનંત સુખ છે, તેના અનંતમાં ભાગનું સુખ
પણ મોતિ સંધન - સામગ્રી આપી શકતી નહીં લેતી.

આપણે ત્યાં પણ કદ્યું છે કે:

ગ્રાહ્ય મરીને મૂકેલ મનોવર્ગહીનતા કે ભાષાવર્ગહીનતા પુદ્ગાલી
અસંખ્ય જાલ સુધા ટપીને રલી શકે છે.

તેને ગ્રાહ્ય જરવાની શક્તિ જોનામાં લીધે,
તે ગ્રાહ્ય મરે, તેમાં કાંઈ વિરોધ દોખાતો નહીં.
મૈત્ર્યાર્થ માલના સમ્પત્તિની લાગણીમાં લીધે અને તેના
પ્રાપ્તિમાં પણ કારણભૂત લીધે, તેમ માનવામાં બાધ નહીં.
સમ્પત્તિના લક્ષણમાં અગુપ્તતા મલી છે અને તે ફેલ્ડ-માલ
ઉત્પાદનના લેવાઈ ચારે માલના તેમાં જ આવેલ બાધ.

બધી ૯ તત્ત્વોની શ્રદ્ધા - સદ્ભૂત લીધે,
તેમાં જગતત્ત્વ ઉપરાંત સંવદ્ભૂત પણ આવેલ બાધ.
સંવદ્ભૂત સાધા રીતે આરિમ સાર્થ સંબંધ રાખી છે, તેમાં
અનિત્યતાદિ ૧૨ તથા મૈત્ર્યાર્થ ૪ માલના લેવાની છે.
સમ્પત્તિના કે આરિમમાં સમ્પત્તિશક્તિ મકરિ મૈત્ર્યાર્થ
૪ માલનાથી અનિત્ય છે. તે સિવાય જગતત્ત્વનું વધાર્થ
રાખી, વધાર્થ સંબંધન કે વધાર્થ સદ્ભૂત કેમ મલી શકાય?

આત્માને આત્મા વડે, આત્મા પાટે, આત્માફે,
આત્માને વિષે જાણ્યો, તે કુદરત દયા વડે જ શક્ય છે.
દયા એ સમ્પ્રાણ, સમ્પ્રાદર્શન અને સમ્પ્રાવર્તન છે.
જાન જ્યારે જાનને જુઓ, જાણી, તેનું રિતચિન્તાન કરે,
ત્યારે તે દર્શન - રાણ - આરિમની દૃષ્ટિ કરે છે.

અંત જાન જાણ જાનનો ઉપકાર કરે છે,
તે રાણ - દર્શન - આરિમ વડે જ કરે છે.
રાણ અને દર્શનની પ્રાપ્તિ જાન વડે જ થાય છે, કુખર
અંત જાન પોતે જ જાણ જાનનું રિત કરી શકે છે.

આપણું સમ્પ્રાદર્શન કઈ રીતે નિર્મલ થાય ?
આરિમ અને રાણ સહિત દેવાદિદેવને નમસ્કાર કરવાનું.

રાણ = રીડેનું હેતુપાદેય રૂપે પ્રદત્તપદ્ધતિ.
આરિમ = હેતુનું લાભ અને ઉદારદેયનું ઉપાદાન.
દર્શન = હેતુના ત્યાગ અને ઉદારદેયના પ્રાપ્તિની સંજ્ઞા.

દર્શન - રાણ - આરિમનો આત્મા
પૂવોક્ત સમસ્ત જંગુવિષયક રમણનો પરિહાસ છે.

‘અધ્યાવાન ભમતે જ્ઞાનં તત્પરઃ સંદેતેન્દ્રિયઃ ।’

અંદરિઃ ઈન્દ્રિયોના સંપ્રવાયો અને જ્ઞાનની તત્પરતાવાયો
અધ્યાવાન જીવ એવરૂપે સમ્પેગ્ જ્ઞાનને ખેંચી જ છે.

સમ્પેગ્ = શુદ્ધજ્ઞાનાદિ. દર્શન = ભક્તિ - સચ્ચાઈ અને
સમ્પેગ્દૃષ્ટિ તથા તથા પ્રમ = આરિમ - રાગ - ક્રોધરહિતતા.

સમ્પેગ્સ્વપ્ન = જ્ઞાનાત્મકાં ચત્ત્વનો બોધ.

સમ્પેગ્દર્શન = જ્ઞાનાત્મકાં ચત્ત્વની અનુભૂતિ.

સમ્પેગ્પ્રમ = ચત્ત્વનો બોધ અને

અનુભૂતિના પાયા ઉપર સતત સર્વ ભૂતાભિરક્ષતા.

જ્ઞાન એ પ્રભા કે શાંતિ છે, દર્શન એ નિષ્કલિપ્તતા છે,

આરિમ એ આત્મરત્નની રક્ષા છે.

: અષ્ટે કર્મોગાં ઉપશોભતા :

ચિન્તાશાલક માટે રાજકર્મ - સ્તિગ્રાતા = તપ

ક્રિયાશાલક માટે પ્રમકર્મ - અનાસક્તિ = આરિમ

ઉર્દિશાલક માટે ભક્તિકર્મ - પ્રેમ = દર્શન

તત્પરશાલક માટે જ્ઞાનકર્મ - અભેદાનુભૂતિ = જ્ઞાન.

રાણ પરસ્પરના સંબંધને સીધાબાવી છે.

દર્શન એ સંબંધ દુન્યુનો ભાષ પીટા કરે છે.

આરિઝ એ ભાષ દુન્યુ વર્તન કરાવી છે. એ ૩ રાજત્રય

બનાને પ્રોત્તિયું - સહકૃતિયું અસાધ્યજહા કરહુ બને છે.

અસલી ધર્મ સમ્બોદ્ધાન - દર્શન - આરિઝસાહિતનો છે.

દર્શન = પ્રત્યેક જીવમાં પોતાની સત્તાના અનુભવબળની શક્તિ.

રાણ = બાહ્ય પદાર્થોને બહુધા અને સમજવાની શક્તિ.

ઉપદોગ = આત્માના દરેક સ્વસંબંધન - પરસંબંધન ગુહ્ય.

જીવનની ક્રિયાઓનો આદિ સ્ત્રોત જીવનની પ્રત્યક્ષ છે.

તેમાંની વિશુદ્ધ પ્રત્યક્ષિયું નામ જ 'સમ્બોદ્ધાન' છે.

તેને સત્ત્ર પ્રકારના જીવનદેષિ પદ્ધતિ કરવાદ છે. દર્શન

શબ્દનો પહેલો અર્થ સજ્ઞાન છે, બીજો અર્થ સાહિત્યાર છે.

સમ્બોદ્ધાન વ્યક્તિમાં સત્ત્ર નવા યોગના ભાવે છે અને

અધાર્મિકતામાંથી નીકળીને ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં જીવને ખેંચી લાવે છે.

પ્રત્યેક એવા સમ્બોદ્ધાન - રાણ - આરિઝની પ્રાપ્તિ પાસી

કે વૈદી પું સમસ્ત સંસારનું કલ્યાણ કરી શકું.

સમ્બોદ્દર્શનના બે અંશ

મિથ્યાત્વ ખોલેલો અને અનંતાનુબંધનો ક્યોપશાન.

પ્રથમ અંશની રિનિદિ શુદ્ધ સ્વરૂપવાળાની ભક્તિની પાલ,
બીજા અંશની રિનિદિ જલમાત્ર પ્રત્યેની મૈત્રીની રિનિદિ થાય.

દર્શનામારગના પ્રથમ માર આમાર તરફરૂપ છે.
પછીના માર આમાર તરાવહુ અને અનુમોદનરૂપ છે.
સમ્બોદ્દર્શનના ૮ આમાર ઉપરાંત ૪ ભાષ - મૈત્રી,
પ્રત્યેદ, કારુણ્ય તથા માધ્યસ્થભાવને પરસ્પર સંબંધ છે.
'પ્રત્યેક દમનિષ્ઠાન મૈત્ર્યાદિભાવ સંયુક્ત જોઈએ.' તેનો
અર્થ સમ્બોદ્દર્શનના ૮ આમાર સહિતનો દર્મ જોઈએ.

સમ્બોદ્દર્શન શુભાત્મ પરિશુદ્ધરૂપ છે.

આત્માનો તે પરિશુદ્ધ સવળો શુભને ચાલે છે, અર્થાત્
તેમાં માયા, મિથ્યાત્વ અને નિદાનશાસ્ત્ર રસતું જ નથી.
આશંસાના મૂળમાં કુદય સ્વનો જ વિચાર રહેલો છે.
માયા અને મિથ્યાત્વના મૂળમાં પહુ તે જ દૂષાયેલ છે,
તેથી જાણીએ સમ્બુદ્ધને શુભાત્મ પરિશુદ્ધરૂપ માનેલ છે.

પ્રથમ આત્મદર્શન - આત્મઅનુભવ

આત્માને સમ્પેક્ષ પ્રકારે અને તે જે રીતે છે, તે રીતે
તેના મૂળ સ્વરૂપે સીધાબી રક્ષા ભેડી, તે સમ્પ્રદર્શન.
આત્મઅનુભવ - આત્મપ્રતીતિ - સમ્પ્રદર્શન એક જ છે.

જે સમયે આત્માને સમ્પેક્ષ પ્રકારે ભેડી,
તે જ સમયે જાણી સમ્પેક્ષ બની.

અનુભવમાં વિશ્વ ન રીધ.

જ્યાં સુધી આત્માને પ્રત્યક્ષ અનુભવે નહીં,
ત્યાં સુધી જાણી શંકાવાળી રતી.

જ્યારે આત્માને પ્રત્યક્ષ અનુભવે,
પછી જે જાણી થઈ, તે નિશ્ચય બની.

અનુભવને જુદું નહીં જાણી જુદી થયે, એવું ન બને.
જે સમયે સમ્પ્રદર્શન થયું, આત્માની શુદ્ધ પ્રતીતિ થઈ,
તે સમયે રાજા જે નિઃશ્વાત્સવાળું હતું,
તે પલટાઈને સમ્પેક્ષ બન્યું.

આમ સમ્પ્રદર્શન - સમ્પ્રદર્શન બંને સાર્થક જ થયું.

અવતારનો સિદ્ધાંત એ છે કે :

પ્રથમ દર્શન અને પછી શાસ્ત્ર.

અમૃત્વ અને મરતે છે, મરત મરતે નહીં,

માટે મતાગ્રલવાળા મિથ્યાત્વમાં ભડકે છે.

સમ્બોદ્ધિને દુઃખ લીધે પછી દુર્ધર્મન ન લીધે.

બધી સમ્બોદ્ધિને પરમ શુભ લીધે,

પરંતુ કપાલેદ્ય ભ્રમું અભિમાન ન લીધે,

સમ્બોદ્ધિને આત્માના શુભ આગામ

પૌદ્ગલિક શુભની ઝુલ્હતાનું પછી સતર્ક ભાન લીધે.

ઘોર પાપી અને મલિન ધોગી - સ્થિત

બંનેનો આત્મા સ્વચ્છપે તો સમાન જ છે.

આત્મઅંગુલમાં વીરન છે પછી વિચાર નહીં.

આત્મશાસ્ત્રી નિર્જરા કરે - આત્મલક્ષી પુણ્યબંધ પછી કરે.

સમ્બોદ્ધિશાસ્ત્ર ધ્યાન પછી આત્માનો

મોક્ષ તથાનો પુરુષાર્થ તે સમ્બોદ્ધિશાસ્ત્ર છે.

તે ત્રણે સંત્ર સ્વાધ્યક્ષ મોક્ષ થાય.

ઝવણાર સમ્બોદર્શન

દેવ - ગરૂ અને શારદા પ્રત્યે રાગાનિશ્ચિત રાગવાળી (ઝવણાર સમ્બોદર્શનની) સાચી જાણ, તે ઉત્કૃષ્ટ શુભ લાખ. નિષ્કાલ્પ અવસ્થામાં પહોં આવી ઉત્કૃષ્ટ શુભ લાખ હોઈ શકે અને તેના બધે નવજીવોદયપદ્ધતિ નઈ શકે, પરંતુ નિષ્કાલ્પ સુખસુખમાં - નિર્વિચલ સ્વાનુભૂતિમાં દૂખની મારીને સાચો નિહાઈ તરેલી ન હોય અને તે 'શુભ લાખ' ન ધર્મપૂર્ણ થઈ નહીં છ' એવા સૂક્ષ્મ પહોં નિષ્કાલ્પના પ્રભામાં રહે, તો તે નિષ્કાલ્પના ઘરની હોયતી મોડીમાં પ્રતિબંધિત બને છે.

દેવ - ગરૂ અને શારદા એ

આત્મનિષ્કાલ્પ કરવામાં ઉપકારક સાધનો હોવાની

તેના પ્રત્યેનો રાગ શુભ ગાહ્ય છે,

પરંતુ તે રાગને જ ધર્મના પૂર્ણભૂતિ માની બઈને

આત્મતાત્પને અનુભવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં ન આવે, તો તેટલે ઊંચે આવશે પહોં નીચે જ પડવાનું થાય છે.

ઝવણાર સમ્બોદર્શન ંટલ...

દેવ, ગરૂ અને શારિભ ઉપરના શ્રદ્ધા.

આ શ્રદ્ધા શાળાકીય - સ્થિત દોષા છતાં પરદ્રવ્યમાં છે.

સ્વદ્રવ્યની સીમાબાહુ ફરવા પાટે તે સહાયક છે.

ઝવણાર સમ્બોદર્શન શુભ આત્મપરિણામરૂપ છે.

તેને તત્ત્વરૂપિ, પ્રશસ્તારાગાદિ શબ્દોદ્ધેય સંજોધી શકાય.

વિશ્વવ્ય સમ્બોદર્શન ંટલ...

જેના આધારે સ્વદ્રવ્યની સીમાબાહુ - અનુભૂતિ થાય તે.

પારકાનું શુભ જોઈ શુભ અનુભવાયો તે અન્ય જાતે જે

શુભ અનુભવાયો, તે જી વચ્ચે જે અંતર છે, તે અંતર

ઝવણાર અને વિશ્વવ્ય સમ્બોદર્શન વચ્ચે રહેલું છે.

અધિરતિ અને પ્રમાદદોષ છે, ત્યાં સુધી

વિશ્વવ્ય સમ્બોદર્શનની અનુભૂતિ આવે અને ભવ,

પછીના ગુહ્યસ્થાને તે સ્થિત થાય છે.

અસહારાત્મક વિશ્વતિવાળું સદગુણન એ આરિભ છે.

સુપરિશુદ્ધે આંતર પરિણામરૂપ તે પરિશુદ્ધે જાય છે.

રત્નત્રયા અને દર્શન

સંસ્કૃત અને નિર્જરા કૃત પ્રોત્તિના સાર્થના પાટે
દર્શન અને રાજનના નેત્ર જ આરિમના પહુ જટર છે.
દર્શનદ્યાન કૃત દેશિના શુદ્ધિ, શુદ્ધાના દેહતા, બુદ્ધિના
નિર્મલતા અને આરિમપાલનામાં સ્થિરતા પ્રાપ્ત પાવ છે.
જેમાં અભિંશાને પરમ રચના છે, શ્રેષ્ઠ સ્થાન છે, તે દર્શન.

રત્નત્રયનું ઘાતક શું ?

ઉદાદય તત્ત્વમાં ઉદાદયપહુના ભાવના ન આવે અને
હૃદય ઉપેક્ષના ભાવના રહે, તો

તે ભાવના સમ્પ્રદાય અને સમ્પ્રદાયશિલ્પિની ઘાતક છે,
સમ્પ્રદાયના અને દર્શનના નિંદક તથા આશાતના વર્ધક છે.

નિર્મલ સમ્પ્રદાયશિલ્પિ = જેના શ્રદ્ધા તેના અનુભૂતિ =
સત્ - સત્સંગ શ્રદ્ધા આત્માનો સત્ સમયે અનુભવ.

તેને નિર્વિમલ અનુભૂતિ પહુ મલી શકાય.

એ આત્મગુહા છે. ગુહા ગુહાઈ જુદી ન રીધ.

રાજન-દર્શન-આરિત્ર એ અનુભૂતિ રાજન-ભક્તિ-કર્મ છે.

સમ્બેગદૃષ્ટિ જાળવે...

સુખ ઉપર મન દશકે ઈર્ષા નહીં.

દુઃખી જોઈ ત્રસ્ત્રા દશકે, તટસ્થતા નહીં.

ગુણ જોઈ પ્રમોદ દશકે ક્રુષ નહીં.

પાપીને જોઈ માદ્યરશ્મિ દશકે, તિરસ્કાર નહીં.

- (અ) સમ્બેગરાજના ઉદ્યાડાર્થે અનર્કાનાવાદની પ્રતિક્રિયા છે.
(ક) સમ્બેગદશનિની વિશુદ્ધિ માટે આત્મવાદની પ્રતિક્રિયા છે.
(ઈ) સમ્બેગચારિત્રના સ્થિરતા માટે ત્રિપિાદની પ્રતિક્રિયા છે.
રાજા સર્વદે, ન સર્વે, તો પદ્મસ શાસ્યે ન ન જીવે.
અદ્વૈત સત્ત્વેના નળત જવાપ, રાજાઈ સત્ત્વે પત્તાપ
અર્થ ચારિત્રી સત્ત્વે આચર્યા.

Our 3 Assets

- | | | |
|------------------------------|---|----------|
| (1) Ability to be loving | - | દર્શન |
| (2) Understanding power | - | રાજા |
| (3) Ability to be courageous | - | ચારિત્ર. |

‘‘પારિત્રાત્મચરણાદ્ રાત્રિં વા દર્શનં મુનેઃ ।
શુદ્ધરાત્રિનયે સાધ્યં ક્રિયાભાગાત્ ક્રિયાનયે ॥ ૧ ॥’’

આત્માને વિષે જ ચાલવાની ચોટને કે
પુદ્ગલ ક્ષત્રી નિષ્ક્રિય શરવાઈ ચારિત્ર,
બીજ સ્વરૂપ લૈપ્કી રાત્રિ અને
મિનોક્ષા ભાષણી શુદ્ધાત્મ લૈપ્કી દર્શન.
સમ્પ્રદાયનાં ક્રમો નિયમ સમજાવે છે.
તેના પ્રભાવી દુઃખ સ્વભાવ શરવાઈ શાસ્ત્ર કેળવવા છે.
સમ્પ્રદાયનાં દર્શનો નિયમ સમજાવે છે.
તેના પ્રભાવી જગત ઉપર નિઃસ્વાથ સ્વભાવ પ્રગટે છે.
સમ્પ્રદાયનાં કાર્ય અધ્યાત્મનો નિયમ સમજાવે છે.
તેના પ્રભાવી તૃષ્ણાનો અભાવ જન્મે છે.
અભિરુચિ બૂધ સમ્પ્રદાયના, સંયમ બૂધ સમ્પ્રદાયના
અને તપ બૂધ સમ્પ્રદાયના છે.
તેઓ મંડપ સમ્પ્રદાયના તથા સમ્પ્રદાયના રૂપી દ્વારે
અને સમ્પ્રદાયના રૂપી તોરણે શાંતિ રહે છે.

amp

‘નમો અરિહંતાણાં’ પદમાં

સમ્બોદ્ધર્શન, રાજા અને આરિમરૂપી
મોક્ષમાર્ગની આરાધના રહેલા છે.

શુદ્ધે સ્વરૂપની રૂચિ, બોધ અને પરિહૃતિ
તે સમ્બોદ્ધર્શન - રાજા - આરિમ છે.

‘નમો’ એ સમ્બોદ્ધર્શન એટલે તત્ત્વરૂચિરૂપ છે.

‘અરિહં’ એ સમ્બોદ્ધર્શન એટલે તત્ત્વબોધરૂપ છે.

‘તાણાં’ એ સમ્બોદ્ધર્શન એટલે તત્ત્વપરિહૃતિરૂપ છે.

વાતરાગ = સમ્બોદ્ધર્શન. વિરાજા = સમ્બોદ્ધર્શન - રાજા.

સ્વરૂપની એટલે વાતરાગ વિરાજા, વાતરાગ સ્વરૂપી.

વાતરાગ શબ્દ આરિમ અને સમ્બોદ્ધર્શન સમ્બોદ્ધર્શન

- ઉભય સંલિપ રાજા એ મોક્ષનો માર્ગ છે.

‘રાગસ્યે કાલં વિરતિઃ’

સમ્બોદ્ધર્શનનું કૃપા વિરતિ દર્શના પ્રાપ્તિ છે.

સર્વ પાપવ્યાપારીનો ત્યાગ એ સમ્બોદ્ધર્શનનું કૃપા છે

અને સમ્બોદ્ધર્શન સમ્બોદ્ધર્શનની અપેક્ષા રાખી છે.

સમ્પ્રગાસન અને સમ્પ્રક્રિયા

(૧) રાણનો સમ્પ્રગાસ = શ્રુતને જાહેરું.

(૨) સરવાળાનું રાણ = શ્રુતક્રિયા ક્રિયા આત્માને જાહેરું.

(૩) શ્રુતક્રિયાની જે પ્રકાર:

શ્રુતને જાહેરું તે શ્રુતક્રિયા, રાણને જાહેરું તે શ્રુતક્રિયા.

(૪) સર્વ જગતને આત્મસમાન ગણવામાં સર્વ પ્રકાર

સમ્પ્રગાસન અને સમ્પ્રક્રિયા છે.

સમ્પ્રગાસન એવણે જગતું પ્રમાણ - પ્રમાણ સ્વરૂપ
જાહેરું અને વિશ્વવ્યાપી સર્વ જગતું સર્વ જાહેરું છે.

શુદ્ધ આત્મક્રિયાનું પરપુરુષાદી અને રાગાદિ દોષ

મિશ્રિ એવું જાહેરું, અધ્યાત્મપણું અને

અનુભવપણું - તે જ વિશ્વવ્યાપી રત્નત્રય છે.

સ્વશુદ્ધાત્માનો જે તેના સ્વરૂપનો અનુભવ જગતે

રાણ - અધ્યા - પરિહારી દ્વારા, ત્યારે

તેને જ વિશ્વવ્યાપી સમ્પ્રગાસન,

સમ્પ્રદર્શન તથા સમ્પ્રક્રિયા દ્વારા કરવામાં આવે.

દર્શનના ૪ પાયા:

શ્રાવણ સુદ ૨૩, સં. ૨૦૨૪

(૧) સમ્બોદ્દર્શન = શુદ્ધાત્મ તત્ત્વરસિ.

(૨) સમ્બોદ્દર્શન = શુદ્ધાત્મ તત્ત્વબોધ.

(૩) સમ્બોદ્દર્શન = શુદ્ધાત્મ તત્ત્વરસિ.

(૪) સમ્બોદ્દર્શન = શુદ્ધાત્મ તત્ત્વરસિ.

રાજા સંતર્ક આત્માને જરોજર જાણી.

દર્શન સંતર્ક આત્માની જરોજર પ્રતિ ધવા અને

આરિમ સંતર્ક આત્મામાં સિદ્ધિ થવું.

આત્મરાજા સં જ રાજા, આત્મજાણ સં જ જાણ.

અને આત્મરસિ એ જ આરિમ.

આ જાણ ન લીધ, તો સંતર્ક વિજ્ઞાન માંડા સમજવાં.

આગામી સમય સંબોદ્દર્શનમાં...

પ્રવચનસંબોદ્દર્શન સંબોદ્દર્શન ગુણને વિષયો છે.

ગાહિતાસંબોદ્દર્શન સંબોદ્દર્શન ગુણને વિષયો છે.

ચરણસંબોદ્દર્શન સંબોદ્દર્શન ગુણને વિષયો છે.

આ જાણ વડે સંબોદ્દર્શન પ્રોત્સાહનને પુષ્ટ કરે છે.

દિષ્ટ્વમાં તત્પભૂત વસ્તુ દશાદિઘ પ્રતિધર્મ છે.

તેનો દોષાડનાર અરિંત } દર્શનવિશુદ્ધિ
તેનું કૃપા સિદ્ધિત્વ }

તેનો આચાર આચાર્યત્વ } રાજાવિશુદ્ધિ
તેનું રાજા ઉપાધિપત્વ }

તેના સાર્થના સાર્થત્વ } આરિમ - તપવિશુદ્ધિ.

સાર્થ પાપધર્મ ન તરાય, કિન્તુ સાર્થપણું પાપધર્મ તરાય.

સમ્પ્રદર્શન ગુહુ

શુદ્ધે આત્મદ્રવ્યનું દર્શન - અધ્યાન કરાવે છે.

સમ્પ્રદાયા ગુહુ

ઉપાસનાનાદિ આત્મગુહુની પ્રકાશ પ્રકટાવે છે.

સમ્પ્રદઆરિમ ગુહુ

આત્મશિશ્વરતાર-વરૂપ રાહતા કરાવી ઉપદાર્થ બને છે
દ્રવ્ય - ગુહુ - પદ્યયિ દર્શન, રાજા, આરિમના આસાર્થનામાં.
દ્રવ્યના સ્વર્થ દર્શનગુહુનો, ગુહુના સ્વર્થ રાજાગુહુનો
અને પદ્યયિના સ્વર્થ આરિમગુહુનો સંબંધ છે.

સત્પાવિષયક રત્નેત્રપરિહાસ અથવા
અરિહંતો, સિદ્ધો, સાધુઓ, દયામૂલક દર્મ પ્રત્યે અનુશાસ
મીટલી સમ્બોદ્દર્શન, જે મગુષ્ઠનૈ જન્મ સ્વૂપ કરે છે.
એ રત્નેત્રપરિહાસ સમસ્ત સત્પાવિષયક લૈવલ્કી તેમાં
યદ્યપ્ત રાજા, યદ્યપ્ત રૂચિ અને યદ્યપ્ત વર્તન દૂપાદેતાં છે.
યદ્યપ્ત રાજા-રૂચિ-વર્તન અરિહંતાદિના અનુગ્રહ પ્રાપ્ત છે,
કેમકે તે ત્રીણ વસ્તુ તેઓમાં રહેલા છે.

જેનામાં જે વસ્તુ રહેલા હોય, તેના તે ગુણો પાટે થતી
ઉપાસના એ અવશ્ય સિદ્ધિને આપતી છે.

તાત્પર્ય તાર્ક - કારણોનો નિયમ ત્યાં તાર્ક કરે છે.

સિદ્ધિને પામેલાને કારણ બનાવવાથી જ

સિદ્ધિનું તાર્ક સત્ત્વ બને છે.

સર્વ કારણોમાં પ્રધાન કારણ સિદ્ધિ પામેલાનું પ્રાહિદ્યન છે.

સમ્બોદ્દર્શન = પ્રભુ સાથે ઐક્યા-તન્મયતા બાવવાની રૂચિ,

સમ્બોદ્દામન = પ્રભુ સાથેની ઐક્યાના ઉપાદેનું રાજા,

સમ્બોદ્દારિત્વ = પ્રભુ સાથે તન્મયતાનો અનુભવ.

‘સમ્બોદ્ધર્શન - જ્ઞાન - ચારિત્રાણિ - મોક્ષમાર્ગઃ ।’

- (૧) સમ્બોદ્ધર્શન ગુહ્ય વડે સંપૂર્ણને નમરૂદાર.
આત્મવાદ સમ્બોદ્ધર્શન ગુહ્યના પુષ્ટિ કરે છે.
- (૨) સમ્બોદ્ધર્શન ગુહ્ય વડે ઉપદેશપદને નમરૂદાર.
પ્રતિવાદ વડે સમ્બોદ્ધર્શન ગુહ્યના પુષ્ટિ થાય છે.
- (૩) સમ્બોદ્ધર્શન ગુહ્ય વડે આચાર્યને નમરૂદાર.
સ્વાધ્યાય વડે સમ્બોદ્ધર્શન ગુહ્યના પુષ્ટિ થાય છે.
- (૪) ‘મોક્ષ’ શબ્દ વડે સિદ્ધિ ભાગ્યંતને નમરૂદાર.
‘માર્ગ’ શબ્દ વડે અસિદ્ધિ ભાગ્યંતને નમરૂદાર.
- (૫) ‘મોક્ષ’ ગુહ્યપ્રત્યક્ષ તથા ‘માર્ગ’ પુહ્યપ્રત્યક્ષ સૂચવે છે.

સમ્બોદ્ધર્શન = સંપૂર્ણપદ,

સમ્બોદ્ધર્શન = ઉપદેશપદ અને

સમ્બોદ્ધર્શન = આચાર્યપદ.

ત્રણે સંપૂર્ણ મતવાદી માર્ગ બને છે અને

તે માર્ગ મોક્ષને આપે છે,

અમ પાંચે પદોને પરસ્પર અસાદ્ય સંબંધ છે.

સમ્બોદ્ધર્શનના સત્ર નવા વ્યોમ્બા

પાદે શ્રી નિગારા, સાંખ્યાં ચતુર્વિધ સંઘ પ્રતિ આપા,
બ્રુપાં પાઠાશ અને હંપાં સમજ ઉચ્ચાં
સમકીતની બુધારી - એ સમ્બોદ્ધર્શન છે.
સદાચારની સુવાસની સમકીત શીર્ષ છે.
સંઘ અને સાર્વર્નિકને ભૂલીને શાસન અધવા
પ્રોત્સાહ દર્શનો કપાચે ઉદ્યોત ન થઈ શકે.

નિર્વિમ્લ-ધવાનો પુરુષાર્થ તે દર્શ છે.

રાજાસ્યભાવની પક્ષરૂં થઈ રાજા સમ્બોદ્ધર્શન છે.
સમ્બોદ્ધર્શન કોઈ બાદ વસ્તુ નહીં પણ સ્વભાવભરૂપ
પરિહાસની આત્મ સ્થિતિ સમ્બોદ્ધર્શન તરીકે દર્શન છે.

દર્શન - રાજા - આરિમ = દેવ - ગઢ - દર્શ.

દેવે તે દર્શન, દિખાવે તે રાજા, ચખાવે તે આરિમ.
દર્શન તે દેવનું, રાજા ગઢનું, આરિમ તે દર્શનું પ્રત્યક્ષ છે.
દર્શન એ શાંતિનું ભાવન છે, રાજા તુષ્ટિનું ભાવન છે,
આરિમ એ પુષ્ટિનું ભાવન છે.

ધ્યાનમાં રક્ષાત્રયનું મહત્વ

સમ્પ્રદર્શનની મ્હાળ દ્યેય તથા સ્વરૂપ થાય છે,
સમ્પ્રદાયનાં ધ્યાનના શુદ્ધિ થાય છે સંતોષ કે
મલિન તાપાપિત્ત વૃત્તિ દૂર થાય છે અને
સમ્પ્રદ્યારિનની ધ્યાનના શુદ્ધિ થાય છે.

સંપ્રદાઈ સમ્પ્રદર્શનના શુદ્ધિ થાય છે,
વિનયની સમ્પ્રદાયગુણના શુદ્ધિ થાય છે તથા
સદાચરણની સમ્પ્રદ્યારિનગુણના શુદ્ધિ થાય છે.
તે ત્રણેના સંપૂર્ણ માર્ગે ઇચ્છાનિરોધ મરવો પડે છે, તે
તપગુણના શુદ્ધિ કરીને શુભ દ્યેયમાં પરિણમે છે,
તેનાં અરિંતપદ અને સિદ્ધિપદના પ્રાપ્તિ થાય છે.
સિદ્ધિપદના પ્રાપ્તિ તે વાચગુણનો પ્રહાર થાય છે.
એ રીતે દર્શન, રાજ, આરિન, તપ અને વાચ -
એ પાંચ પ્રકારના આત્મગુણો અનુષ્ઠા
સાધુ, ઉપાધ્યાય, આચાર્ય, અરિંત અને સિદ્ધિ -
અને પંચ પરમશિષ્યોના આરાધનની સુસાધ્ય બને છે.

સમ્બોદ્દર્શન - રાજન - ચારિત્ર - તપ એટલે શું ?
 સમ્બોદ્દર્શન તે શુદ્ધ આત્મતાત્પના નિર્મલ અર્થાત્,
 સ. રાજન તે શુદ્ધ આત્મતાત્પનું રાગરહિત સ્વસંલેહન,
 સમ્બોદ્દર્શન તે શુભાશુભ વિસ્મરણિત નિત્યાનંદમય
 આત્મર-વૃદ્ધિની અનુભૂતિ અને સ્થિતિ અને
 સમ્બોદ્દર્શન તે પૌદ્ગલિક ઇચ્છાનો ત્યાગ કરી
 આત્મર-વૃદ્ધિમાં સત્ત્વનંદ રૂપે તપવું.

સમ્બોદ્દર્શનની પ્રાપ્તિ અનેક કારણોથી થઈ શકે છે,
 કિન્તુ પ્રાપ્ત થયાં પછી સમ્બોદ્દર્શન જનને
 જનમાત્ર પ્રત્યે નિઃશય પ્રકટ થાય છે.
 નંદ નિઃશયવદશામાં પણ નિઃશય પ્રકટ થઈ શકે છે.
 સત્કર્મથી જનવું, અને સમ્બોદ્દર્શનનું મૂળ છે.
 સમ્બોદ્દર્શન - રાજન - ચારિત્ર અને તપગુણના અર્થ માટે
 દેવનો નમસ્કાર દર્શનગુણને વિદ્યાલે છે,
 ગૃહનો નમસ્કાર રાજનગુણને વિદ્યાલે છે અને
 ધર્મનો નમસ્કાર ચારિત્રગુણ તથા તપગુણને વિદ્યાલે છે.

શેષાં શં સમાધિષ્ટ ?

<u>સ. દર્શન</u>	<u>સ. શાસ્ત્ર</u>	<u>સ. આરિમ</u>	<u>સ. તપ</u>
સુદેવ	ગઢડ	ધર્મ	શાસ્ત્રમાધ્યક્ષ
વિવેક	વૈરાગ્ય	સંલોગ	નિવેદ
અનુષ્ઠા	આસ્તિત્વ	વિરતિ	વિરતિ
ભક્તિ	અનુષ્ઠા	પ્રત્યક્ષરાગ	આત્માપાલન.

સ્વભાવધર્મ : શાસ્ત્ર, દર્શન, આરિમ અને તપ છે.

સાધનધર્મ : દાન, શાન, તપ અને ભાષા છે.

શાસ્ત્રની પ્રકાશ થાય, દર્શનની નિશ્ચય થાય,

આરિમની સંવદ્ - પ્રતિષ્ઠા થાય તથા

તપની નિર્જરા - આત્મશુદ્ધિ થાય છે.

(૧) આત્મરતિ = સમ્પદાદર્શન - ગઢડવિનયની.

(૨) આત્મરુપિ = સમ્પદાશાસ્ત્ર - શાસ્ત્રમાધ્યક્ષની.

(૩) આત્મગુણિ = સમ્પદાઆરિમ - પ્રત્યક્ષરાગની.

દોગ ભાષામાં આવતાં ધર્મશાસ્ત્ર - ધ્યાન - સમાધિને જ

આગામ ભાષામાં દર્શન - શાસ્ત્ર - આરિમ કહે છે.

સમ્બોદ્ધર્શનનો આચાર છે...

૬૬ - ગરૂને પ્રહ્લાદ, સંઘ - સાધર્મિક ભક્તિ વગેરે.

તે આચાર આત્મોપદેશ લખાને વિષ્ણુના
જાવના બૂઠાણું, ચિત્તાની બૂઠદશાણું વિધાયકા કરે છે.

સમ્બોદ્ધારણ એટલે...

અવલાર, વિશ્વવ્ય અને દ્રવ્ય - ભવ્ય આત્મતત્ત્વનો
બીજ કામ અને પરમાત્મતત્ત્વ નીચે પ્રાપ્ત કરું છે
અથવા કરવા માટે પ્રયત્નશાળ છે, તિમ્બા પ્રત્યે અને
તિમ્બા વચ્ચે પ્રત્યે ભક્તિભાવ રહે તથા,

તે જે વિશેષબીજ - સમ્બોદ્ધારણ કામ, તે સમ્બોદ્ધારણ.

સમ્બોદ્ધારિત એટલે...

પરમાત્માના ગુણોનું રાણ કામ તેમાં જે તત્ત્વવેદના થાય,
તે તત્ત્વપરિહૃતિરૂપ આરિત છે અને તે કામ રહેવાઈ
જે સતત વિપુલ નિર્ભર કામ, તે સમ્બોદ્ધાર છે.

સમ્બોદ્ધાર = સુખ બહાર નહીં પણ અંદર આત્મામાં છે,
અર્થાત્ રામાન્તે બીજ કામ પછી હૃદય અંતર્ધાર રહે તે.

સમ્પ્રગદર્શન એ દ્રુપરમૃતિનું અવંધ્ર જાણ છે
અકલિ દેવ - ગરુડ - દર્શનું નિરંતર સ્પર્શ ફરવો છે.
સમ્પ્રગદર્શન તથા સમ્પ્રગ્રાણ = આત્મસામદર્શિત્વ.

સમ્પ્રજ્ઞારિત્વ = આત્મસામવર્તિત્વ.

સમ્પ્રગદર્શન - જ્ઞાન - આરિત્વ = શાંતિ, ગુણ, પુણિ.
અભિંશાં નિર્મલતા, સંયમનું સ્થિરતા, તપનું તપન્યતા.
અભિંશાનો આધાર સમ્પ્રગદર્શન, સંયમનો સમ્પ્રગ્રાણ
અને તપનો આધાર સમ્પ્રજ્ઞારિત્વ છે.

આત્માને બચ્ચર જાણવો તે જ્ઞાન, તેના બરીબર
પ્રતિ તે દર્શન અને તેમાં સ્થિર થવું, તે આરિત્વ.

○

જ્ઞાન દર્શન આરિત્વની શુદ્ધિતા રે, સત્પણે અને અદિદેવ:
મિત્રધારગા તે પરાધર્મ રે, સ્થિત ઝહું સિદ્ધાંતે બુદ્ધિ.
ધૂળ ધારગા સાંભળો મિત્રનો રે, મરી દત્તિ અખંડ સન્મુખ;
છે દેહાદિક્ષિ મિત્ર આત્મા રે, ઉપક્રોધી સદા અવિનાશ.
સ્થિત જાહો સદ્ગરુડ ઉપદેશી મધું, જ્ઞાન ભીનું ગામ બારુ.

મિનનો દૂધ માગ

ૐ

૨૬-૫-૭૨

પરમાર્થક મિનમાગ એક જ વાતમાં કહેવી રીત તો:

‘રાગ - દર્શન - આરિમના શુદ્ધિ અને એકતા.’

(૧) રાગ એટલે દેહાદિક મિન,

ઉપયોગાત્મકતા અને આધિનાશ છે સ્વરૂપ જેનું,

એક જ ગરૂ ઉપદેશકી થઈ ‘આત્મરાગ’.

(૨) શાસ્ત્ર અને ગરૂ ઉપદેશકી જેનું આત્માનું રાગ
મરૂં, તેનું જ હૃદયમાં પ્રતીત મરૂં, તે ‘દર્શન’ ગુણ છે.

(૩) સર્વકી મિન અને અસંગ એકી

આત્મતત્ત્વમાં સ્થિર ભાવ, તે આરિમ છે.

મિનેશ્વરોએ કૃપાવ્યું છે કે:

તે ત્રણે અભેદ પરિણામકી એક જ આત્મતત્ત્વમાં
અવિરૂધ્ધપણે પ્રતીત થાય, તે મિશ્રણકી મોક્ષમાગ છે.

ભેદરાગપૂર્વકની આત્માના સ્વભાવની પ્રતીતિ અને
આત્માનો અગ્રભાવ, તે સમ્યગ્દર્શન છે તથા

તે જ વસ્તુસ્વભાવનું દૂધ છે.

રાણગુહુનો માર્ગ

‘નાપાગુપાપુપિદસારો’નો અર્થ છે કે:

રાણગુહુ વડે જીવ - અજીવના ગુહુપદ્ધિનો સાર જાણી.

જીવના તેમ જ અજીવના સ્વાભાવિક અને
વિભાવિક ગુહુપદ્ધિનો વિચાર કરી અધવા વિચારો કે

રાણગુહુ વડે જાણી છે દ્રવ્યનો સાર જોઈ,
અધ્વા બધાં દ્રવ્યો - દ્રવ્યરૂપે મિત્ય અને પદ્ધિરૂપે
અમિત્ય છે, તેમ જ એક કે ઉદ્ભવ કરવા યોગ્ય નહીં.

‘જીવનું જાનાદિ સ્વરૂપ મિત્ય અને સુખાદિ સ્વરૂપ
અમિત્ય છે’ એ વિચારવાનું એક - ઉદ્ભવ નાશ પામે.

આરિમની સુંદર વ્યવસ્થા

જેનાઈ અનિન્દિતપણે ચરે - વિચરે, તેનું નામ આરિમ.

જે ક્રમચક્રનાઈ લેઈ અને રાણીના નજરમાં

અનિંદે વર્તીવ થાય, તે ક્રમચક્રનાઈ અટલ આરિમ.

હિંસા - અવિરતિના યોગે નિંદે યોગે થતાં હીન, તે અટકે

અને ક્રીડા - જાનાદિના પ્રશસ્ત વ્યવહાર ચાલે, તે આરિમ.

આત્મતાપ્ત્વની સ્થિતિ

મિશ્રણ સમ્બોદ્ધર્શન તાપ્ત્વસ્થિતિ રૂપ છે. આત્મતાપ્ત્વની સ્થિતિ તે સમ્બોદ્ધર્શન ગુહ્ય છે. તેનાં સાર્થક રૂપ જે ઔપણ્દર સમ્બોદ્ધર્શન છે, તે દૈવ - ગૃહ - ધર્મના પ્રતીતિ રૂપ, જાવાદિ તાપ્ત્વોના બોધરૂપ, સ્વપ્નર ભેદવિરાગરૂપ છે. આત્માનંદની મૂળતા તે શુદ્ધ ધર્મ છે. સમ્બોદ્ધર્શન એટલે ઔપણ્દરનયન વિનિષ્ક્રિય પદાર્થોનું જ્ઞાન, સમ્બોદ્ધર્શન એટલે સંશયરહિત જ્ઞાન, સમ્બોદ્ધર્શન એટલે જે જે ક્રિયાથી પાપ બંધ - મર્ત્યક થાય તે.

મિશ્રણનયન આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપનું જ્ઞાન, જ્ઞાન અને આત્મારૂપ રત્નત્રય છે એકત્રિ શુદ્ધાનુભૂતિ, સ્વસંવેદન જ્ઞાન, સ્વરૂપાયરૂપ રત્નત્રય છે. તેની વાતરાગતા પ્રકટે, જ્ઞાનસ્વભાવરૂપ આત્મા પ્રકાશે. રત્નત્રયની એકતા અરિંત ભાવંતમાં રિદ્ધિ થયેલ છે.

વિરાગ એ જ્ઞાન - knowledge આપે છે,

તાપ્ત્વજ્ઞાન એ શાહુપણ - wisdom આપે છે.

સમ્બોદ્દર્શનના ઉત્પત્તિમાં ત્રણ કારણ :

જ્ઞે, જ્ઞેયપક્ષ, ઉપશાન તથા,

સમ્બોદ્દર્શનના ઉત્પત્તિમાં બે કારણ : જ્ઞે - જ્ઞેયપક્ષ.

સ્નેહભાવ તે સમ્બોદ્દર્શન છે,

‘સ્વપ-દુઃખ સ્વર્ગા વિપાક છે’ એ શબ્દ સમ્બોદ્દર્શન છે,
શબ્દ + પ્રતીતિ જોડું જ જોડા, તે સમ્બોદ્ધારિત છે.

સ્વપ-દુઃખ પ્રત્યે સમાન ભાવ તે સમ્બોદ્દર્શનનું રૂપ
અને જોડું શબ્દ અને દર્શન, તેડું જ અભિરુચિ -

સંયમન જોડા અને તે જોડા જોડા પાટે
સરાતી સ્વરુપ રૂપી નિરુપન, તે સમ્બોદ્ધારિત છે.

‘ભગવાન પ્રજ્ઞ છે’ એવા પ્રજ્ઞા તે દર્શન,

‘આત્મા પ્રજ્ઞ છે’ એવા પ્રતીતિ તે શબ્દ અને

‘જ્ઞાન પ્રજ્ઞ છે’ એવા પ્રતીતિ તે આરિત.

દૃષ્ટ દર્શન, ગ્રહ્ય શબ્દ, દર્શન આરિતનો ભાગ થાય.

દર્શન વડે દેવતાત્વ, શબ્દ વડે ગ્રહ્યતાત્વ અને

આરિત વડે દર્શનતાત્વના આરંભના થાય છે.

‘સ્વભાવ’ એટલે આત્મસ્વરૂપ - રાખસ્વભાવ.

સ્વભાવની રૂચિ તે સમ્બોદ્ધર્શન છે,
સ્વભાવની ચીપખાહ તે સમ્બોદ્ધર્મ છે અને
સ્વભાવમાં સ્થિરતા તે નિશ્ચય આરિમ છે.

‘ભગવાન પ્રહ્લિ છે’ એ શ્રદ્ધા તે દર્શનગુહા.

‘આત્મા પહ્લુ પ્રહ્લિ છે’ એ વિશ્વાસ તે રાજનું મૂળ તથા
‘જગત પહ્લુ પ્રહ્લિ છે’ એ પ્રતીતિ તે આરિમનું મૂળ છે.

દર્શનગુહા વડે દેવતાત્વના આરાધના થાય છે,
રાજગુહા વડે ગઢતાત્વના આરાધના થાય છે તથા
અને આરિમગુહા વડે દર્મતાત્વના આરાધના થાય છે.
દેવદે દર્શન, ગઢદે રાખ, દર્મદે આરિમનો ભાગ થાય છે.
શુદ્ધોત્પાદમાં દેવ - ગઢ - દર્મ ત્રણનો સમાવેશ થાય છે.

સમ્બોદ્ધર્શન તેને મૂલ્યાદ...

૩ જોમાં સર્વચિરતિના આભિભાષા પ્રકટે.

ગઢદેવપાદ સમ્બોદ્ધર્શન પ્રાપ્ત થાયે અને
તીર્થભૂમિઓના સમ્પ્રતિષ્ઠા સમ્બોદ્ધર્શન નિર્મલ થાય.

દર્શન : નવપદ - નવફાર - અરિહંતપદ.

રાત્રિ : વાચના - પૃથ્વના - પરાવર્તના - અગ્રપ્રેક્ષા - સ્પષ્ટ.

આરિત્ર : ઇચ્છા - પ્રિચ્છ - આવર-સલી - નિરસાલી.

તપ : વિરતિ - પરચ્છાદ - ત્યાગ - તપ.

આત્મોપાધિ - ઔદાશિન્ય શેખાં શેખાં મુખ્ય?

સમ્બોદ્ધર્શનમાં જોવો પ્રત્યે 'આત્મોપાધિ' મુખ્ય છે,
સમ્બોદ્ધારિત્રમાં ત્યજ્યો પ્રત્યે 'ઔદાશિન્ય' મુખ્ય છે.
દયા એ સમકીર્તનો ગુણ છે, ક્રોધ એ ચારિત્રનો ગુણ છે.
નવરફાર પદ સમ્બોદ્ધર્શનગુણનો જ સત્ પ્રકાર છે.
ભેદભાવનો નાશ કરી અભેદભાવનો પુષ્ટ કરનાર
દરેક ભાવના કે ક્રિયા દર્શનગુણની શુદ્ધિ તથા દર્શન-
પ્રેરનાય સમનો ક્રિય કરનાર છે. સમ્બોદ્ધર્શન ગુણની
બધા જ ક્રિયાઓ અભેદભાવની પુષ્ટિ કરી અકાંત
ભેદબુદ્ધિનો નાશ કરે છે. તે નાશના પાયા ઉપર જ
ચારિત્રગુણનું પાલન એ પ્રેરિતો માર્ગ બને છે તથા
સકલ સમનો ક્રિય કરવા પરમપદના પ્રાપ્તિ કરાવે છે.

દર્શન - રાજા - આરિઝ - તપ શેના લંડાર ?
 સમ્મેગદર્શન એ શુભલાવીનો - સ્નેહેરસનો લંડાર છે,
 સમ્મેગરાજા એ વૈરાગ્યેરસનો, સમ્મેગઆરિઝ એ
 સદ્ગુણોનો, સમ્મેગતપ એ સર્વ સમૃદ્ધિનો તથા
 પાંચે પરમોષિ ભાવંતે આવે લંડારીના લંડાર છે.

દર્શન - રાજા - આરિઝપદ શા માટે હુમ્મ ?
 ગણકાર મહામંત્રના પ્રથમ પાંચ પદોની મંગલપદતા,
 આરાધ્યતા અને પરમોપજારિતા સમજ્યા ઈચ્છે ત્રીજા
 જેના ઈંધામાં અધીનો પ્રદીપ પ્રગ્લપતો રીધ તે જ.

તે દર્શનપદ હુમ્મ.

અધી આવડ નાક પછી સમજણમાં ન ઉતરે તો ?
 માટે રાજાપદ હુમ્મ.

અધી - સમજણ આવડ નાક હતાં આમરજીમાં મથું જ
 ન આવે તો ? આમરજીમાં મુજાવનાર આરિઝપદ છે.
 જાવનું ઉદ્દેશ આમરજી છે તથા.

આરિઝને જાવનું રખાવનાર છેલ્લું તપપદ છે.

સમ્બોદ્ધર્શનમાં પ્રવેશવું આવશ્યક

નિષ્કાલ્પ અવસ્થામાં વ્યક્તિ દિવ્યતા અસર નીચે છે અને આત્મા એ પ્રતિપત્તિના બંધનમાં છે.

દિવ્ય એ વ્યક્તિ પાટે પ્રતિ - પ્રકૃત - Nature છે. સમ્બોદ્ધર્શનમાં વ્યક્તિ આ બંધનને જુએ છે - ભણી છે, દેશવિરતિમાં આ બંધનમાંથી હુજા થવાના પ્રયત્નો શરૂ થાય છે અને સર્વવિરતિમાં પ્રહ્લિ પુરુષાર્થ ફોરવે છે. અપ્રમા ગુહ્યસ્થાનકે Effortless effort છે.

સમ્બોદ્ધર્શન કઈ રીતે પ્રગટે?

જો વ્યક્તિ પાતે Negative અને દિવ્યપ્રતિને positive બનાવે તો સંસાર પરિભ્રમણ - circle છે.

ગ્રાન્ડ્સર્કલ આ circleને તોડે છે અને

Spiral થતાં સમ્બોદ્ધર્શન પ્રગટે છે.

જુદા positive તો દિવ્યપ્રતિ Negative બને છે.

જુદા દેશ બને છે, તો સમગ્ર પ્રતિ દેશ બને છે.

શુદ્ધોપયોગ સમ્પત્તિ પછી રીધ, શુદ્ધોપયોગે રિધિ મળે.

‘સુષલ ગિહિંદને લેટશં...’માં લેટવું ‘Spiral’ છે.

ફેરમાં ભાગવાન છે.

‘Spiral’ શરૂ થાય, તેમાં સમ્પ્રગર્હણ છે,
Spiralનું ગણિત તે સમ્પ્રગર્હણ છે અને
ભાગવાન પ્રત્યે Negative બનાવે, Clockwise રીતે
right hand pathમાં ચાલવું, તે સમ્પ્રગર્હણ છે,
તેમ દિપરાત રીતે left hand pathમાં Anti -
Clockwise રીતે જગત પ્રત્યે બે Negative બનાવે
તો અને ભાગવાન પ્રત્યે positive બનાવે, તો
પિથા આચરહ થાય છે અને તેમ સંસાર વધે છે.
પ્રદક્ષિણ Clockwise છે - Spiral છે, તેમાં પરિધિ
ઉપરફેર ફેર સંખ્યા થવાનું છે, તે સમ્પ્રગર્હણ છે.

પરિધિ અને ફેર વચ્ચેનું

distance - માંતર બાંધવાનું છે, તે સમ્પ્રગર્હણ છે.
ફેરને સતત ભ્રમમાં રાખીને માંતર અંતર ફરવાનું છે,
ફેર પ્રત્યે ચાલવાનું છે, તે સમ્પ્રગર્હણ છે.

રત્નત્રયનો સમ્બંધ અર્થ શું ?

સમ્બંધદર્શન = સંગત જોવું, પ્રશસ્ત જોવું.

સમ્બંધરૂપણ = સંગતરાણ, વધારાણ, પ્રશસ્તરાણ.

સમ્બંધચારિત્ર = સમ્બંધવર્તન, વધારા-પ્રશસ્ત આચરણ.

રૂપણમાં અર્થવા દુઃખમાં વિષ્વલેખર-ધાને નખવું,
તે સમ્બંધ રાણ - દર્શન - ચારિત્ર - તપ છે.

રત્નત્રયી પાટે જોનો આશ્રય ?

(૧) સમ્બંધદર્શન પાટે આત્મવાદનો આશ્રય લેવો.

(૨) સમ્બંધરૂપણ પાટે અનર્કાન્તવાદનો આશ્રય લેવો.

(૩) સમ્બંધચારિત્ર પાટે ધર્મવાદનો આશ્રય અનિવાર્ય છે.

રાણ સ્વભાવને લક્ષમાં લઈ, ઉપયોગ તેમાં પ્રવર્તવા,

નિર્વિમલ-ધર્મને શુદ્ધાત્માનો અંગુલપ ફરવો,

તે સમ્બંધરૂપણ અને સમ્બંધદર્શન છે.

રત્નત્રયમાં દર્મનું સ્વરૂપ છે. જે દર્મને પરાક્રમ્ય છે,

તે અસુરક્ષિત છે, તો પછી દર્મ શું ? તથા આર્ત્ય શું ?

અંત ન શબ્દમાં ધૈર્ય લીધે, તો 'રત્નત્રય'.

ન્યાયે જ માગ છે અને માગ રાજત્વરૂપ છે.

સમ્બોદ્દર્શન એ ન્યાયના રૂચિ છે,

સમ્બોધન એ ન્યાયનો અવલોક છે,

સમ્બોધારિત એ ન્યાયનો અપલ છે.

ન્યાયનો ભંગ = માગનો ભંગ, જે શિક્ષાને પાત્ર છે.

સમ્બોદ્દર્શન-રાજા-ચારિત્ર નિર્મલ જ્ઞાપવાનો ઉપાય

શત્રુ-શિત્તલાપ્ય પ્રત્યે સમાપ્ત જાપવા રાજવા સંસારી
જવોના સ્પર્ધાતાનો વિચાર અને સુખ-દુઃખ પ્રત્યે
સમાપ્ત રજાવા સ્વપ્ત સ્પર્ધાતાનો વિચાર અનિવાર્ય છે.

આપણે સ્પર્ધાતા છીએ, માટે જે શુભાશુભ

સમિતિ ઉદય,નુસાર સુખ-દુઃખ પામીએ છીએ,
તેજ જગતના જવો પછી સ્પર્ધાતા હોઈ આપણા પ્રત્યે
શુભાશુભ ભાવવાલા જોઈ છે, તેજ તે બંનેમાં મધ્યસ્થ
અને તટસ્થ રહેવું, એ જ રાજા અને વિચારજી રૂપ છે.
એજ ઉપચારના શુદ્ધિ કામ છે અને ઉપચાર શુદ્ધિ થતાં
પછી યોગસ્થાઈ સત્ત્વ જોઈ છે, જેનું નામ 'ચારિત્ર' છે.

મિથ્યાવાણ, મિથ્યાદર્શન અને
મિથ્યાચારિત્ર રૂપી વિષનું નિવારણ સમ્બંધરૂપ,
સમ્બંધદર્શન અને સમ્બંધચારિત્ર વડે થાય છે.

સમ્બંધરૂપ = સુખ - દુઃખ ઉપર સમાભાસ.

સમ્બંધદર્શન = શત્રુ - મિત્ર સમાભાસ, જે આદિ, વ્યાદિ
અને ઉપાદિદ્ધિ નિવૃત્તિ કરવાનાર સમાધિનું મૂળ છે.

‘તદ્યોક્ત સંયમઃ ।’

સંયમ = સત્ત્વ જ વ્યવધાં ધ્વજઃ - ધ્યાન - સમાધિ.

જેનું મૂળ સમ્બંધચારિત્ર મંદિર

જન્મ - મરણ ઉપરનો સમાભાસ મંદિર સંયમ છે.

સમ્બંધદર્શન - રાગ - ચારિત્ર મળીને મોક્ષમાર્ગ બને છે.

હરહાનો આભાસ તે વાતરાગતા,

મૂર્છાનો આભાસ તે નિર્ગન્ધતા અને

એ બંને પ્રકૃતિના ઉપાય છે, તેવું જાણ અને તેવા જ
મંદિર, તે સમ્બંધરૂપ અને તે જ સમ્બંધદર્શન છે.

તે બધાનો ઉપાય ‘નમો અશિદંતાય’ છે.

'સમ્યગ્દર્શન - જ્ઞાન - ચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ ।' ત્રણે
સંપ્રદાં મળે, ત્યારે તે માર્ગ જીતીને મુક્તિ અપાવે છે.

પૂજનાદિકની ભૂતિ દર્શનાદિનો ભાગ આપી
સમાધિનું કારણ બને છે.

અરિહંત પછી ઉપદ્રવક શૂન - આગમ છે, તેની
તેના સ્મૃતિ કરાવે છે, આગમ સૂત્રાત્મક છે અને
ભૂતિ તથા સમવસરહ ચિત્રાત્મક છે.

સૂત્ર વડે અર્થબોધ થાય છે અને તેની
રાજગુણો જણાવે થાય છે, તેમ ચિત્ર વડે ભાષાદૃષ્ટિ
અને તેની દર્શનગુણો જણાવે થાય છે.

અર્થબોધ વડે સૂત્ર ઉપદ્રવક અને
ભાષાદૃષ્ટિ કરવા કરા ભૂતિ - ચિત્ર ઉપદ્રવક થાય છે.
પ્રભુનું તીર્થ રજાવવા માટે રાજા અને ભાષા - તથા
તે જો કરા દૃષ્ટિ પામતાં આરિમગુણો જાહેર છે.
આરિમ એ જો આત્માનો પ્રભુ છે, તેમ ભાષા એ
આરિમનો પ્રભુ છે અને રાજા એ ભાષાનો પ્રભુ છે.

કઈ સમજણું ગામ 'સમ્બોદ્ધર્શન' ?

‘સહજમલ અશુભના સંબંધમાં આવવાની પરીતણી જ યજ્ઞગાદૃષ્ટ છે, તેની જે ગાંધ અશુભ જન્મે છે અને તેમાં જે મોઈ નિમિત્તાદૃષ્ટ જન્મે છે, તે બંધાણું કારણ પરીતણો સહજમલ છે, તેની પાપ અને તેનાં દુષ્ટાદૃષ્ટ દુઃખમાં જવાબદાર બાળો મોઈ નલીં પછુ પાતે જ છે’ એવા સમજણું ગામ ‘સમ્બોદ્ધર્શન’ છે.

રાગનો અર્થ છે સારાસારવિવેક.

જે અકિરરાગને પરિણામે આ વિવેકશક્તિ ન આવી, તે રાગ નહિ પછુ શિક્ષિત મૂખતા છે.

સમ્બોદ્ધર્શનની બંધતાત્વ નિર્મૂળ કામ છે,

સમ્બોદ્ધર્શનની આરુપતાત્વની નિષ્કૃતિ કામ છે,

સમ્બોદ્ધર્શનની સંવદતાત્વનું સંવન કામ છે અને

સમ્બોદ્ધર્શનની નિર્નરાત્વ તાર્કિક જન્મે છે.

રાગત્રયોની ઉજ્જ્વલ આરાધના કરી સ્થાપિત સાર્થ શક્તિ અનુસાર પરિતરાધનામાં પછુ ઉજ્જ્વલ રહેવું.

સમ્યગ્દેષિ આત્માના વિશીષતા શા છે?

અસાધ નિઃશંકતા, ભોગો પ્રતિ ઉદાસીનતા,
પદાધીની વિફળ - અવિફળ દશાઓમાં સખતાભાવ,
વસ્તુસ્વરૂપની તીક્ષ્ણ પચ્છ, પરદાઓ પ્રત્યે હ્રદયોદાસતા,
વિશ્વાસની દૃઢતા, પરિણામોની સ્થિરતા,

ગુણ અને ગુણ પ્રત્યે અનુરાગ,
આત્મભીનતા એવા પરીતપ્ત અને ઉપદેશાદિ એવા
વસ્તુતત્ત્વની પ્રભાવતા - એ સમ્યગ્દેષિના વિશીષતા છે.
તેઓ પરીતપ્ત ભૂદ - આત્માને પ્રાપ્ત કરી લેવાઈ
સાચા ભૂદાદિપતિ - ભગપતિ રીધ છે.

તેઓ આત્મસ્વભાવને પામેલા સવર - વાતરાગ યુદ્ધો
તરફ અનંત ભક્તિપૂર્ણ ભાવે લઈ લઈ રીધ છે.

તેમની કોઈદિશ ભાવના પ્રકૃતિઓ
ધાવવાતા સમાન, શેઠના મુનિન સમાન, સતી સ્ત્રીના
પરીતપ્ત પતિ ઉપરના મન સમાન અથવા તો
જલમાં ઝડપવત્ અને સીચમાં ઝંચવત્ નિર્લેપ રીધ છે.

દર્શન એટલે...

પ્રત્યેક જાનમાં પડેલાની સત્તાના અનુભવનની શાસ્ત્ર.

જાનનું મુખ્ય લક્ષણ ઉપયોગ = દર્શન અને શાસ્ત્ર.

શાસ્ત્ર = બાહ્ય પદાર્થોને જાણવા - સમજવાની શાસ્ત્ર.

સૌગંદી પ્રાપ્ત થાયે સમ્યક્દર્શન.

ચિત્તામાં ક્ષુભોક્ષ્ણ જાગતી વૃત્તિઓનો નિરોધ તે યોગ છે.

ચિત્ત યોગનામય હોવાથી નિરોધ કરતાં રહેવું, એટલે કે

વૃત્તિનું વિશિષ્ટતામાં સંસ્કારમાં પરિવર્તન કરતાં રહેવું.

ધર્મનું મૂળ દયા અને ધર્મનું ફળ શ્રીમા છે.

દયા બંધે મોહબળા અને શ્રીમા બંધે સંકલ્પ મુક્ત થાય છે

ત્યાં જે આત્માપદ્ધતિ સંધાય છે,

બસ, તે જ તિયત્તિરામાન્ધે સમ્યક્દર્શન છે.

શાસ્ત્ર = ભેદ - સૌંદર્ય - ઉદારદેવને તે તે રૂપે જાણવું.

દર્શન = ભેદ - સૌંદર્ય - ઉદારદેવને સંકલ્પવું.

આરિન્ન = જે ભેદ છે, તેને પ્રત્યાખ્યાનપૂર્વક છોડવું.

તપ = ઉદારદેવ છે, તેને પ્રત્યાખ્યાનપૂર્વક ગ્રાહ્ય નરવું.

રાણ - દર્શન - આરિઝ - તપ

જગતની કોઈ ક્ષિપ્તમાં ક્ષિપ્ત વસ્તુ લીધ,
તો પહેલાં કાદ આવી અને તે વસ્તુ છે શુદ્ધાત્મા.
મરિયું લાગ કઈ નાક, તો અરાણનો અંત આવી
અને સંસારરૂપી મહેલ પલ્લારામાં નાશ પામે છે.

શુદ્ધાત્મા = શુદ્ધાત્માનું ભૂત અને તેના પ્રતીતિ.

‘તું શુદ્ધાત્મા છું’ એ રાણ છે,

‘તું શુદ્ધાત્મા છું’ એ પ્રતીતિ (દર્શન) અને
રાણ - દર્શાવવામાં સ્થિત રહેવું, તે આરિઝ છે.

બહાર મથું કામ, ત્યારે હૃદય તપે,

તે તપતાં હૃદયને ભેડું - જાણવું, તે અત્મંતર તપ છે.

અનાદિ દેહધારણી છૂટવા બાદ તપ પછી જટરી છે.

સમ્યક્દર્શન = આત્મા - શરીરની ભિન્નતાનો અનુભવ.

દર્શનગુહાનું ક્ષિત્ર અંતરંગ - રાણગુહાનું ક્ષિત્ર બાહ્યરંગ.

દર્શનગુહા બડે આત્મસ્થાનું લાગ થાય છે અને

રાણગુહા બડે બાહ્ય પદાર્થનો બીધ થાય છે.

આ ધર્મ દર્શન - રાજા - આરિમના સાદી વેળા:
 આ (પાપ) મઝિ છે, આ વિષ છે - એ ધર્મ દર્શન.
 મઝિ (પાપરૂપી) જાણે, વિષ ખાશે - એ ધર્મ રાજા.
 મઝિને (પાપ) ન અડે, વિષ ન ખાધ - એ ધર્મ આરિમ.
 'આ શિન્નાપાહિ રાજા મરણવાળ છે'

અહીં જોવું - જાણવું અને ખાટે ગાળુ મરણ, એ
 અનુષ્ઠાન દર્શન, દર્શન રાજા, દર્શન વર્તન છે.
 'રાગસ્યે કાલં વિરતિઃ।' અહીં 'વિરતિ'નો અર્થ છે:
 સર્વ સાવધે ધોગોનો ત્યાગ, ઉપર તે પરપાડાટુપ છે.
 તેનો ત્યાગ તો જ કદાચ જો રાજા સમ્મેગ લઈય અને
 રાજા સમ્મેગ તો જ જીવે,

ફે જો સાર્થકને જીવતાત્વ પ્રત્યે સન્માન લઈય.
 પુણ્ય તરફ પગાડું ભરવું, તે સમકીત અને
 પાપથી પાછા ફરવું, તે વિરતિ.

સમકીતમાં સ્નેહ છે, વિરતિમાં વૈરાગ્ય છે.

સમકીત વિરતિને ખેંચી લાવી છે.

અર્થદર્શના વ્યાખ્યા

ગામ - રજાપના - દ્રવ્ય - ભાષા = દર્શનાર્થ.

દ્રવ્ય - ક્ષિત્રિ - ફાલ - ભાષા = રાનાર્થ.

દાન - શાલ - તપ - ભાષા = આરિમર્થ.

મિથ્યા અને સમ્બંધ : દર્શન - રાણ - આરિમ

મિથ્યા, દર્શન, મિથ્યા, રાણ અને મિથ્યા, આરિમ -

તે અરાગમ્ય વાસનામાંથી સર્જાતો જગત અને તેનો સુઘણો ઓપણ છે, તેના સામે વાસનામાત્રના વિજયને સર્વગાં અને જગતપરિભ્રમણ નિવૃત્ત કરનાર રાણ તે સમ્બંધદર્શન, સમ્બંધસ્થાપન અને સમ્બંધઆરિમ છે.

ક્રિમાંથી દર્શનગુણ, ગદ્યતાથી રાણગુણ, સરલતાથી આરિમગુણ અને સંતોષથી તપગુણ પ્રગટે છે.

‘સ્ફૂરણ’ એટલે શીખળા અભાષ્યે ધનું રાણ.

સમ્બંધદર્શન = જેને જોવાની પાતે તથા પર વધારા દેખાય,
તે સાચું જોવું ગણાય. સ્વને કોપાયું, તે સમ્બંધદર્શન
અને કોપણ સ્વસ્વરૂપમાં રહેવું, તે આરિમ ગણાય.

પ્રુષ્ટાન્તે ૨૭ વર્ગ પડી ગયું:

સમ્મેગ્રાપ્પા	}	ઉત્કૃષ્ટ.
સમ્મેગ્રદર્શન		મધ્યમ.
સમ્મેગ્રઆરિમ		જઘન્ય.

ઉત્કૃષ્ટ સમ્મેગ્રદર્શની શાસનપ્રભાવત્ત્વ લીધે અને
મધ્યમ સમ્મેગ્રદર્શની શાસનરક્તિ લીધે.

ઉત્કૃષ્ટ સમ્મેગ્રાપ્પાની પ્રવૃદ્ધિ લીધે અને
મધ્યમ સમ્મેગ્રાપ્પાની ઉત્તમ ગ્રાન્થકાર લીધે.

ઉત્કૃષ્ટ સમ્મેગ્રઆરિમી મહાપુત્રી લીધે અને
મધ્યમ સમ્મેગ્રઆરિમી પ્રતિષ્ઠિત પુત્રી લીધે.

બાપી બધા જઘન્ય લીધે.

પુત્રિસંસ્થા રૂપી પુત્રિવર્ણિતીમાંથી સમ્મેગ્રદર્શન અને
સમ્મેગ્રાપ્પાપ્રધાનોએ મહાગ્રાન્થો - દીપાઓ બહા છે.
સમ્મેગ્રઆરિમપ્રધાન વ્યક્તિઓ, મહાન તપસ્વીઓ,
આદર્શ ત્યાગીઓ અને ઉત્તમ આરિમશાળ
મહાત્માઓએ સ્વપરત્નું અનેપરિવર કલ્યાણ કર્યું છે.

સમ્બોદ્દર્શનને રીતગાર + પ્ર

પ્રમાણ અપાત્ત નિર્નયાર્થ સમ્બોદ્દર્શન લોગાવટો વધારે
અને પ્રમંદિ અપ દ્ય છે. સમ્બોદ્દર્શન વિના દીર્ઘ
રિશ્તિ જો ખપી, તો તે વિના બાકીના કોષ ખપે નહીં?
વસ્ત્રનો ઘણો ખેલ માત્ર પાહોળા સંકેતો જ દૂર દાખ
અને શેષ માટે કારાદિની જરૂર છે, તેમ અહીં પણ
સમ્બોદ્દર્શનરૂપી ખારા સારિત તપરૂપી જલના જરૂર છે.
સમ્બોદ્દર્શનને રીતગાર મિથ્યાત્વપ્રાપ્તિના પ્ર જ નહીં,
પરંતુ સામાન્યરૂપાદિ + પ્રમાણ દીર્ઘ રિશ્તિ પણ છે.

સમ્બોદ્દર્શન અને સમ્બોદ્દર્શન મંત્રવદા

પ્રામાણિકતા, ઈમાનદારી, સંતુષ્ટતાની તા ઉપરાંત
સુબુદ્ધિ અને પ્રામાણિકતા સંત જ માટે લેવા જરૂરી છે.
ભાલ માયનું કાનસ - મિથ્યાદર્શન પટલ ભાલ માય.

દર્શન નિષ્કલ્પકાર + છે, રાજ્ય પ્રકાશકાર + છે,
તપ નિર્નયકાર + છે તથા આરિય અવરોધકાર + છે.
દર્શન - રાજ્ય નિર્નયના કારણ નહીં, માર્ગ છે (સંવર).

સમ્મેગદર્શન = જીવનનું મૂલ્ય માંડવાની દૃષ્ટિ.

‘નાહુ પરમ ગુણ જીવનો, નાહુ લવાહુવિ પોત;
ધિધ્યાતિતમ ભૈદવા, રાણ મલાઉદ્યોત.’

તે ગુણને પ્રગટ કરવાના પરમ સાર્થનરૂપ આગમરત્નોને
લેખવા, લેખાવવા, સાચવવા, ધોર રીતે લેહવા, લેહાવવા
પ્રચલવાનો અપારશક્તિ ઉદ્દેશ મરવો, અમાં સારૂત્તર છે.
આશયશુદ્ધિ તથા તત્ત્વરૂચિ વિના સમ્મેગદર્શન નહીં.

સમ્મેગદર્શન = તત્ત્વમાધાંસા, સમ્મેગરૂપન = રાણમાધાંસા,

સમ્મેગ્ધારિત = આચલસંહિતા.

‘સમ્મેગદર્શન એ મૂળ દર્શ છે’ તેનો જાણે અર્થ છે કે:
દર્શનું મૂળ જીવતત્ત્વને સન્માનનું દાન મરથું.

સમ્મેગદર્શન સરિતનું રાણ અ જ સમ્મેગરૂપન છે.
રાણ એ બીધરૂપ છે, દર્શન એ રૂચિરૂપ છે.

Faith, hope and charity (love)

means દર્શન - રાણ - ધારિત.

રાણ સંટર્લ સ્વભાવનો 'હ' સ્તર સ્તર સ્તર સ્તર.

અરાણ સંટર્લ સ્વભાવનો 'ન' સ્તર ધાને સ્તર સ્તર સ્તર.

રાણ - દર્શન - ચારિત્ર એ નિર્ણય રાજ્યત્રય છે.

આત્મામાં અર્ચનંદ ન લઈ છે. તેના શ્રદ્ધામાં અર્થ સમજાવણે કરવું, તે નિર્ણય ચારિત્રની ક્રિયા છે.

રાણમાં શું જોવાય ?

જેમ મર્યાં અને મર્યાની તીખાશનું અંતર રાણમાં જોવાય
જોવા તેના સ્વાદનું વર્ણન વાણમાં સંતોષકારક રીતે કરી
શકાય નહીં, તેમ અર્ચનંદ, દુષ્ટ, રાણાનંદી, અધિકારી
અંતર સ્વભાવ લક્ષમાં લાઈ, તેમાં સ્વજન નિર્ણય
અવસ્થાનો અર્ચનંદ પ્રગટે છે, તે રાણમાં જોવાય છે.
વર્તમાન અવસ્થા ઉપર દેશી કરતાં વિત્ત સે રાગ-દ્વેષ
ધર છે, તેમાં શુભ લાભ કરે, તો મંદ આક્રમતા અર્ચ
પાપલભ કરે, તો તીવ્ર આક્રમતાનો સ્વાદ આવે છે,
તેનું અંતર રાણી જોઈ છે. તે માત્ર રાણી જ જોઈ
શકાય છે, તે અંતરને વધુમાં ઉતારી શકાતું નહીં.

રાણની ત્રીજી ભૂમિતિ : ૯૬, ૧૦૬ અને ૨૦૬.
આધારવાળા રાણને ૯૬ છે, અગ્રભવાણ ૧૦૬ છે
તથા આત્મરાણ ૨૦૬ છે.

નિર્ગુણ પ્રવચનનો સત્ સર્થ સ્વરૂપ છે કે...
જે પ્રવચનની પાછળ કોઈ ગ્રંથનો આધાર નથી પણ
આત્મામાંથી પ્રગટેલા રાણનો છે. ગ્રંથ કે વીદ્યા
આધારે વિધિનિષેધનું રાણ થાય પણ વિધિનિષેધ
પર એવું રાણ ગ્રંથથી થતું નથી, આત્માથી થાય છે.
તત્ત્વરાણનો સાર સધવા તો ભૂતું પરિણામ સાચું
સદ્વર્તન છે. સદ્વર્તનના અભિનુભવ તત્ત્વરાણને જ
'સમ્બોધન' કહ્યું છે. ભારતીય રાણના શાસ્ત્રો તો
આગ્રહ રાણીઓના વિષ્ણુ વિષેના અંતિમ નિહિત છે.
જે રાણ સમ્બોધનથી શુદ્ધ હોય, તે વિરતિ પામે.

પ્રભુનું તાત્ત્વિક દર્શન તે સમ્બોધન,
પ્રભુનું તાત્ત્વિક મિલન તે સમ્બોધન અને
તેનો ઉપાય તે સમ્બોધન છે.

નવપદમાં ઘડું સમ્બોદ્દર્શન પદ છે.

જેવી આંખો વગરનો માનવા, તેવી

સમ્બોદ્દર્શન વગરનો આત્મા, બન્ને આંખો વગર ચાલે,

પરંતુ સમ્બોદ્દર્શન વગર ન ચાલે.

દર્શનરહિતનો અંધાપો આત્માને મિનવણી અને જ્ઞાતાત્વ

- ઉભયદ્વં દૂર રાખી મિનવણીમાં શ્રદ્ધા ન ફરવા દે

અને જ્ઞાતાત્વમાં પ્રીતિ ન ખાલવા દે.

સમ્બોદ્દર્શનને નમસ્કાર એટલે અધિરતિ, દેશધિરતિ,

સર્વધિરતિ અને ચૌદમા ગુહ્યસ્થાનનું સુધ્ધન.

શ્ચ અરિહંત અને શ્ચ શિદ્ધ આદિ સર્વને નમસ્કાર.

દાન અને દયા પછી સમ્બોદ્દર્શનને લાવનાર છે.

સમ્બોદ્દર્શન = અનંત જ્ઞાનોના ગુહ્યોનું અનંત અનુમોદન.

પ્રિય, દર્શન = માટે સુત્ત સુત્ત, પરંતુ સુત્ત સુત્ત નહીં.

મારા સુત્ત જેટલું જ બન્ને તેના ફરતાં પછી અધ્યક્ષ

અનુમોદનીય જવાબે અને પરંતુ સુત્ત લાગે, ત્યારે માટે

દર્શન તે સમ્બોદ્દર્શન ગણાય, અને તે સમ્પ્રદિયું ગણાય.

‘દિધ્યાત્વ’ સંટર્લ...

પરના અને પીગળા સંતિલ્લ (અદિશેષ)ની માન્યતા.
રાગાદિ અને દેહાદિ સ્વર્ણ સંતલ્લ - સંતપણાંની ભુદિ
અથવા પીગળા રવરિપનો ભુદો અભિપ્રાય અથવા
જાવના જે માન્યતા પ્રમાણે જગતમાં બનતું ન હોય,
તે માન્યતા, તે દિધ્યાત્વ છે.

પીગળા રવરિપની ભ્રમણાનું જ નામ ‘દિધ્યાત્વ’ છે.

સ્વરવરિપની ભ્રમણા એ સંસ્કૃત મોટું પાપ છે.

તે તાલ્લા ચિચ્ચાડ મોઈ જાવને દર્શ થાય નહીં.

જાવને દિધ્યાત્વ સંટર્લ ભ્રમણા હોય, ત્યારે
તેને નિમિત્ત પણ ફરેલ, ફગુર, ફશાલ્લા હોય છે.

એનો અર્થ એ નહીં કે જેને

સાચા નિમિત્ત હોય, તેને સમ્પત્તિ હોય જ.

દિધ્યાત્વ સંટર્લનું રાજા જ અરાજા ફરેલા છે.

રાગ-વૃષ્ઠ - મોર એ જાવના અરાજામદ પરિણામ છે.

તેને ચિદ્વિહાર - ચિદાભાસ પણ ફરે છે.

અરાણ રૂપી પાડો

નિઘ્યાત્વ અર્થે અરાણ રૂપી જે પાડો
અનંગાનુબંધા કષાય વડે અનંગા આરિઝ રૂપી
ધારણા પૂજા બાઈ ગયો છે, તે સંત તહાજના રૂપી
બાઈ વ્રતફેડે નહીં, માટે તે પાડાને જ પ્રથમ
આત્મરાણ રૂપી બંધનફેડે બાંધવો જોઈએ.

આત્મરાણનું બધ વધે, તો જ નિઘ્યાત્વ - અરાણ ઘટે.
'નિર્મિત પરદ્રવ્યનું કાંઈ ફરે છે' અર્થે માનાર્થ, તો
નિષ્કામ શ્રદ્ધાનનો દોષ આવે છે. 'નિર્મિત નફે' અર્થે
માનાર્થ, તો નિષ્કારાણનો દોષ આવે છે. હ એ દ્રવ્યો
પોતપોતના રચરચમાં રાજે સદા અસલાય પરિહારી છે.

કોઈ દ્રવ્યનું કોઈ દ્રવ્ય ફરી પછું પ્રેરત નફે.

રાગ-શ્રેષ્ઠનું કારણ નિઘ્યાત્વ રૂપી મદિરાનું પાન છે.
પરનું સ્તૂતિ અને રચામાત્ર જન ધારહા ફરે છે,
ત્યાં સુધી તેને અનંગાનુબંધા રાગ-શ્રેષ્ઠ રૂપતાં નફે.
પરપદાધીમાં ઈશ્વાનિષ્ઠતા + લ્પ્ત નિઘ્યાત્વ છે.

પાંચ પ્રકારના મિથ્યાત્વ

સંશયિષ્ઠ, સંશાન્તિષ્ઠ, ધનધિષ્ઠ,

પ્રજ્ઞ વ્યુદ્ગ્રાહિત, વિપરીત રૂચિ અને નિર્ભગ દુઃકલેષિષ્ઠ.

(૧) સંશયિષ્ઠ (સંશય) સંટર્લ...

ચંચલ મિત્ર, શંકાશાળતા અથવા અનિશ્ચય.

(૨) સંશાન્તિષ્ઠ (આભિગ્રાહિષ્ઠ) સંટર્લ...

શ્ચકિંત, અનુદારતા અથવા માટું જ રહે.

(૩) ધનધિષ્ઠ (અભાભિગ્રાહિષ્ઠ) સંટર્લ...

વિવેકશૂન્ય મિથ્યપાલન અથવા બદાનું જ રહે.

(૪) વ્યુદ્ગ્રાહિતા (આભિનિવૈશિષ્ઠ) સંટર્લ...

વિપરીત કે વિપર્યય મિથ્યાત્વ અથવા બદાનું જ બોટું.

(૫) અશાળતા (અભાભોગિષ્ઠ) સંટર્લ...

અનભિરાતા અથવા અસહજ.

સપ્રતિપક્ષ નયો મિથ્યાદેષિ છે.

અન્યોન્દે સાપેક્ષો નયો સમ્યક્ત્વ છે.

સાપેક્ષો નયો સમ્યગ્દૃષ્ટિ - નિરપેક્ષ મિથ્યાદેષિ છે.

નિઃકાલ્પ = અનાત્મભાવને આત્મભાવ માનવો.

નિઃકાલ્પના ત્યાગને કારણે આત્મામાં આત્મભાવની
બુદ્ધિ અને અનાત્મામાં અનાત્મભાવની બુદ્ધિ સ્થિર થવા.

દેહ અને રાગાદિમાં અતિલ્પ બુદ્ધિ તે નિઃકાલ્પ.

નિઃકાલ્પ અવસ્થામાં પરીતો રવાથ અને તેનું સ્વીકાર
તથા બ્રાહ્મણી પ્રત્યે કૃષ્ણ અને ઈર્ષાનો ભાવ હીન છે,
જ્યારે સમ્યક્ત્વ પામ્યાં પછી પરીતની આરુપારુણા
બુદ્ધિમાં પરીતો સમાન આત્મતત્ત્વનું દર્શન કરે છે, ત્યાર
તેના પ્રત્યે સ્નેહ, સલાગભૂતિ, કારુણ્ય આદિના ભાવના
ઉત્પન્ન થાય છે અને જે હૃતિઓના કારણે બુદ્ધિમાં
સંઘર્ષ પેદા થાય છે, તે હૃતિઓ પ્રત્યે વિરક્તિ જાય છે.
આ બધા દેહિના કૃતર-વચ્ચે સમ્યક્ત્વના શીખ, સંવેગ,
અગ્રાંખા અને આસ્થિત્ય નામના ૪ ગુણો પ્રગટે છે.
વિરક્તિ ન હોવાના કારણે નેન આરુપ આપે, તેમ
પ્રેમ કે રિતચિન્તાના પરિણામ ન હોવાના કારણે
નિઃકાલ્પ અને અનાત્મભાવ આરુપ પદ આવી જ.

મિથ્યાત્વનાં રચના

(a) આત્માને અર્થો માનવી, તે સાંખ્ય નિયતિવાદ છે.

નિયતિવાદ = સાધક - તારક.

(b) આત્માને અભોક્તા માનવી, તે વૈદીય સ્વભાવવાદ છે.

સ્વભાવવાદ = વૈશ્વના - તમ.

(c) ઉપાદાનને માનવું - નિધિતાને નહીં, તે અરુદ્રવાદ.

અરુદ્રવાદ = ઉપાદાન નિધિતા.

(d) નિશ્ચયને માનવું - અવપારને નહીં, તે અદ્વૈતવાદ છે.

અદ્વૈતવાદ = નિશ્ચય અવપાર.

(e) ભાવને માનવું - દ્રવ્યને નહીં, તે સ્વચ્છંદવાદ છે.

શુભ રાગને પ્રેરેલું સાધન ન માનવું અને
શરીરાદિની ક્રિયાને નિરપેક્ષ માનવા, તે સ્વચ્છંદવાદ છે.

સ્વચ્છંદવાદ = દ્રવ્ય - ભાવ. અજ્ઞાપ્તિવાદ = શુભ રાગ.

સાત્ત્વ - તૃત્ત્વ - તામ, સ્વભાવ, નિયતિ, તમ, જુદાજુદા.

ઉપરના પાંચ કારણોમાંથી કોઈનો પણ

અસ્તિત્વ મર્યાદા ઉપરથી દર્શાવેલો છે.

મિથ્યાપ્રતિપાં રહેલા જે પ્રકારના ગુહ્યો
અંત સહજાત અને બાળ સંસર્ગજન્ય.

મિથ્યાધર્મના સહજાત ગુહ્યો

તે પ્રેમ-દયા-દાન-વાત્સલ્યોદિ ખજૂરખાતના પોષક છે,
માર્ગાનુસારિતાને વિશ્વાસનાર છે તથા,
સમ્મેગ્ધર્મ માટેની યજ્ઞમાને લાવનાર છે.

મિથ્યાધર્મના સંસર્ગજન્ય ગુહ્યો

તે મિથ્યા દેવ-ગરૂ-શાસ્ત્ર-સિદ્ધાંત-આચાર-પર્વ
આદિના માન્યતાઓ અને તે માટેનો પ્રયત્ન છે.
તે ગુહ્યો માર્ગાનુસારિતાને બાધક છે, તેમ અપ્રશંસનાય છે.
જેન મિથ્યાદેવિપરિગ્રહિત સમ્મેદ્ધુત મિથ્યાશ્રુત બને,
તેમ સુદેવ અને સુગરૂ તત્ત્વ પણ મિથ્યા બને છે.

જેન સમ્મેગ્દેવિ પરિગ્રહિત મિથ્યાશ્રુત પણ
સમ્મેદ્ધુત બને છે, તેમ સમ્મેગ્દેવિ, મધ્યસ્થ મતિ,
અરજાદિષ્ટ, સત્યાર્થ પરિગ્રહિત

સુદેવ - સુગરૂ પણ સુદેવ - સુગરૂપણ પરિહારી છે.

જેમ જીવોને દુઃખ દેવું દર્મના વિરુદ્ધ છે, તેમ જીવના
 પ્રત્યે સ્નેહભાવ ન લેવી એ ઉગ્ર મિથ્યાત્વનો ઉદય છે.
 'મિથ્યાત્વ' એટલે દર્મ અને ધર્મો પરત્વે હિંમત,
 અધર્મ અને અધર્મોને ઉત્તેજન, ધર્મ અને તેના દુઃખ
 પ્રત્યે અવિશ્વાસ, જીવ-જડ વચ્ચે અભેદ અધિકાર છે.
 'શુભાશુભ ભાવ મારા છે, તે ધરવા જેવા છે' એવા
 જે જીવની મનપ્રતિપક્ષ છે, તે સંસારનું મૂળિયું છે.
 તે જીવોમાં ન આવે, ત્યાં સુધા સંસાર ઉભો રહે છે.
 પશ્ચાત્તું અર્થ સ્વરૂપ સમજ્યા વિના સંસાર તમે નહીં.

તે મૂળિયાને 'મિથ્યાત્વ' કહે છે.

તે જ સંસાર છે અને મિથ્યાત્વ તે જ પરિગ્રહ છે.

મિથ્યાત્વ એ દોષનું સ્થાન છે. શાસ્ત્રમાં તે
 ગુણસ્થાન અને મિથ્યાશ્રુતને નિમરૂદાર પણ કહ્યો છે.
 જે દેહિ ગુણને મહત્ત્વ આપે, તે 'સમ્યગ્દેહિ' છે અને
 જેના દેહિ સદા એ મિથ્યાને જ મહત્ત્વ આપે,
 તે 'મિથ્યાદેહિ' કહેવાય. 'મિથ્યા' એટલે દોષ.

મિથ્યાત્વ = અસત્યતા, ખોટી સમજ, અધર્મ સમજ.
સમ્બંધત્વ ધાને સચી સમજ - એ સુખનું મૂલ છે.
મિથ્યાત્વ ધાને ઉલ્ટી સમજ - એ દુઃખનું મૂલ છે.

મિથ્યાદેષિ જીવનું સાર્થક વિષયસુખ છે,
સમ્બંધદેષિ જીવનું સાર્થક આત્મિક સુખ છે.

સત્ત્વ ધન, સ્વચ્છ, ધૌવનકી પરબાધ છે,
જાઓ સ્વાસ્થ્ય - દર્શન - આરિમકી અચંદ પામે છે.
સત્ત્વ પુદ્ગલરસિક છે, જ્યારે જાઓ આત્મરસિક છે.

સાચું સાધાધિક અને પ્રતિષ્ઠાહી કયારે?

મિથ્યાત્વ છોડીને સમ્બંધત્વ સંગ્રામીર કરે ત્યારે.

અરિહંતનું નામ લેવાઈ મિથ્યાત્વ ભય?

નામ સાર્થક નિષ્ક્રિય સ્વરૂપ સીધાજવાઈ ભય.

મિથ્યાત્વની સંસાર કઈ ભાવનાને લીધે?

મન અને શરીરની કોઈ ઈતર તત્ત્વ પ્રગુષ્ઠના
ખંધજઠામાં લોપાનો જે ભાવના વડે ઈન્કુબર થાય છે,
તે ભાવનાને મુખ્યત્વે મિથ્યાત્વની સંસાર છે.

તથાં છે કે : 'ગુણપર્વોદયદ્ દ્વયં ।'

દ્વ્યનિરપેક્ષ પદ્યોદયેષે તે પ્રિધ્યાદયેષે છે. પદ્યો
વિનિર્મુક્ત દ્વ્યદયેષે ઉપાસનાના દયેષેએ સમ્પત્ત્ય છે.

ઉપાસનાના દયેષે સંતર્ભ નિધ્યાદયેષે.

અનંતાગુણંધા લેખ પ્રિધ્યાત્વને કૃષ્ટ કરે છે અને
પ્રિધ્યાત્વ અનંતાગુણંધા કષાદને કૃષ્ટ કરે છે.

પ્રથમ અનંતાગુણંધા લેખનો નાશ થાય પછી પ્રિધ્યાત્વનો
નાશ થાય છે. લેખનો નાશ અપાદ્યિયદ ધ્યાન અને
વિપાદ્યિયદ ધ્યાનથી થાય અને પ્રિધ્યાત્વનો નાશ
આરાદ્યિયદ અને સંસ્થાદ્યિયદ ધ્યાનથી થાય છે.

Impo દોષોનું મૂળ જન્મરશ્મિનું કયું?

રતિ - અરતિ એ રાગાકૃષ્ણનું કયું છે,

રાગાકૃષ્ણનું મૂળ અરાગ - પ્રિધ્યાત્વાદિ દોષો છે.

રતિ - અરતિ, રાગાકૃષ્ણ, અવિરતિ - કષાદ એ સૌ રીંગ છે.

તેમાં આરીચ્છબુદ્ધિ ધ્વજા ઈચ્છા, તે પ્રિધ્યાત્વ છે અને

તેમાં રીંગબુદ્ધિ ધ્વજા ઈચ્છા, તે તેનો પ્રત્યક્ષ છે.

પાપબંધનના ચારે દૂધ કારણો

મિથ્યાત્વ = મિથ્યાપ્રતિ - આત્મભાન ભૂતવું તે.

અધિરતિ = ઈચ્છાને માનુષી રાજવાનો નિયમ ન મરવો તે.

કષાય = રાગ-ક્રોધવાદી પ્રવૃત્તિઓ.

ક્રોધ = મન - વચન - ક્રિયાની રાખાને ક્રિયાઓ.

કોઈ વાતને સત, કોઈ વાતને જો, કોઈ વાતને ત્રહુ, કોઈ વાતને ચારે દ બાતના ભાગ્યુઓ સતસુષ્ટ લીધ છે.

મિથ્યાત્વનો પ્રતિષાર કઈ રીતે ?

મિથ્યાત્વનો છંદ પુણ્ય - પાપાદિની શ્રદ્ધા બડે અને

વિષય - તૃષ્ણારૂપ અધિરતિનો છંદ સર્વધિરતિ બડે થાય.

મિથ્યાત્વસંવન બડે અનંતાગુણંધા કષાયોનું રક્ષિત નહી.

અનંતાગુણંધા કષાયસંવનથી મિથ્યાત્વરક્ષિત થાય છે.

અનંત સંસારમાં પરિભ્રમણ કરાવનાર મિથ્યાત્વ અને

અનંતાગુણંધા કષાયો છે. તેનો પ્રતિષાર ન થાય, ત્યાં

સુધી કોઈપણ સદ્ગુણનું સંવન સાગુણંદ - રક્ષાઈ થતું નહી.

સર્વજન્યવસ્તુભાનો પરિહાસ મિથ્યાત્વને અટકાવી છે.

... આને પણ દિધ્યાત્વ કહેવાય !

ઉપકારીના ઉપકારને અવગણવા અને

ગુણ - ગુણ પ્રત્યે પ્રતીક્ષણને બદલે માધ્યસ્થ,
દીન - દુઃખી પ્રત્યે સહુલાને બદલે માધ્યસ્થ દર્શાવવું
વગેરે સર્વ સત્ રીતે તો દિધ્યાત્વના જ પ્રકારો છે.

દિધ્યાત્વ = માયા, માર, શેતાન, ખોલ, પ્રતિ, મિત્ર આદિ.

દેવને, દેવધીનને, સમને તથા સમના પરિહાસને

હું અને મારા માનવા, તે પણ દિધ્યાત્વ છે.

દિધ્યાત્વશત્ત્વ એટલે...

દુષ્ટતાને દુષ્ટતા - ભેદ ન માનવું અને

સુષ્ટતાને અનુમોદનાય - ઉદારદેય ન સમજવું તે.

ધર્મના પાપામાં પાપના ભીતિ અને પ્રભુપ્રીતિ રહેલા છે.

દુષ્ટતાની ગર્ભાંશુ દુઃખ બદ, સુષ્ટતાની અનુમોદનાંશુ

દુર્ધાન બદ અને ચતુઃશસ્ત્રગામના બડે

દુઃખની પરંપરાના રંગભૂત દિધ્યાત્વશત્ત્વ ભાડ તથા

પાપનો પશ્ચાત્તાપ અને ગુણનું અનુમોદન થાય.

મિથ્યાત્વ સંટર્લ અવિવેક, રાગ-પ્રેમ સંટર્લ તૃષ્ણા.
વિવેક વડે મિથ્યાત્વ, તૃષ્ણાત્યાગ વડે ચારિત્રદોષ નાશ.

મંદ મિથ્યાત્વના લક્ષણ

ભવનો ભરે, પાપનો ભરે, જીવના દયા.

ઉગ્ર મિથ્યાત્વના લક્ષણ

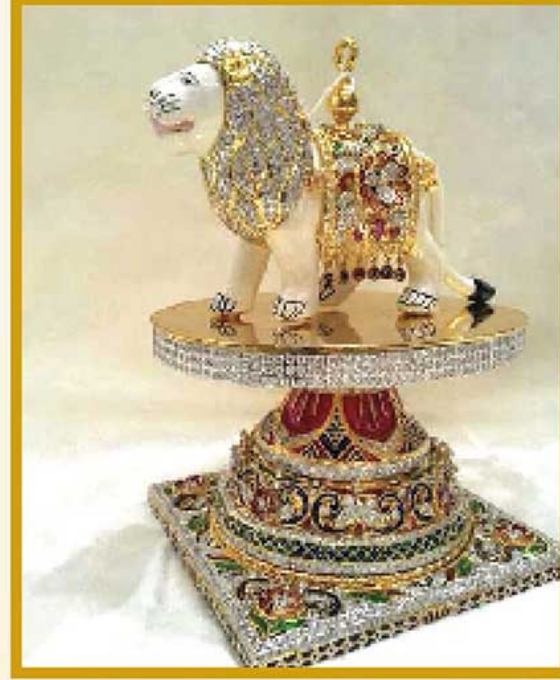
પાપના ધૃહ્ય ન લેવા કે જીવદયાના ભાવના ન લેવા.
ધર્મપરિહાસિ સમ્પત્ત્યર્થ અથવા મંદ મિથ્યાત્વર્થ ગણાય.

ધર્મના બે પ્રકાર છે: પ્રવૃત્તિ અને નિષ્વૃત્તિ.

દયા - દાન - પૂજા વિગેરેના પ્રવૃત્તિ એ જોઈ ધર્મ છે,
તેમ તિસાદિ કામ - ક્રોધાદિ પાપનો ભરે પણ ધર્મ છે.
જોઈ પાપને પાપ ન માનવું, એ મિથ્યાત્વનો દોષ છે,
તેમ પાપને પાપ માનેાં પછી પણ તેનું સંવન નરણું,
એ પણ મિથ્યાત્વનો દોષ ન છે.

સત્ સમ્પત્ત્યનો ધાતક, જાતો ચારિત્રનો ધાતક છે.
મિથ્યાત્વના લાજરીમાં ચારિત્ર એ ધોરનો ચાલો છે,
ઉપરીમાના અભાવમાં ધર્મ દ્વાર ઉપર લાંપણ સમાન છે.

તીર્થંકરની માતા જે ૧૪ મહાસ્વપ્નો જૂએ છે,
તેમાં ત્રીજું સ્વપ્ન સિંહ.



તપ્ત સુવર્ણ અને વીજળીના ચળકાટ જેવી આંખોવાળો,
તેજસ્વી સૂર્ય સમાન તથા સોનેરી કેશવાળી સહિતનો
કેસરી સિંહ આ સ્વપ્નના ફળરૂપે એમ સૂચવે છે કે:
આ નરકેસરીબાળ સિંહની જેમ અતિવ
પરાક્રમી તથા બળવાન થશે.



: રત્નત્રયી સાધવાના ત્રણ પર્વ :
પર્યુષણા પર્વ એ સમ્યગ્ દર્શનનું પર્વ છે,
જ્ઞાનપંચમી એ સમ્યગ્ જ્ઞાનનું પર્વ છે અને
મૌન એકાદશી એ સમ્યક્ ચારિત્રનું પર્વ છે.
વિજ્ઞાન = સમ્યગ્ દર્શન+જ્ઞાન, વીતરાગ = સમ્યગ્ ચારિત્ર.
સમ્યગ્ દર્શન એ યમુનારૂપ, સમ્યગ્ જ્ઞાન એ સરસ્વતીરૂપ
અને સમ્યક્ ચારિત્ર એ ગંગારૂપ છે.